

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО  
«Хомутовская ДМШ»  
Протокол № 6 от 11.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО  
«Хомутовская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.Г. Курилович  
Приказ № 69-у от 11.06.2024

**дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области музыкального искусства «духовые  
и ударные инструменты»**

**предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**САКСАФОН**

**Срок реализации – 5 (6) лет**

**с. Хомутово  
2024 г.**

**Разработчик:** Ханхасаев Илья Александрович, преподаватель по классу саксофона Хомутовской детской музыкальной школы. с.Хомутово.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Саксофон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 5 (6) лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Саксофон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на саксофоне.

**Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

**Срок реализации** программы – 5 (6) лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксафон)»:**

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
822	349	473

**Форма занятий и продолжительность урока**

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (40 мин). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

## ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения на духовых инструментах. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальные методы обучения позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Материально-технически условия реализации учебного предмета.***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;
- два альт-саксофона (для ученика и учителя)
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

## Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Саксофон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на саксофоне требует от ученика, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить обучающегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.



Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

## **Содержание курса**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Саксофон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Годовые требования**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы до одного знака в медленном темпе: вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового тона во второй октаве; арпеджио тонических трезвучий;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

### **Примерный репертуарный список**

Бах И.С. Песня.

Бах И.С. «Утро»

Бекман Л. «Ёлочка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен. «Сурок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Детские песенки-прибаутки: «Василёк», «Два кота», «Дин-дон», «Котик», «Петушок», «Сорока», «Скок-скок», «Цыплята»

Кабалевский Д. «Ночью на реке».

Кабалевский Д. Труба и барабан

Кларк Д. Менуэт

Компанеец З. Вальс

Красев М. «Ёлочка»  
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Моцарт В.А. «Дуэт», «Майская песня»  
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»  
Островский А. «Азбука»  
Рамо Ж.Ф. Ригодон  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Чайковский П.И. «Русская песня»  
Шаинский В. «Белые кораблики», «Песенка крокодила Гены»  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Шостакович Д. Шарманка  
Шуберт Ф. Вальс, Лендлер  
Шуман Р. Маленький романс, Мелодия

Этюды

Беренс Г. Этюды № 1, 3, 4  
Беркович И. Этюды № 2, 5, 6, 9, 10  
Гарiboldи Г. Этюд № 4  
Должиков Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. «Дуэт»  
Шаинский В. «Белые кораблики»

#### **2 вариант**

Бах И.С. Песня  
И.Галкин. Раздумье

### **3 вариант**

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Шуберт Ф. Вальс.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

### **Примерный репертуарный список**

Бакланова Н. Мазурка

Бах И.С. Скерцо

Бетховен Л. Народный танец

Брамс И. Колыбельная песня

Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)  
Гайдн Й. Немецкий танец  
Галкин И. «Игра с мячом»  
Гедике А. Танец  
Гендель Г. Адажио  
Глинка М.И. Вальс  
Глюк К.В. «Весёлый хоровод»  
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»  
Кабалевский Д. Вальс  
Люлли Ж. Б. Гавот  
Моцарт В. Деревенский танец  
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»  
Огиньский М. Вальс  
Перселл Г. Ария  
Прокофьев С. Марш (ансамбль)  
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»  
Стравинский И. Ларгетто  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Хачатурян А. Андантино, «Скакалка»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из  
«Детского альбома»  
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк», Шаинский В.  
«Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»  
Шебалин В. Прелюдия  
Шостакович Д. Колыбельная  
Шуберт Ф. Серенада  
Шульгин Л. «Грустный рассказ»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Шуть В. «Солнечные зайчики»  
Этюды

Беренс Г. Этюды № 13, 16  
Гарибольди Г. Этюд № 8  
Комаровский А. Этюд № 26  
Платонов Н. Этюды № 7, 11  
Попп В. Этюды № 8, 9  
Таффанель П., Гобер Ф. Этюд № 6  
Шитте Л. Этюд № 15

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

Хачатурян А. Андантино  
Галкин И. «Игра с мячом»

#### **2 вариант**

Госсек Ф. Гавот  
Галкин И. Песня без слов

#### **3 вариант**

Моцарт В. Деревенский танец  
Таривердиев М. «Маленький принц»

### **ТРЕТИЙ и ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно (в умеренном темпе) в различных штриховых вариантах; хроматическая гамма штрихом деташе, легато;
- 8 – 10 произведений;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

### **Примерный репертуарный список**

Бакланова Н. «Хоровод»

Бакланова Н. Мелодия

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Марш

Блантер М. «Катюша»

Боккерини Л. Менуэт

Брамс И. «Петрушка»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Вебер К.М. Сонатина B-dur

