О.Г.Курилович

Песни опаленные войной

«Там, где переходы и завалы,
Рваная колючка на столбах,
Умирали наши запевалы
С недопетой песней на губах».
М. Дудин

Концертные пьесы

для баяна-аккордеона

Учебно-методическое пособие

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Г.Петербургский « Синий платочек» в обработке.Б.Самойленко……5

2.Е.Дербенко Солдатская походная ……8

3.Листов « В землянке» для трио баянов (аккордеонов)……..13

4.А.Новиков « Смуглянка» в обарботке И.А. Лаптева……17

5.М.Товпеко Вариации на тему песни Дм.и Дан.Покрасс «Три танкиста»…….21

6.М.Блантер « Черноглазая казачка» в обработке А.Сушкина……23

7.Г.Петербургский «Синий платочек» в обработке А.Сушкина……...26

Пояснительная записка

Одной из важных составляющих отечественного музыкального образования , является репертуар, который мы используем в работе со своими учениками. О его огромной значимости в формировании личности юного музыканта, воспитании его музыкально-эстетического вкуса сказано и написано достаточно ведущими отечественными и зарубежными педагогами и музыкантами.

Известно, что качество музыкального материала, на котором происходит обучение баяниста, оказывает сильное воздействие на формирование у детей вкуса, опыта музыкального восприятия. Поэтому обучение должно быть основано на высокохудожественных образцах музыкального репертуара, независимо от его сложности. Соблюдение этого принципа будет способствовать быстрому накоплению репертуара учащегося практически с самого начала обучения. Поскольку в старших классах будет целесообразно исполнять не сложные пьесы, выученные на начальном этапе обучения, если они имеют художественную ценность, несут яркий образ.

Обучение детей музыке – сложный и многогранный процесс и проблема выбора репертуара играет в нем огромную роль. Умело составленный в соответствии с перечисленными принципами репертуар станет важнейшим фактором в воспитании ученика-баяниста, приведет к тому, что занятие музыкой на инструменте станет любимым занятием ребенка. Тем самым, преподаватель создаст благоприятные условия для разностороннего развития личности учащегося.

Педагог обязан помнить, что главная цель воспитании интереса у учащихся музыкальных школ – так ввести в мир музыки, чтобы она стала частью его жизни, а не осталась лишь неприятным эпизодом его детства.

При подборе учебного материала педагог, прежде всего, должен решить следующие задачи:

Какие новые знания и навыки приобретет обучающийся, работая над данным произведением?

Развитию каких сторон личности будет способствовать художественное содержание произведения?

В репертуар учащихся должен входить рад соответствующих программе произведений, в зависимости от того где они исполняются. Это и технические зачеты , конкурсы или переводные экзамены. Ни одна музыкальная школа не обходится без просветительских тематических концертов для родителей и жителей того поселка или города , где расположена школа.

И вот здесь перед преподавателем встает задача подобрать интересный и соответствующий техническим возможностям своего воспитанника репертуар, который был бы понятен слушателям.
В 2020 году исполняется 75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войны.

Воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма и любви к Родине являются актуальными для современного общества.

Музыка — искусство, обладающее мощной силой непосредственного эмоционального воздействия на чувства людей, вызывая у них яркие художественные образы, впечатления, которые во многих случаях вдохновляют на соответствующие поступки, вплоть до героических.

