

The page features decorative illustrations in the corners. The top right corner shows a cluster of leaves on a branch. The bottom left corner shows a vine with leaves and small berries. The bottom right corner shows a bird perched on a branch with large flowers.

«Веселые песенки»

сборник песен из мультфильмов
в переложении для скрипки
(1 класс ДМШ)

аранжировка Варутиной А.Г.

Оглавление:

1. **Бабушкин козлик.** Обработка Ю.Слонова
2. **Добрый жук.** А.Спаддавекия
3. **Ау, Дед Мороз.** Я.Жабко
4. **Веселые гуси.** Обработка Н.Нестеровой
5. **Тень-Тень.** В.Калинников
6. **Белые кораблики.** В.Шаинский
7. **Танец утят.** Ф.Моделей
8. **Голубой вагон.** В.Шаинский
9. **Колыбельная медведицы.** Е.Крылатов

Методические комментарии к пьесам.

1. необходимо добиваться точного исполнения ритма, обращать особое внимание на трехдольный размер и паузы.
2. обращать внимание на исполнение легато при соединении соседних струн, внимание на точное интонирование фа бекар – фа диез.
3. пьеса направлена на изучение исполнения соль диеза третьим пальцем, обращаем внимание на точность интонирования.
4. обращаем внимание на распределение смычка, укрепляем четвертый палец
5. в этой пьесе особое внимание на положение первого пальца при исполнении си бемоль и второго пальца – до бекар, работаем над интонацией¹
6. замечательная пьеса дающая нам возможность почувствовать интонационную разницу фа диез – фа бекар, си бемоль – си бекар, так же работаем над соединением двух струн в легато.
7. бемольная тональность пьесы позволяет закрепить интонирование си бемоля и ми бемоля первым пальцем, добиваемся хорошего темпа, работаем над распределением смычка.
8. в этой пьесе закрепляем полутоновые движения второго и третьего пальцев при исполнении соль диез – соль бекар, фа диез – фа бекар., внимание к певучему исполнению пьесы, соединениям смычка и исполнению длинных нот с экономным ведением смычка.
9. пьеса позволяет развивать кантиленное ведение смычка, и попробовать штрих портато (две отдельные ноты на один смычок вверх)

Использование в репертуаре первого года обучения известных и любимых песенок из мультфильмов, позволяет ребенку быстрее запоминать текст, лучше интонировать, играть более эмоционально. Кроме того, я своим ученикам всегда рекомендую не только играть песенку на скрипке, но и обязательно петь ее, и петь одновременно играя на скрипке. Последнее способствует раскрепощению плечевого пояса, убирает излишний жим скрипки головой и плечом, улучшает координацию.

* 2020-2021 Варутина Анна Геннадьевна, (аранжировка песен, адаптация аппликатуры, штрихов и тональности для исполнения на скрипке) преподаватель по классу скрипка МУ ДО ИРМО Хомутовская ДМШ, с.Хомутово Иркутской области.

Бабушкин козлик

обработка Ю. Слонова

The musical score for 'Бабушкин козлик' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure with a fermata and the number '2' above it. The second staff continues the melody with a measure marked with a fermata and the number '4' above it. The third staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, with a measure marked with a fermata and the number '4' above it.

1. Жил-был у бабушки
Серенький козлик.
Вот как, вот как,
Серенький козлик.
2. Бабушка козлика
Очень любила.
Вот как, вот как,
Очень любила
3. Вздумалось козлику
В лес погуляти.
Вот как, вот как,
В лес погуляти

4. Встретились козлику
Серые волки.
Вот как, вот как,
Серые волки.
5. Остались от козлика
Рожки да ножки.
Вот как, вот как,
Рожки да ножки.

Добрый жук

А. Спадавеккиа

The musical score for 'Добрый жук' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure with a fermata and the number '8' above it. The second staff continues the melody with a measure marked with a fermata and the number '4' above it. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, with a measure marked with a fermata and the number '4' above it.

1. Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг.
Жил на свете добрый жук, старый добрый друг.
Никогда он не ворчал, не кричал, не пищал,
Громко крыльями трещал, строго ссоры запрещал.

2. Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг.
Тымой друг, и я твой друг, старый верный друг.
Полубили мы жука, старика-добрняка,
Очень уж душа легка у него весельчака.

Ау, Дед Мороз!