Вивальди А. Жига

Гайдн Й. Менуэт



Галкин И. Элегия  
Ганн Н. «Раздумье»  
Гендель Г. Гавот, Гавот с вариациями  
Гершвин Д. Summertime, Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»  
Глиэр Р. Ария  
Гурилев А. «Колокольчик»  
Дворжак А. Юмореска  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Дезмонд П. «Пробуем на пять»  
Джойс А. Вальс «Осенний сон»  
Должиков Ю. Вариации, Скерцо  
Дриго Р. Полька  
Жербин М. «Русский танец»  
Каемпферт В. «Странники в ночи»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Кванц И. Ларго  
Керн Д. «Ты всё для меня»  
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда  
Крейн М. Мелодия  
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»,  
«Прекрасное далёко»  
Куперен Ф. Сарабанда  
Легран М. «Шербургские зонтики», Мелодия  
Лядов А. Прелюдия  
Майкапар С. Полька  
Марчелло Б. Аллегро  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Мюзет  
Мусоргский М. «Слеза», Старый замок

Обер Ж. Тамбурин  
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
Петербургский Г. «Синий платочек»  
Рахманинов С. Романс  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»  
Рубинштейн А. Мелодия  
Скрябин А. Прелюдия  
Тамарин И. «Старинный гобелен»  
Телеман Г.Ф. Бурре  
Хала К. Фокстрот  
Херман Ж. «Привет, Долли»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна», «Что так сердце растревожено»

Цфасман А. «Лирическая румба», Озорная девчонка, Фокстрот  
«Радостный день»

Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

### Этюды

Галкин И. Этюд №7

Гарибольди Г. Этюд № 8, 13

Гедике А. Этюды № 30

Должиков Ю. Этюды № 10, 12

Кёллер Л. Этюд № 22

Нихауз Л. Этюды № 2, 3

Платонов Н. Этюд № 22

Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23

Ривчун Этюд № 4, 5

Черни К. Этюд № 19

Шитте Л. Этюды № 28, 29

## **Примерные программы экзамена 3 класса**

### **1 вариант**

Брамс И. «Петрушка»

Галкин И. Элегия

### **2 вариант**

Майкапар С. Полька

Керн Д. «Ты всё для меня»

### **3 вариант**

Корелли А. Куранта.

Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

## **Примерные программы экзамена 4 класса**

### **1 вариант**

Бакланова Н. Мелодия

Кванц И. Ларго

### **2 вариант**

Дебюсси К. Маленький негритенок

Обер Ж. Тамбурин

### **3 вариант**

Боккерини Л. Менуэт

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 4 – 6 этюдов и упражнений

## Примерный репертуарный список

Romberg S. Lover, come back to me

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Сарабанда  
из Сонаты a-moll

Галкин И. Тарантелла

Гендель Г.Ф. Аллегро

Гуно Ш. Мелодия

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Кандер Дж. «Cabaret»

Корелли А. Аллегро

Корнаков Ю. «Мальвина»

Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»

Легран М. «Лето знает»

Манчини Г. «Charade»

Марчелло Б. Адажио

Обер Ж. Жига, Престо

Перголеззи Дж. Адажио

Прокофьев С. Гавот

Хапфельд Х. «As time goes by»

Шееринг Г. «Колыбельная»

### Этюды

Нихауз Л. Этюд № 4

Попп В. Этюд № 19, 20, 25

Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

Галкин И. Тарантелла

Корнаков Ю. «Мальвина»

### **2 вариант**

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

### **3 вариант**

Прокофьев С. Гавот

Шееринг Г. «Колыбельная»

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Друэ Л. Этюд № 29

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Делиб Л. Пиццикато-полька

Romberg S. Softly, as in morning sunrise

### **2 вариант**

Ривчун А. Этюд № 12

Гендель Г.Ф. Анданте и бурре

Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

Porter C. Begin the beguine

### **3 вариант**

Хинке Г. Этюд № 106

Чимароза Д. Соната Es-dur

Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»

Youmans V. Tea for two

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Саксофон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.



## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Основной формой контроля успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты и прослушивания. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В I и во II полугодии каждого года обучения, кроме первого, проводятся академические концерты с оценкой за исполнение.

В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать не только на академических концертах, но и других мероприятиях.

1 год обучения — во II полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы. В конце учебного года на контрольном уроке гамму, пьесу и этюд.

Со 2-го по 5-й год обучения — в I и II полугодии исполняется две разнохарактерные пьесы. В конце учебного года – гаммы, этюд и пьесу.

В конце 5-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа.

Оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. Такая форма учета возлагает на педагога большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

## Список нотной литературы

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. – М.,1998
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор\* Санкт-Петербург», 2006. – 55с.
5. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
6. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002.
7. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. – С.-П., 2008
8. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. – М., 1991
9. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
10. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. – Киев, 1972
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
12. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.,1975.
14. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. М., 1986
15. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
16. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. – М., 2002.
17. Найхауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
18. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
19. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
20. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004

21. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 2002
23. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
25. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М., 2002
26. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М., 2002
27. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003
28. Сборник пьес для кларнета, редакция Н. Рогинского. – Киев 1980
29. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
30. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. – С.-П., 2003.
31. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М. Шапошникова. – М., 2000
33. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. Штарк А. – М., 1956
34. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
35. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 1986
36. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997
37. Штарк А. 36 лёгких этюдов. – М., 1961
38. Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. – М., 1984
39. Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ.

## Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
5. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.