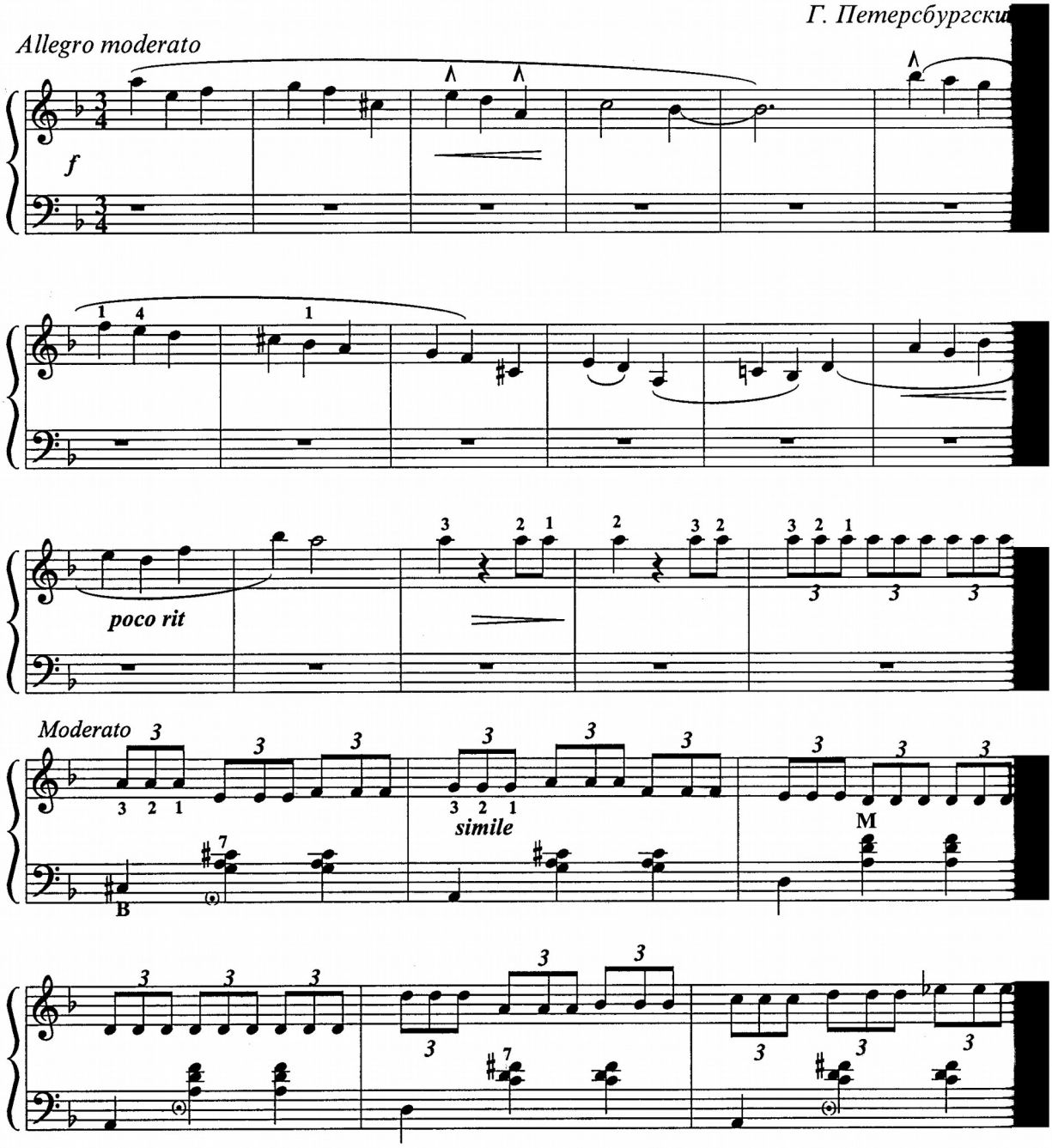
Советские композиторы вместе с поэтами в годы войны создали многие сотни музыкальных произведений самого широкого народного жанра — песни. Свойство песни — оперативность. Она живо откликается на все события жизни. Ей присуща душевная пылкость, а у советской песни и гражданственность, теснейшая связь с жизнью страны, ее народа.
Именно поэтому для нас преподавателей особенно важно включать в репертуар песни военных лет.
Данный сборник подготовлен для преподавателей детских музыкальных школ для подбора репертуара . В него вошли произведения композиторов на тему событий происходивших во время Великой Отечественной Войны. Главная задача преподавателя вовлечение и задействования интереса ученика. Именно по средством яркого интересного репертуара эту задачу можно решить.

