

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Хомутовская детская музыкальная школа»

«Одобрено»  
на методической секции  
народного отделения  
«15» октября 2020 г.

«Утверждено»  
Директор МУ ДО ИРМО  
«Хомутовская ДМШ»  
 Курилович О.Г.  
«15» октября 2020 г.

**Комплект**

**Контрольно-измерительных материалов  
для технического зачета и коллоквиума  
учащихся младших классов народного отделения  
(баян, аккордеон)**

**Составитель:**

Преподаватель  
народного отделения  
Ничухрин В.В.

**I. Знакомство с инструментом**



**I. Знакомство с инструментом**



**I. Знакомство с инструментом**



**I. Знакомство с инструментом**



## Расположение нот на правой клавиатуре баяна

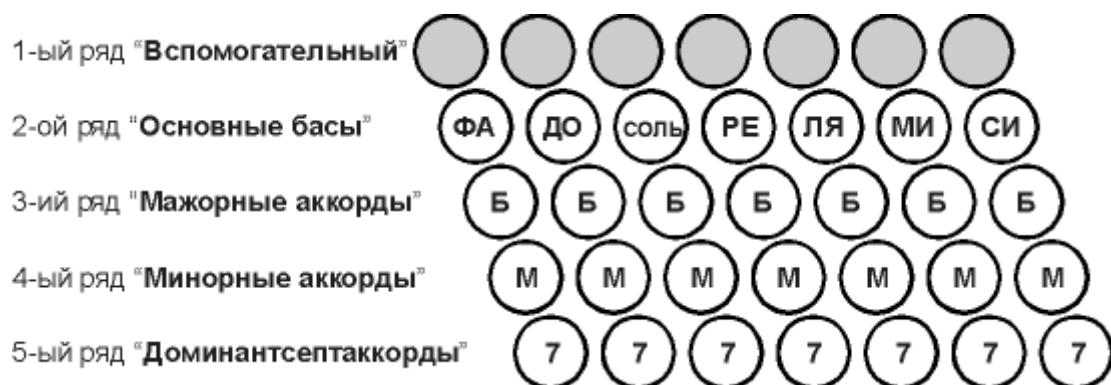
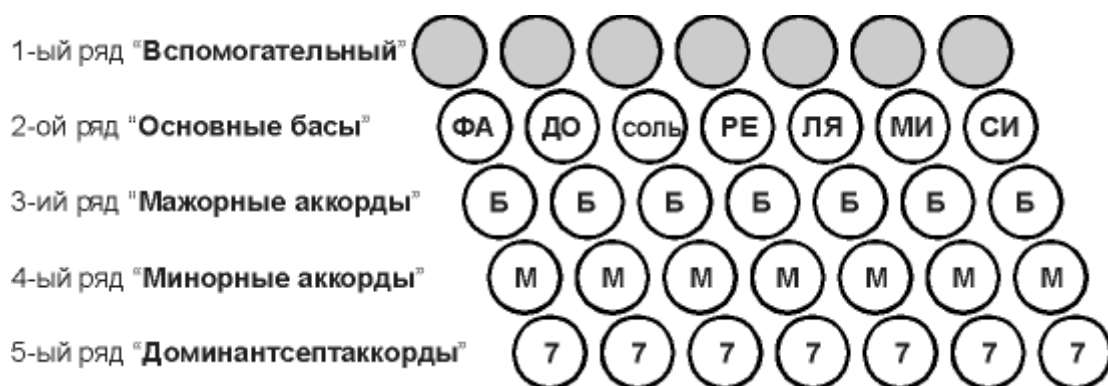
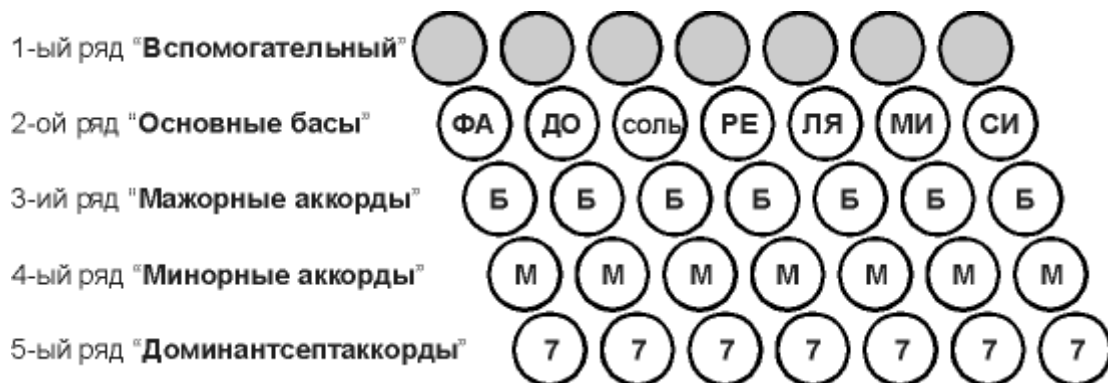
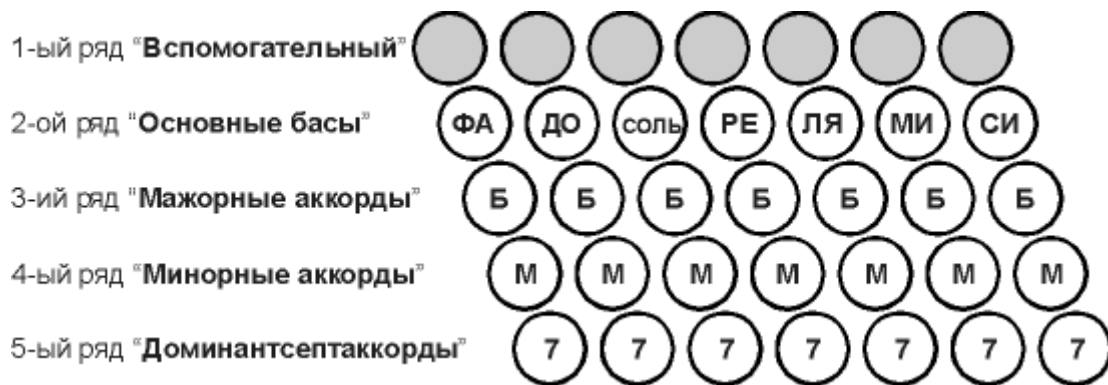


