

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования детей  
Иркутского районного муниципального образования  
«Хомутовская детская музыкальная школа»

«Одобрено»  
на методической секции  
фортепианного отделения  
*«10» декабря 2011 г.*

«Утверждено»  
Директор МУ ДО ИРМО  
«Хомутовская ДМШ»  
*«10» декабря 2011 г.* О.Г. Курилович



Методическая разработка  
**«Работа с начинающими  
в классе фортепиано»**

**Выполнили:**  
преподаватели  
фортепианного отделения  
Лешук М.С., Черкашина Т.Г.

Иркутская область, Иркутский район, село Хомутово

## **План:**

1. Введение
2. Проверка и музыкальных способностей и их первоначальное развитие
3. Подготовительные упражнения вне инструмента
4. Начало игры на фортепиано
5. Посадка за инструментом и первые упражнения на клавишах.
6. Знакомство с нотами и игра первых мелодий
7. Мелодия-конструктор и использование возможностей электронного фортепиано
8. Ассоциативные аналогии к музыкальным терминам для начального этапа обучения
9. Заключение
10. Список литературы

## 1. Введение

Начальный этап обучения игре на фортепиано, несомненно, является самым важным и ответственным периодом воспитания юного музыканта. Важно организовать работу так, чтобы ребенку было максимально комфортно, как физически, так и психологически в новых для него условиях, и в то же время, чтобы он получил необходимые знания, умения и навыки. В современных условиях, когда технический прогресс развивается очень стремительно, всё сложнее заинтересовать детей без введения новых методов и подходов. Необходимо изменять привычные установки и стереотипы, чтобы введение в мир музыки не выглядело скучным, консервативным, обособленным от изменений внешнего мира. Всё чаще в музыкальных школах можно встретить электронные фортепиано. Отношение педагогов к ним противоречивое. Конечно, механизм нажатия клавиш на электронном инструменте очень отличается от механизма акустического фортепиано. Но уже много лет производители электронных инструментов работают над этой проблемой, и уже дошли до определенного уровня соответствия. Поэтому электронные инструменты имеют место быть в учебном процессе школ и даже средне-специальных учебных заведений. Многие модели электронных фортепиано снабжены функцией авто-аккомпанемента, включающей стили разнообразных жанров, а также возможностью смены звука фортепиано на другие музыкальные инструменты. Это, несомненно, должно использоваться в современном учебном процессе и только

положительно отразится на интересе к занятиям и результатах обучения юных музыкантов.

## **2.Проверка и музыкальных способностей**

### **и их первоначальное развитие**

Первые уроки - это знакомство с ребенком, установление доброжелательных отношений, первоначальная проверка музыкальных способностей, составление дальнейшего плана работы, в зависимости от возраста, способностей и индивидуальных особенностей.

На первых уроках я создаю максимально доброжелательную и непринужденную обстановку, нив коем случае не создаю атмосферу экзамена и проверки, стараюсь разговорить ребенка, спросить про его увлечения и интересы и, конечно же, узнаю, что привело его в музыкальную школу и есть ли в семье музыканты. Спрашиваю, какое место в жизни семьи занимает музыка, какие песни нравятся близким и самому ребенку. Затем мы вместе исполняем песню, которая близка и понятна ребенку (наблюдаю за чистотой интонации, подбираю удобную тональность)

Затем рассказываю ребенку про звуки разной высоты (высокие, средние и низкие). Показываю примеры, нажимая звуки в разных регистрах и разное количество (один или много). Приглашаю ребенка самому нажимать звуки в разных регистрах и прислушиваться к ним. Очень помогает сравнение звуков с персонажами сказки, например, «Простоквашино» (низкие звуки-

это почтальон Печкин, средние- дядя Федор и высокие-галчонок). Далее я ставлю перед учеником задачу- самостоятельно угадывать, не видя клавиатуры (высоту звуков и их количество- один или много, постепенно учимся услышать точное количество от одного до трех звуков).

Далее предлагаю ребенку послушать звук (в первой или малой октаве, соответственно высоте голоса ребенка, которую я уже определила во время совместного исполнения песни) и затем найти его на клавиатуре среди нескольких мной обозначенных звуков, и проинтонировать на слог «ля». Помогаю ребенку точно попасть в нотку, вместе слушаем нотку и стараемся чисто ее спеть.