Составитель преподаватель МУ ДО ИРМО « Хомутовская ДМШ»

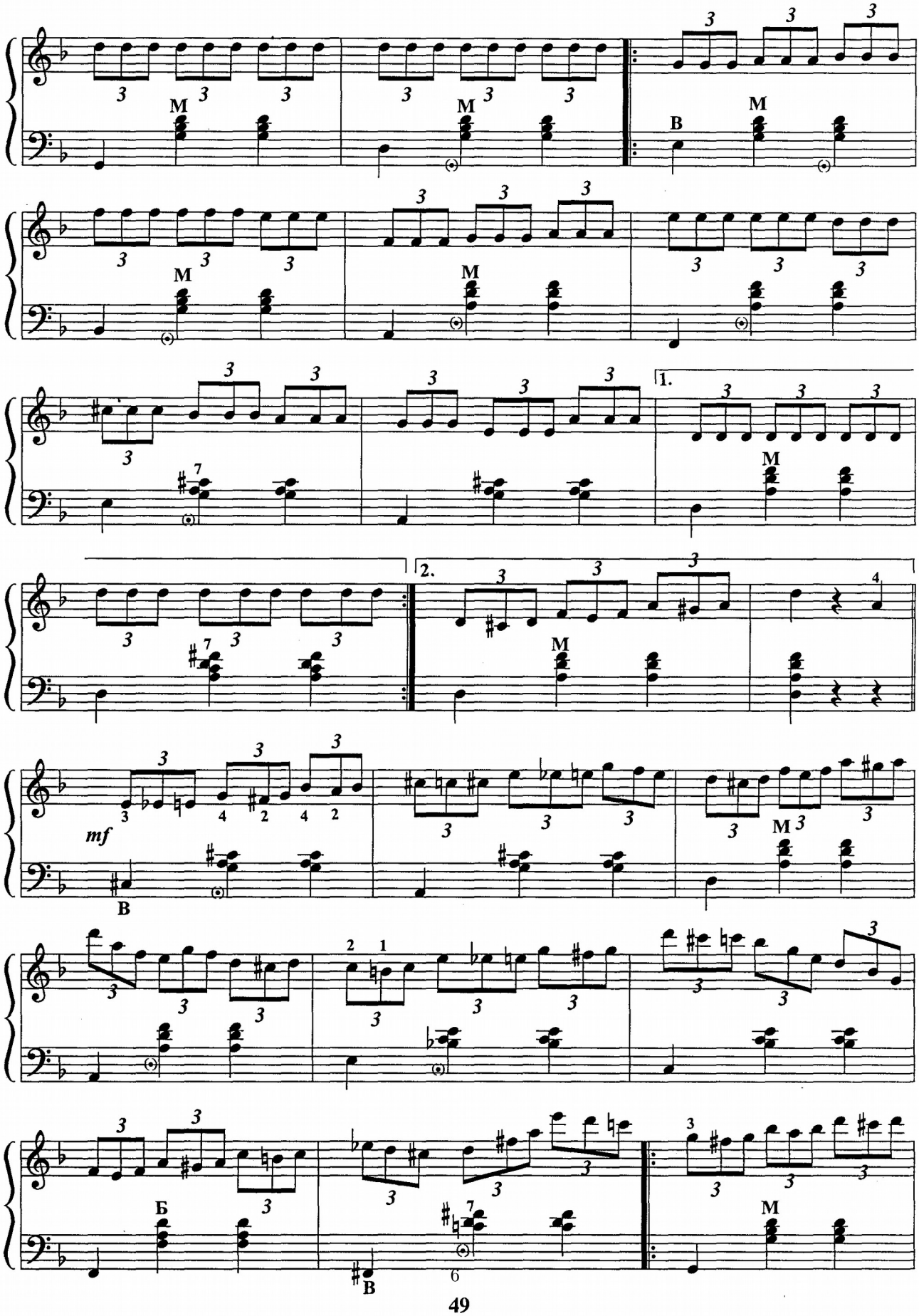
Ольга Геннадьевна Курилович