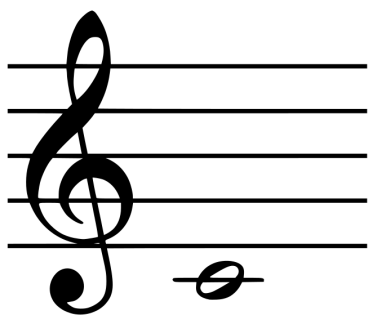
## Расположение нот на правой клавиатуре баяна



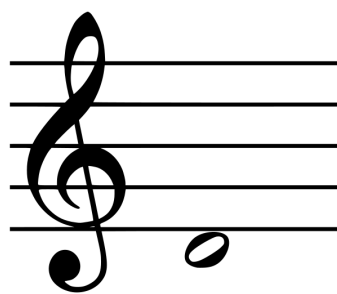
## Расположение нот на правой клавиатуре баяна



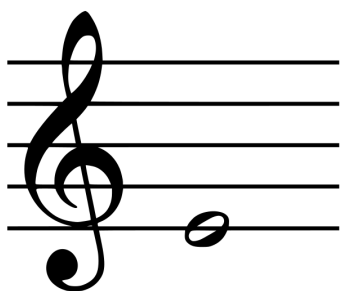




**ДО**



**РЕ**



**МИ**



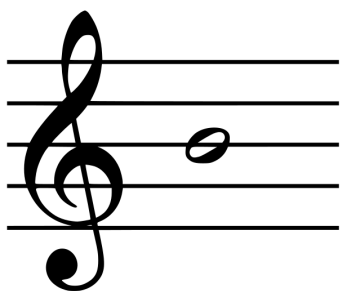
**ФА**



**СОЛЬ**

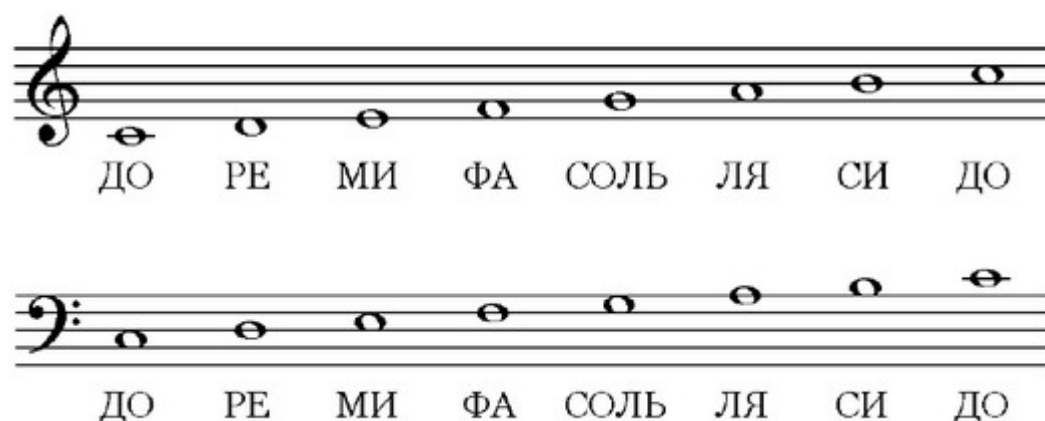


**ЛЯ**



**СИ**

## НАЗВАНИЯ НОТ НА НОТНОМ СТАНЕ

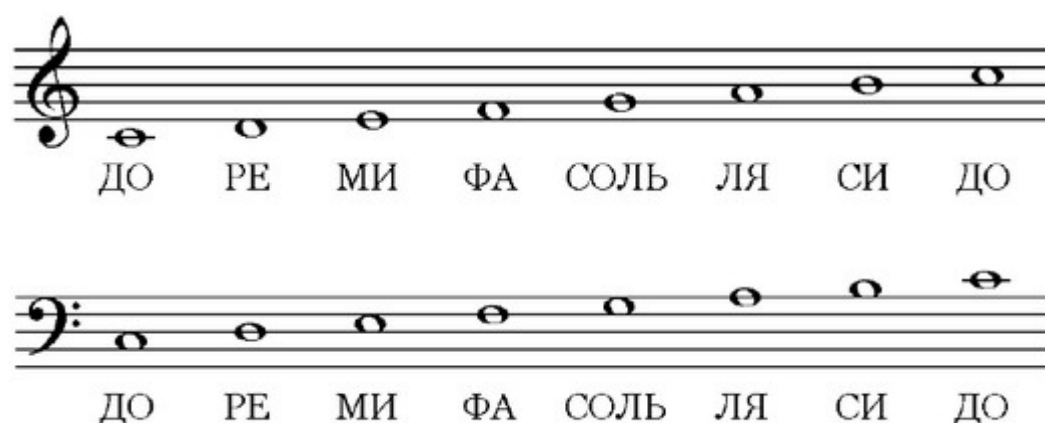


ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

The image shows two musical staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a sequence of eight notes: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, and DO. Each note is represented by a half note and is positioned on a specific line or space of the staff. Below each note is its corresponding name in Cyrillic: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО.