Следующий этап- определение чувства ритма. Прохлопываю ритмические рисунки и предлагаю ребенку повторить. Начинаю с самых простых ритмических последовательностей, постепенно усложняю или нет, в зависимости от реакции и способностей ребенка.

Обязательно во время урока я исполняю ребенку разнохарактерные музыкальные произведения, предлагаю ребенку двигаться под музыку, в зависимости от ее характера (маршировать, кружиться, прыгать) Если ребенок зажат и стеснителен, включаю запись на магнитофоне, и мы двигаемся вместе. Также мы обязательно разговариваем о музыке, определяем характер, придумываем название и подбираем соответствующие картинки, которые я предлагаю ребенку на выбор (изображения природы, животных и т.п.)

### **3.Подготовительные упражнения вне инструмента**

Обязательно использую различные упражнения, которые очень нравятся детям. Упражнения вне музыкального инструмента очень полезны для свободы и раскрепощения руки и, конечно, для смены деятельности и отдыха.

**Упражнение «Пугало-огородное»** (стоим прямо, руки висят вдоль туловища, раскачиваем руки параллельно друг другу все выше и выше (как ветер раскачивает пугало), пока они не провернутся вокруг своей оси (распугали всех ворон).

**Упражнение «Птица».** Наклоняемся вперед (спина параллельно полу, сморим вниз). Руки висят внизу, начинаем их раскачивать всё сильнее и сильнее пока они не подлетят за спину, напоминая крылья птицы.

**Упражнение «Качели».** Садимся на стулья напротив друг друга и начинаем по очереди как будто раскачивать друг друга на качели, двумя руками кончиками пальцев плавно отталкиваем в районе плечей, имитируя правильное движение рук на фортепиано (от плеча, мягкой кистью).

**Упражнение «Подарок».** Прошу ребенка «подарить» мне его руку на время. Ребенок дает мне руку, я ее подкидываю. В это время она должна бесчувственно упасть вниз. Тогда упражнение считается выполненным правильно (ребенок не жадничал и действительно щедро «подарил» мне свою руку). Добиваемся полного расслабления руки.

**Упражнение «Очки».** Делаем кружочки из пальцев (поочередно 1+2, 1+3, 1+4, 1+5 и в обратном направлении) и подставляем их к глазам (надеваем очки). Следим, чтобы мы хорошо видели сквозь наши очки, чтобы пальчики образовывали кружочки (линзы очков).

**Упражнение «Экскаватор».** Прошу ребенка перенести мою руку как железобетонную плиту для строительства дома. Экскаватором служит рука ребенка. Зацепляем плиту разными пальцами (1+2,1+3,1+4,1+5) и разными руками. Следим, чтобы пальчики были цепкими и наш груз не упал.

Использую в качестве тренажеров для руки различные приспособления и игрушки, которые лежат в красивой коробке и, несомненно, очень нравятся детям. Так как сейчас очень популярны различные мягкие пластилины, слаймы, попрышки, симпл-дипплы, они с радостью используются детьми на уроке для упражнений и помогают нам сформировать правильное прикосновение к клавишам, ощутить кончик пальца и организовать правильную постановку руки.

#### **4. Начало игры на фортепиано**

Сначала мы обязательно заглядываем внутрь фортепиано, рассматриваем молоточки, следим, как они двигаются после нажатия клавиш, нажимаем на педаль и слушаем протяжный звук. Стараюсь всячески вызывать интерес ребенка к фортепиано и его возможностям.