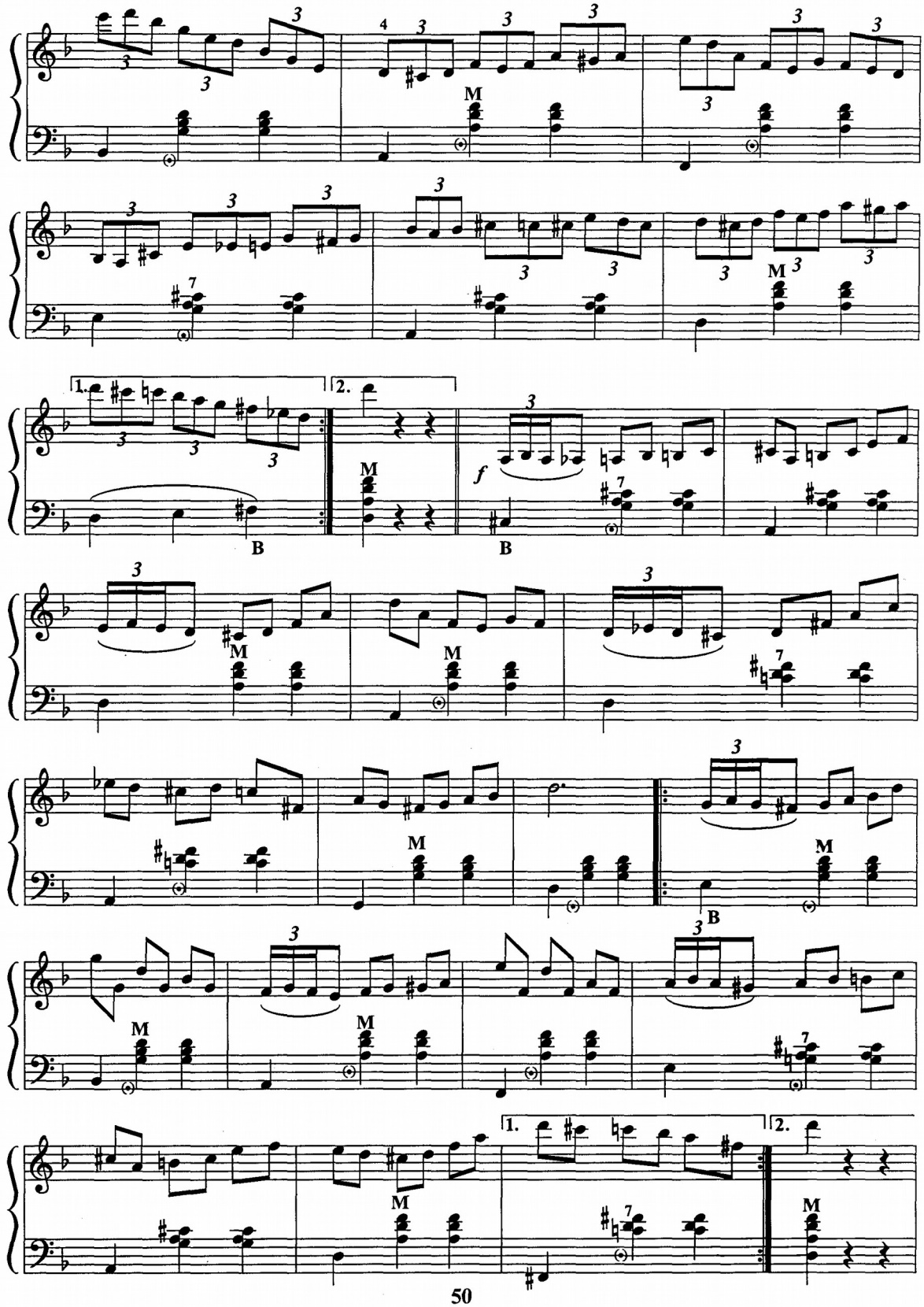
Синий платочек

Г. Петерсбургский



48