## НАЗВАНИЯ НОТ НА НОТНОМ СТАНЕ

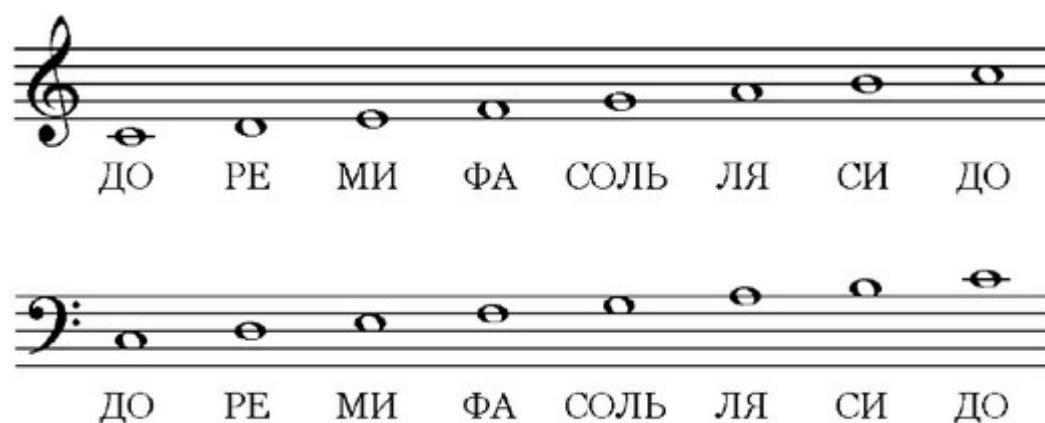


ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

The image shows two musical staves, identical to the first one. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a sequence of eight notes: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, and DO. Each note is represented by a half note and is positioned on a specific line or space of the staff. Below each note is its corresponding name in Cyrillic: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО.

## НАЗВАНИЯ НОТ НА НОТНОМ СТАНЕ



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

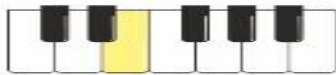
The image shows two musical staves, identical to the previous ones. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a sequence of eight notes: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, and DO. Each note is represented by a half note and is positioned on a specific line or space of the staff. Below each note is its corresponding name in Cyrillic: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО.