Первое прикосновение к клавишам я начинаю с ритмического сопровождения разнообразных песен. Я исполняю песню, а ребенок играет ритм на одинаковых нотах в разных октавах. Показываю ребенку ноту «до», акцентируя внимание на том, что она находится около двух черных клавиш. Беру руки ребенка в свои, и показываю, как чередовать две ноты «до» в соседних октавах (2 или 3 пальцами). Ребенок играет в верхнем или нижнем регистре, стоя, разными штрихами- связно, отрывисто или отдельно, короткими или длинными длительностями в зависимости от персонажа или настроения, который соответствует песне. Например, исполняя вместе мелодию из современного мультфильма «Маша и медведь», в верхнем регистре ребенок изображает Машу, в нижнем - медведя. Эти занятия очень нравятся детям, мы одновременно развиваем чувство ритма, учимся играть в ансамбле, знакомимся с длительностями нот, штрихами. Пока не называю никаких теоретических терминов. Штрихи сравниваю с действиями, legato – руки дружат и ждут друг друга, non legato-руки поссорились и уходят с клавиш, не дожидаясь друг друга, staccato- клавиши горячие, мы обжигаемся. Длительности нот сравниваю со скоростью движения - целые длительности - спят, половинные - сидят, четверные - идут, восьмые - бегут.

Сначала ребенок исполняет ритм из равномерных длительностей, затем ритм усложняем (делаем более крупные длительности, более мелкие, чередуем и совмещаем)



## **5. Посадка за инструментом и первые упражнения на клавишах.**

Далее наступает момента формирования посадки за инструментом. Я стараюсь сделать этот момент максимально тождественным и волшебным. Удобно усаживаю ребенка за инструмент, непринужденно объясняя, как это сделать правильно (занимаем лишь половину сиденья стула, не наклоняясь на спинку, ноги стоят на пятках под прямым углом, руки кладем на клавиши и следим, чтобы локти не висели, локоть должен быть выше уровня кисти, при необходимости используем подставку и на сиденье и под ноги)

Очень часто руки ребенка могут быть прохладными от волнения от непривычной обстановки, важно согреть их своим теплом. Руки педагога должны мягкими и теплыми. Можно использовать ароматный крем для рук, что добавит комфорта и приятных ощущений. Во время урока педагогу нужно часто брать руки ребенка в свои и через ощущения передавать мягкость, гибкость и правильные ощущения во время игры на клавишах. Также важно передать правильное прикосновение к клавишам через прикосновение к самому ребенку (показать прикосновение на его спине или ноге).

Очень помогает правильно организовать постановку руки сравнение кисти с насекомым- пауком. Пальцы - это лапки паука. Пальцы, как лапки паука не слипаются между собой, иначе паук не сможет двигаться. Они закругленные, цепкие, имеют три бугорка, чтобы паук мог легко передвигаться по паутине, по стенам, потолку

и не упасть. В это время мы используем упражнение «Цеплялки»- я своими кончиками пальцев цепляю кончики пальцев ребенка, предлагаю ему крепко держаться за меня, как будто он боится упасть, или потеряться. Так мы вырабатываем цепкость кончиков пальцев.

Далее переходим к упражнению «Сбор мёда». Третьим пальцем наш паучок помогает пчелам собрать мед. Верхний регистр называем цветами и деревьями, нижний- берлогой медведя. Правая рука третьим пальцем играет уже знакомую нам ноту «до», летит с первой октавы, нажимая «до» в каждой октаве (собирает мед с цветов) в сторону верхнего регистра и обратно. Затем левая рука летит в сторону нижнего регистра (относит весь собранный мед медведю) и возвращается обратно. В пути мы следим за свободой руки, красивой кистью, мягким, но точным и глубоким прикосновением (собираем много меда, но боимся повредить цветок), в воздухе рисуем радугу (полукруг).

## **6. Знакомство с нотами и игра первых мелодий**

Постепенно мы проходим все ноты, учимся находить их на клавиатуре, исполняя на каждой свою песенку.

### **Нота «До»**

«Андрей- воробей, не гоняй голубей.

Гоняй галочек, из под палочек»

( I P I P I P I P I I I P I I )

### **Нота «Ре»**

«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом!

Кошка высочила, глаза выпучила.

Бежит курочка с ведром,

Заливает кошкин дом!»

(ПППППППППППППППППП)

### **Нота «Ми»**

«Солнышко, солнышко, загляни в окошечко!

Там твои детки, кушают конфетки»

(I П I ПП I П I П I I П I I I)

### **Ноты «Фа» и «Соль»**

«Фа, соль, фа, фа, соль!

На окне растет фасоль»

(П П I П П П I)

### **Нота «Ля»**

«Ля, ля, нотка ля!

Всем споеет нотка ля!»

(ПППП)

### **Нота «Си»**

«До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Села кошка на такси.