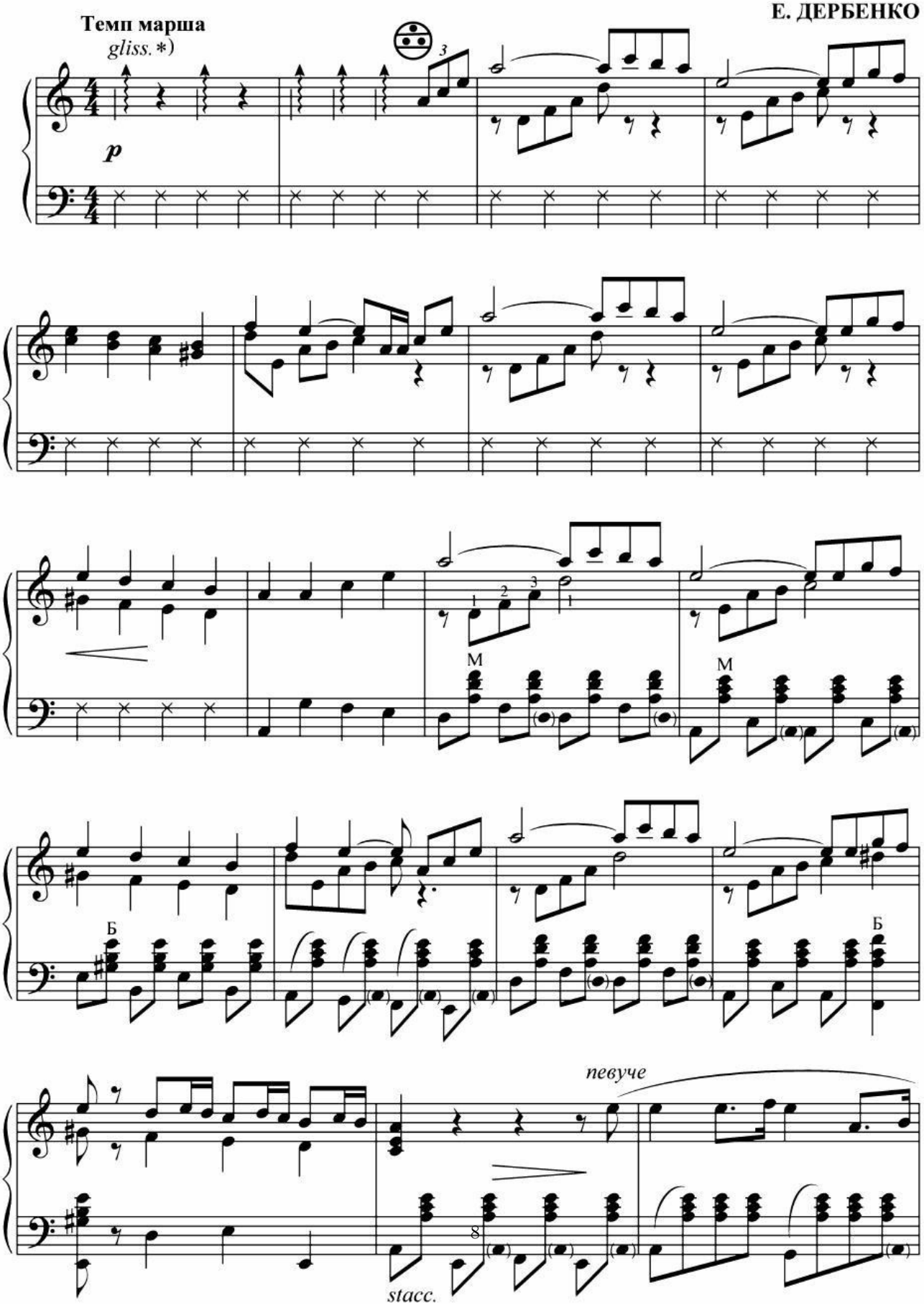

M
B
1.
2.
mf
Б
6