**ДО**  
1-ой октавы



**РЕ**  
1-ой октавы



**МИ**  
1-ой октавы



**ФА**  
1-ой октавы



**СОЛЬ**  
1-ой октавы



**ЛЯ**  
1-ой октавы



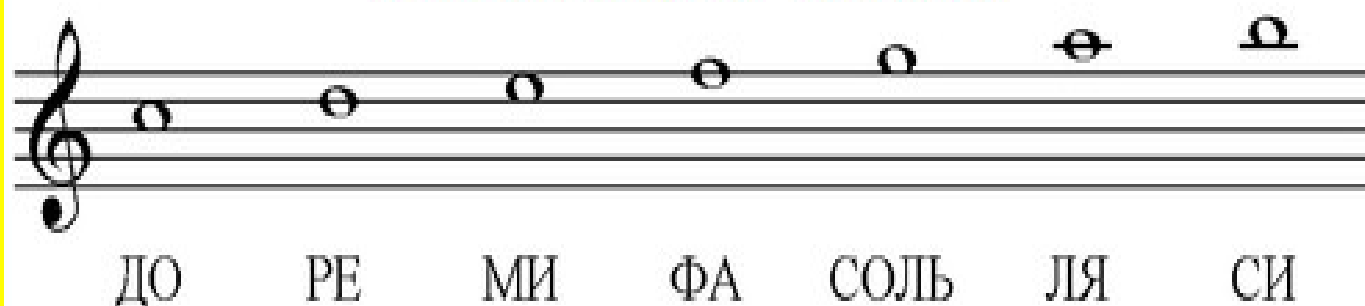
**СИ**  
1-ой октавы



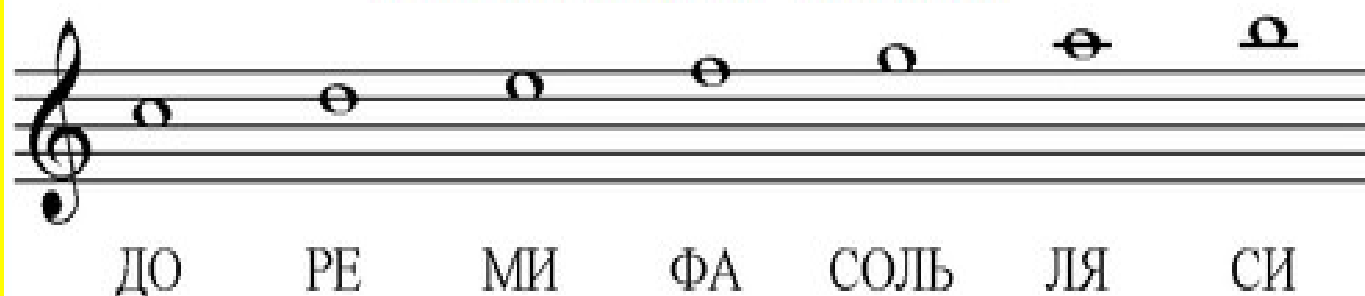
## Ноты первой октавы



## Ноты второй октавы



## Ноты второй октавы



## Ноты первой октавы





## МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

[ла́рго]	широко
[ле́нто]	медленно, протяжно
[ада́жио]	медленно, плавно
[гра́ве]	тяжеловесно, важно

## БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

[алле́гро]	скоро
[ви́во]	живо
[вива́че]	живо
[пре́сто]	быстро
[прести́ссимо]	очень быстро

## ИЗМЕНЕНИЕ ТЕМПА

<i>accelerando</i>	[аччелера́ндо]
<i>stringendo</i>	[стриндже́ндо]
<i>stretto</i>	[стрéтто]
<i>animando</i>	[анима́ндо]
<i>ritenuto</i>	[ритену́то]
<i>ritardando</i>	[ритарда́ндо]
<i>rallentando</i>	[раллента́ндо]
<i>allargando</i>	[аллярга́ндо]

*ff*

FORTISSIMO

MUY FUERTE

*f*

FORTE

FUERTE

*mf*

MEZZOFORTE

MEDIO FUERTE

*pp*

PIANISSIMO

MUY SUAVE

*p*

PIANO

SUAVE

*mp*

MEZZOPIANO

MEDIO SUAVE

REGULADORES



CRESC.