Я. Жабко

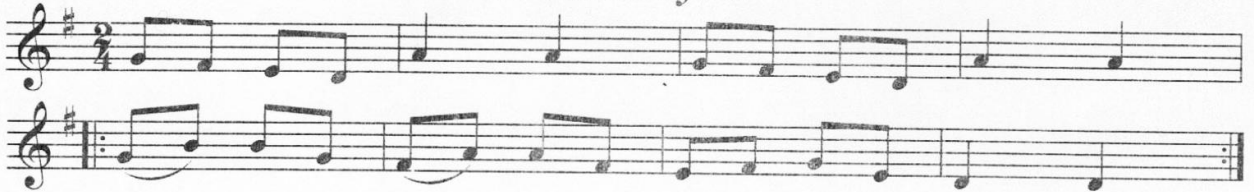


1. Ау, Дед Мороз!
Ау, Красный Нос!
Приходи поскорей,
Будет нам веселей!

Ау, дед Мороз!
Ау, Красный Нос!
Мы подарочки ждем.
Тебе песню споём!

Веселые гуси

обработка Н. Нестеровой



1. Жили у бабуся
Два веселых гуся:
Один серый,
Другой белый -
Два веселых гуся
2. Мыли гуси лапки
В луже у канавки.
Один серый,
Другой белый -
Спрятались в канавке.

3. Вот кричит бабуся:
"Ой, пропали гуси!
Один серый,
Другой белый -
Гуси мои, гуси!"
4. Выходили гуся,
Кланялись бабуся.
Один серый
Другой белый -
Кланялись бабуся.

Тень-тень

В. Калинин



Тень-тень, по тень-тень, выше города плетень,
Сели звери под плетень, похвалялися весь день.
Похвалялася Лиса: "Всему свету я краса!"
Похвалялася Зайка: "Поди, догоняй-ка!"
Похвалялися Ежи: "У нас шубы хороши!"
Похвалялись Блохи: "И у нас не плохи!"
Похвалялся Медведь: "Могу песни я петь!"
Похвалялася Коза: "Всею вам выколою глаза!"

Белые кораблики

В. Шаинский



Белые кораблики, белые кораблики по небу плывут.
 Белые кораблики, белые кораблики дождики везут.
 Белые кораблики, белые кораблики дождики везут.
 Пристани корабликам, пристани корабликам в небе не нужны.
 Пристают кораблики, пристают кораблики к маковке сосны. (2 раза)
 Всё плывут кораблики, всё плывут кораблики к нам издалека.
 Белые кораблики, белые кораблики - это облака. (2 раза)

Танец утят

обработка Ф. Моделей



1. На шагающих утят быть похожими хотят,
 Быть похожими хотят не зря, не зря.
 И пуститься в дальний путь, и пуститься в дальний путь,
 И пуститься в дальний путь, крича: "Кря-кря!"
 И природа хороша, и погода хороша,
 И не зря поет душа, не зря, не зря!
 Даже толстый бегемот, неуклюжий бегемот
 От утят не отстает, кричит: "Кря-кря!"
 Припев: На мгновенье надо детство вернуть!
 Мы теперь утята, и так прекрасно на свете жить!

2. На танцующих утят быть похожими хотят,
 Быть похожими хотят не зря, не зря
 Повторяйте все за мной, все фигуры до одной,
 Все фигуры до одной, кря-кря, кря-кря.
 Легче танца в мире нет, лучше танца в мире нет.
 Вам раскрыть его секрет не зря, не зря.
 Посмотрите бегемот, неуклюжий бегемот
 Вот танцует, вот дает! Кря-кря, кря-кря.
 Припев.

Голубой вагон

В.Шаинский

Медленно минуты уплывают в даль,
Встречи с ними ты уже не жди
И хотя нам прошлого немного жаль,
Лучшее конечно впереди.

Скатертью, скатертью
Дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому в лучшее верится...
Катится, катится голубой вагон

Musical score for 'Голубой вагон' in 4/4 time, G major. The score consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a repeat sign and a first ending. The second and third staves are the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

Колыбельная медведицы

Е.Крылатов

Musical score for 'Колыбельная медведицы' in 4/4 time, G major. The score consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a repeat sign. The second and third staves are the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ложкой снег мешая, ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи, белые медведи,
Спи и ты скорей, Малыш!

Мы плывем на льдине, как на бригантине,
По седым суровым морям, И всю ночь соседи, звездные медведи,
Светят дальним кораблям