Си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Пересела на метро»

(ПППППППППППППП)

Играем все эти песенки по очереди каждой рукой 3 пальцем, затем в октаву одновременно двумя руками. Я играю аккомпанемент или подбираем понравившийся стиль и играем под авто-сопровождение.

## **7. Мелодия-конструктор и использование возможностей электронного фортепиано**

Первая песенка, которую мы учим с рук в допотопном периоде- это детская песенка «Воробей» в до мажоре. Она очень удобна, так как состоит из поступенного движения с ноты «до» второй октавы, до ноты «до» первой октавы и обратно.

Слова и ритмический рисунок песенки «Воробей».

Наконец настали стужи (П П П П)

Во дворе замерзли лужи (П П П П)

Своих деток воробей (П П П П)

Манит в гнездышко скорей (П П П П)

Эта песенка является для нас так называемой мелодией-конструктором, которую мы будем использовать для приобретения

первых навыков и умений. Вот перечень видов исполнения этой мелодии (конструирование мелодии):

1. Ребенок исполняет эту песенку 3 пальцем *non legato*, сначала правой, потом левой рукой. Затем мы чередуем руки. Сначала разделяем песенку между руками пополам, потом делаем чередования рук всё чаще и чаще. Начинает то левая рука, то правая. Делаем всё это весело и непринужденно. Вместе придумываем новый вариант. Сначала проговариваем ритмослоги ( на восьмые-«ти», на четвертные –«та»), затем проговариваем слова, затем поем песенку и следим за чистотой интонации) .
2. Затем ребенок играет мелодию правой рукой, а в левой аккомпанемент. Пока это только тоника, нота «до» в малой октаве. (объясняю ребенку, что мы украшаем мелодию и делаем ей красивый фон в виде протяжной и долгой ноты «до»). Затем длительность ноты в левой руке меняем, повторяя ее чаще или реже.
3. Затем я предлагаю фон сделать более красивым и предлагаю свою помощь, играем вместе в ансамбле (я исполняю красивый аккомпанемент). Мы вместе радуемся, что у нас сплоченный и дружный ансамбль и когда мы играем вдвоем, песенка получается ярче и интереснее.
4. Затем я предлагаю заменить мой аккомпанемент целым ансамблем музыкантов, которые играют на разных музыкальных инструментах. И мы исполняем мелодию под авто-аккомпанемент, подобрав понравившийся стиль. Это

может быть танцевальный ритм или спокойный, лирический. Обсуждаем это вместе, активно вовлекая ребенка в процесс. Выбрав понравившийся фон, сначала обращаю внимание ребенка к ритмической основе - называю его биением сердца музыки. Мы вместе, как в концертном зале, хлопаем под этот ритм и репетируем ритм нашей мелодии. Затем играем ее под авто-аккомпанемент. Ребенок исполняет мелодию, а я авто-аккомпанемент.

5. Затем мы меняемся, и аккомпанемент играет ребенок. В нижнем регистре он октавами двумя руками играет тонику, субдоминанту и доминанту. Сначала я подсказываю момент смены гармонии, потом ученик уже делает это самостоятельно. Конечно, мы сначала репетируем переход с одной функции на другую без мелодии. В зависимости от возраста и способностей ребенка, сложность фона можно усложнять или наоборот упрощать (можно играть одинаковые звуки в соседних октавах одновременно, можно по очереди каждой рукой, разными штрихами, разными длительностями. Здесь множество вариантов и нужно просто найти подходящий, в соответствии с возрастом и способностями ребенка.)
6. Далее я учу ребенка играть авто-аккомпанемент, чтобы он сам мог играть и мелодию и сопровождение. В малой октаве левой рукой 5 пальцем играем субдоминанту (ноту «фа»), 1 пальцем- тонику (ноту «до»), расстояние между нотами «до» и «фа» называю «воротами». Доминанту (ноту «соль») играем 4

пальцем- называю это «калиточкой». Сначала используем только тонику, потом добавляем доминанту, а потом уже и субдоминанту. Так ребенок уже исполняет песенку под авто-сопровождение самостоятельно. Конечно же, сначала мы репетируем смену Т, S и Д без фонограммы, затем я играю мелодию, а ребенок авто-аккомпанемент. Потом уже добавляем авто-вступление, авто-заклучение и синхронный старт. Получается уже полноценная композиция, где ребенок справляется самостоятельно. Выбираем стиль сопровождения и голос мелодии вместе. Выбор того и другого очень широк, разнообразие стилей и голосов очень велико. Совместно с ребенком слушаем и подбираем оформление нашей мелодии.