DIM.

## Штрихи – способ извлечения звука

### ▸ Legato



### ▸ Non legato



### ▸ Staccato



## Штрихи – способ извлечения звука

### ▸ Legato



### ▸ Non legato



### ▸ Staccato



## Штрихи – способ извлечения звука

### ▸ Legato



### ▸ Non legato



### ▸ Staccato



# ди́ез

b бе́моль

---

# ди́ез

b бе́моль

---

# ди́ез

b бе́моль

---

# ди́ез

b бе́моль

---

# ди́ез

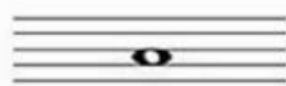




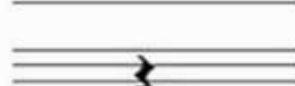
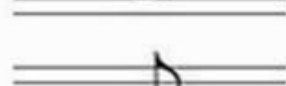
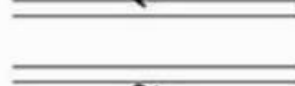
b бе́моль

---




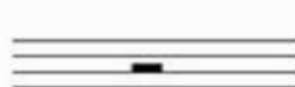
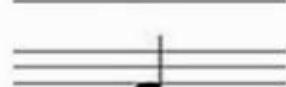
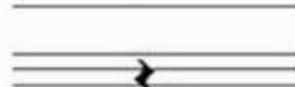
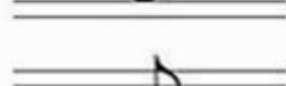
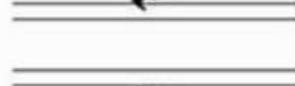
# ди́ез

b бе́моль




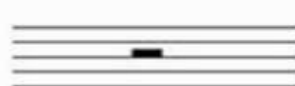



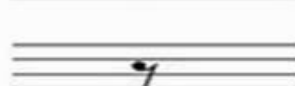
## Длительность нот и пауз

	Целая (1и-2и-3и-4и)	
	Половинная (1и-2и)	
	Четвертная (1и)	
	Восьмая (1) или (и)	

## Длительность нот и пауз

	Целая (1и-2и-3и-4и)	
	Половинная (1и-2и)	
	Четвертная (1и)	
	Восьмая (1) или (и)	

## Длительность нот и пауз

	Целая (1и-2и-3и-4и)	
	Половинная (1и-2и)	
	Четвертная (1и)	
	Восьмая (1) или (и)	



**целая пауза**

**половинная пауза**

**четвертная пауза**

**восьмая пауза**

**16-ая пауза**

**32-ая пауза**

---



**целая пауза**

**половинная пауза**

**четвертная пауза**

**восьмая пауза**

**16-ая пауза**

**32-ая пауза**

---



**целая пауза**

**половинная пауза**

**четвертная пауза**

**восьмая пауза**

**16-ая пауза**

**32-ая пауза**

## СЧЕТ ПАУЗ

■ 1и 2и 3и 4и

■ 1и 2и

~ 1и

9 1 или и

---

## СЧЕТ ПАУЗ

■ 1и 2и 3и 4и

■ 1и 2и

~ 1и

9 1 или и

---

## СЧЕТ ПАУЗ

■ 1и 2и 3и 4и

■ 1и 2и

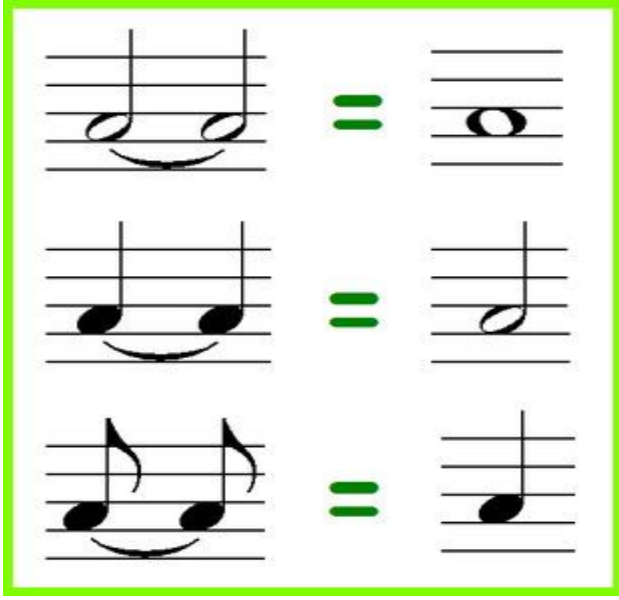
~ 1и

9 1 или и

---

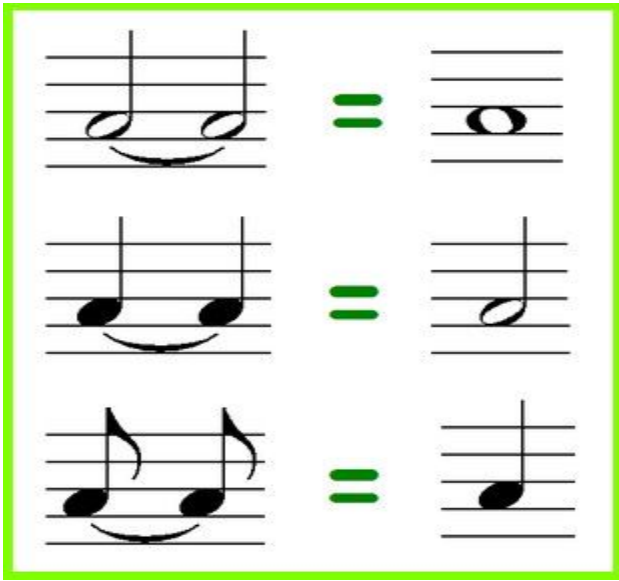






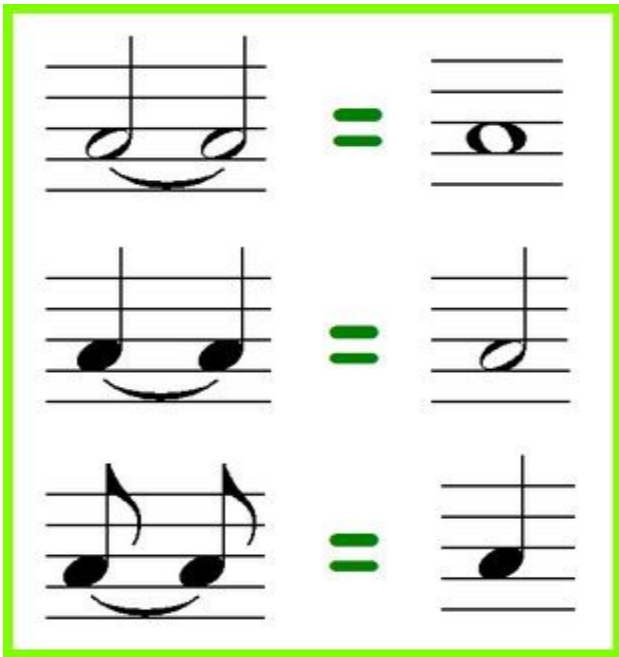
Three staves of musical notation. The first staff shows two eighth notes (G4 and A4) beamed together with a slur underneath. The second staff shows two eighth notes (A4 and B4) beamed together with a slur underneath. The third staff shows two eighth notes (B4 and C5) beamed together with a slur underneath. To the right of each staff is a double bar line. To the right of the double bar line is a single staff containing a whole note (C5).

---



Three staves of musical notation. The first staff shows two eighth notes (G4 and A4) beamed together with a slur underneath. The second staff shows two eighth notes (A4 and B4) beamed together with a slur underneath. The third staff shows two eighth notes (B4 and C5) beamed together with a slur underneath. To the right of each staff is a double bar line. To the right of the double bar line is a single staff containing a whole note (C5).

---