7. Далее я предлагаю ребенку вместо игры мелодии, ее спеть, а левой рукой играть авто-сопровождение. Или сама пою, а ребенок играет мне фонограмму-минус, т.е. без мелодии. Так у нас уже получается пение под аккомпанемент.

Так же, можно использовать и такие вид работы с мелодией конструктором:

1. Игра разными штрихами (non legato всеми пальцами поочередно, legato- лига по две ноты 2,3 или 3,4 и 4,5 пальцами, также можно использовать подворот между 1,2 пальцами)
2. Игра разными пальцами
3. Подбор по слуху от разных нот на клавиатуре
4. Транспонирование в разные тональности в тетради
5. Подбор разнообразных видов аккомпанемента (как для фортепианного ансамбля, так и для сольного исполнения)

6. Сочинение продолжения и мелодии и слов
7. Изменение ритма и характера мелодии (вариации на тему данной мелодии)
8. Подбор голосов разных инструментов для исполнения мелодии под автосопровождение.

Конечно, данная мелодия является лишь примером, она может быть заменена на более легкий вариант. Важно понимать, что ребенку на первых занятиях должно быть очень легко и комфортно. Поэтому первую мелодию-конструктор нужно подбирать с учетом индивидуальных особенностей ребенка (возраста, способностей, темперамента, анатомических особенностей руки и т.д. и т.п.)

Продолжительность таких занятий нужно подстраивать под условия, в которых находятся учитель и ученик (школа, домашнее музицирование или частные уроки). Главная идея мелодии-конструктора-это введение ребенка в мир музыки легко, свободно, без теоретических знаний на начальном этапе. Как можно быстрее в классе должна звучать музыка и ребенок должен принимать в этом активное участие. Он должен сначала научиться многому, получить слуховые представления, эмоциональные впечатления, а потом узнать, как это называется в теории музыки. Это, несомненно, поднимет интерес к теоретическим предметам, которые часто являются далеко не самыми любимыми для детей. Ребенок будет понимать, ради чего он будет вникать во все эти правила и формулировки, ради того, что он уже умеет, но



должен грамотно и профессионально, назвать, оформить, исполнить или записать.

Мелодия –конструктор, с которой мы начинаем, не является единственной, в репертуаре появляются всё новые и новые мелодии, с которыми мы работаем по той же схеме, постепенно усложняя задачи. Таким образом, в папке копится репертуар, с которым мы не расстаемся, а периодически возвращаемся к той или иной мелодии, чтобы на ней приобрести новые умения и навыки. На знакомой мелодии процесс освоения нового материала проходит быстрее и легче.

К данной работе прилагается список произведений, но важно понимать, что мелодией -конструктором может стать практически каждое произведение, где есть одна мелодия без сопровождения, или мелодия с аккомпанементом. На начальном периоде обучения важна удобная аппликатура, техническое и позиционное удобство исполнения, тональность с минимумом ключевых знаков или вообще без знаков. С взрослением ребенка «взрослеют» и мелодии-конструкторы. Почти любое произведение из программы можно конструировать, но это, ни в коем случае, не мешает учить его первоначальный авторский вариант, заниматься традиционными профессиональными и техническими задачами. Конструирование только стимулирует интерес к произведению, дает возможность разнообразить учебный процесс и конечно расширить спектр умений и навыков ученика. А когда мелодии-конструкторы совпадают в

репертуаре учеников, это еще дает возможность ученикам музицировать вместе, что несомненно благотворно влияет на интерес к занятиям и сплачивает ученический коллектив.

### **8. Принцип ассоциаций и сравнений.**

Очень помогает сформировать интерес ребенка к занятиям и первые умения через ассоциации и сравнения. Любое новое знание или навык дается ребенку легче и быстрее, если действие сравнить с тем, что он хорошо знает и ему легко представить. На первых уроках не должно быть никаких теоретических названий и терминов, ну или только самая малость. Такой подход очень нравится детям, он позволяет легко и в игровой форме осваивать первые знания и навыки. Вот некоторые сравнения, которые я использую на занятиях.