Three staves of musical notation. The first staff shows two eighth notes (G4 and A4) beamed together with a slur underneath. The second staff shows two eighth notes (A4 and B4) beamed together with a slur underneath. The third staff shows two eighth notes (B4 and C5) beamed together with a slur underneath. To the right of each staff is a double bar line. To the right of the double bar line is a single staff containing a whole note (C5).

---

2 4 3 6  
4 4 4 8

---

2 4 3 6  
4 4 4 8

---

2 4 3 6  
4 4 4 8

---

2 4 3 6  
4 4 4 8

---

2 4 3 6  
4 4 4 8

---

2 4 3 6  
4 4 4 8

---

$\circ = 4c$							
$\text{♩} = 2c$				$\text{♩} = 2c$			
$\text{♩} = 1c$		$\text{♩} = 1c$		$\text{♩} = 1c$		$\text{♩} = 1c$	
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

---

$\circ = 4c$							
$\text{♩} = 2c$				$\text{♩} = 2c$			
$\text{♩} = 1c$		$\text{♩} = 1c$		$\text{♩} = 1c$		$\text{♩} = 1c$	
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩






---






$\circ = 4c$							
$\text{♩} = 2c$				$\text{♩} = 2c$			
$\text{♩} = 1c$		$\text{♩} = 1c$		$\text{♩} = 1c$		$\text{♩} = 1c$	
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩






---





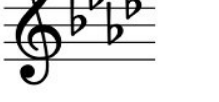
$\circ = 4c$							
$\text{♩} = 2c$				$\text{♩} = 2c$			
$\text{♩} = 1c$		$\text{♩} = 1c$		$\text{♩} = 1c$		$\text{♩} = 1c$	
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

---

Ключевые знаки	Мажор
Отсутствуют 	До (C dur)
	Фа (F dur)
	Си-бемоль (B dur)
	Ми-бемоль (Es dur)
	Ля-бемоль (As dur)

Ключевые знаки	Мажор
Отсутствуют 	До (C dur)
	Соль (G dur)
	Ре (D dur)
	Ля (A dur)
	Ми (E dur)

Ключевые знаки	Мажор
Отсутствуют 	До (C dur)
	Соль (G dur)
	Ре (D dur)
	Ля (A dur)
	Ми (E dur)

Ключевые знаки	Мажор
Отсутствуют 	До (C dur)
	Фа (F dur)
	Си-бемоль (B dur)
	Ми-бемоль (Es dur)
	Ля-бемоль (As dur)