#### **Ассоциативные аналогии к музыкальным терминам.**

<b>№</b>	<b>термин</b>	<b>ассоциация</b>	<b>пояснения</b>
1.	Нотный стан	электропровода	
2.	Ноты	птицы	
3.	Диез	лестница	Нотка поднимается вверх (повышается)
4.	Бемоль	мягкий знак	Нотка смягчается, грустит (понижается)
5.	Целая длительность	спит	
6.	Половинная длительность	сидит	
7.	Четверная длительность	идет	

8.	Восьмая длительность	бежит	
9.	Четверть с точкой	мама с дочкой	Точка это дочка
10.	Половинная с точкой	бабушка с внучкой	Точка это внучка
11.	Лига (сверху нот)	зонт	Ноты бояться намокнуть под дождем. Лига началась- значит пошел дождь, нотки спрятались под зонт, лига кончилась- дождь закончился и нотки могут выйти из под зонта.
12.	Лига (снизу нот)	лодочка	Нотки боятся утонуть. Лига появилась- значит мы подошли к реке и ноты селив лодку, лига кончилась- приплыли к берегу, можем выйти из лодки (подняли руку)
13.	Верхний регистр	скворечник на дереве	движение мелодии вверх- поднимаемся по дереву
14.	Нижний регистр	берлога медведя	движение мелодии вниз- спускаемся в берлогу к медведю
15.	Скрипичный ключ	открывает дверь в дом, где живут высокие ноты	
16.	Басовый ключ	открывает дверь в дом, где живут низкие ноты	

17.	Нота «до» первой октавы	пограничник между басовым и скрипичным ключом	
18.	Правильная постановка руки	рука похожа на насекомого-паука	Лапки «паука» круглые, с тремя шишечками на косточках, не сгибаются, не слипаются, чтобы быть цепкими и дать возможность пауку ползать по стенам и потолку.
19.	Организация первого пальца	он боится упасть в пропасть	нужно подвинуть руку ближе к черным клавишам, чтобы спасти первый палец
20.	Красивое снятие рук с клавиатуры	морская волна	волна выходит на берег и уходит в море обратно
21.	Паузы	испуг, удивление, разочарование	придумываем любое междометье, подходящее к характеру пьесы (ох, ах, эх)
22.	Двойные ноты	Двухэтажные дома	нужно держать все звуки, чтобы дом не упал
23.	Аккорды	3,4-этажные дома	
24.	Штрих стаккато	Горячие ноты	пальчики обжигаются
25.	Штрих легато	Паучок ползет по паутине, с ниточки на ниточку, боится упасть	

## **Заключение.**

Опыт, описанный в данной работе, апробирован в течении нескольких лет и каждый день претерпевает изменения и дополнения. В совместном творчестве с детьми появляются новые идеи, новый репертуар и это является главным и самым интересным в работе. Ведь очень важно постоянно трансформировать учебный процесс под бурно изменяющееся время и предпочтения подрастающего поколения. Это несомненно благотворно сказывается на результатах учебного процесса и дарит массу положительных эмоций всем участникам творчества-учителям, ученикам, родителям и слушателям.

## **10. Список литературы:**

1. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск No1, Выпуск No2. Учебно- методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.

2. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
3. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, Спб 2011г.
4. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.
5. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г .
6. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
7. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
8. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва «Просвещение», 1994г.
9. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 2008 г.
10. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
11. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
12. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
13. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб 2009г.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.

15. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф -  
но. - М.: Музыка, 1989.
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка,  
1984.
17. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я -  
детский педагог» Издательство «Союз художников» (Санкт —  
Петербург) 2002 г.

**Ссылки на видео- урок**

№	ссылка
1 часть	<a href="https://cloud.mail.ru/public/anV6/FdocoCjjC">https://cloud.mail.ru/public/anV6/FdocoCjjC</a>
2 часть	<a href="https://cloud.mail.ru/public/NgRv/gDbHFCPdL">https://cloud.mail.ru/public/NgRv/gDbHFCPdL</a>