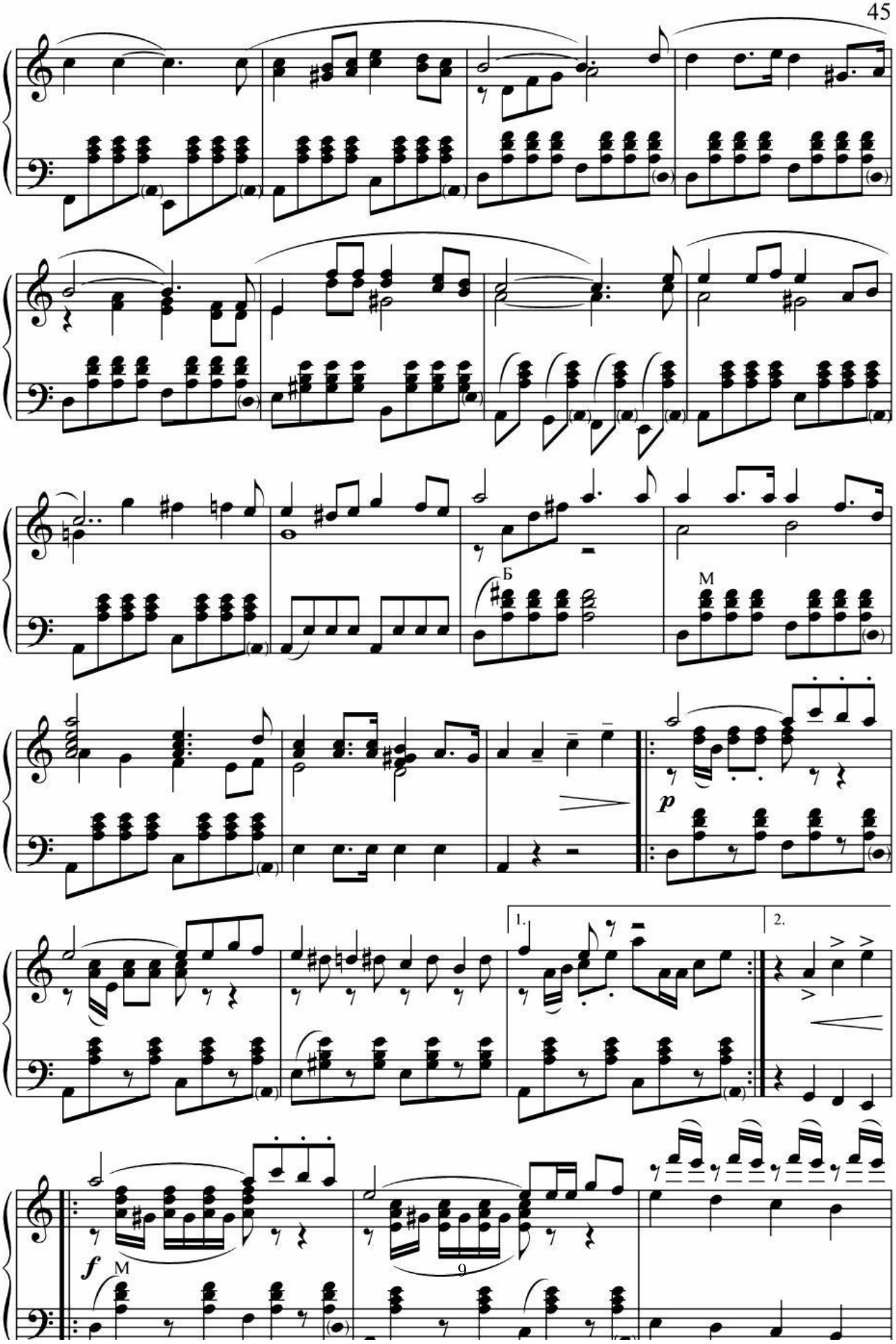


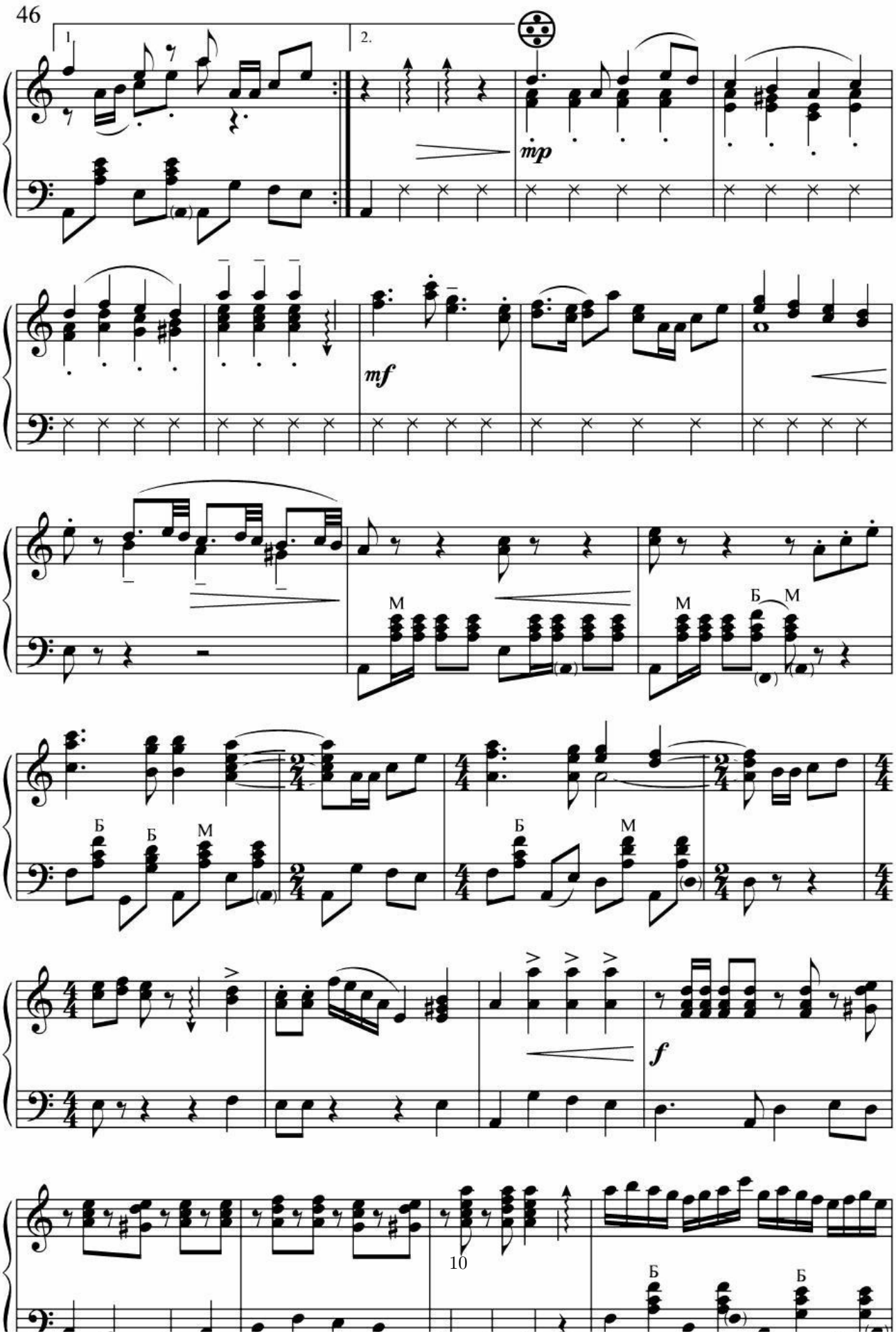
50

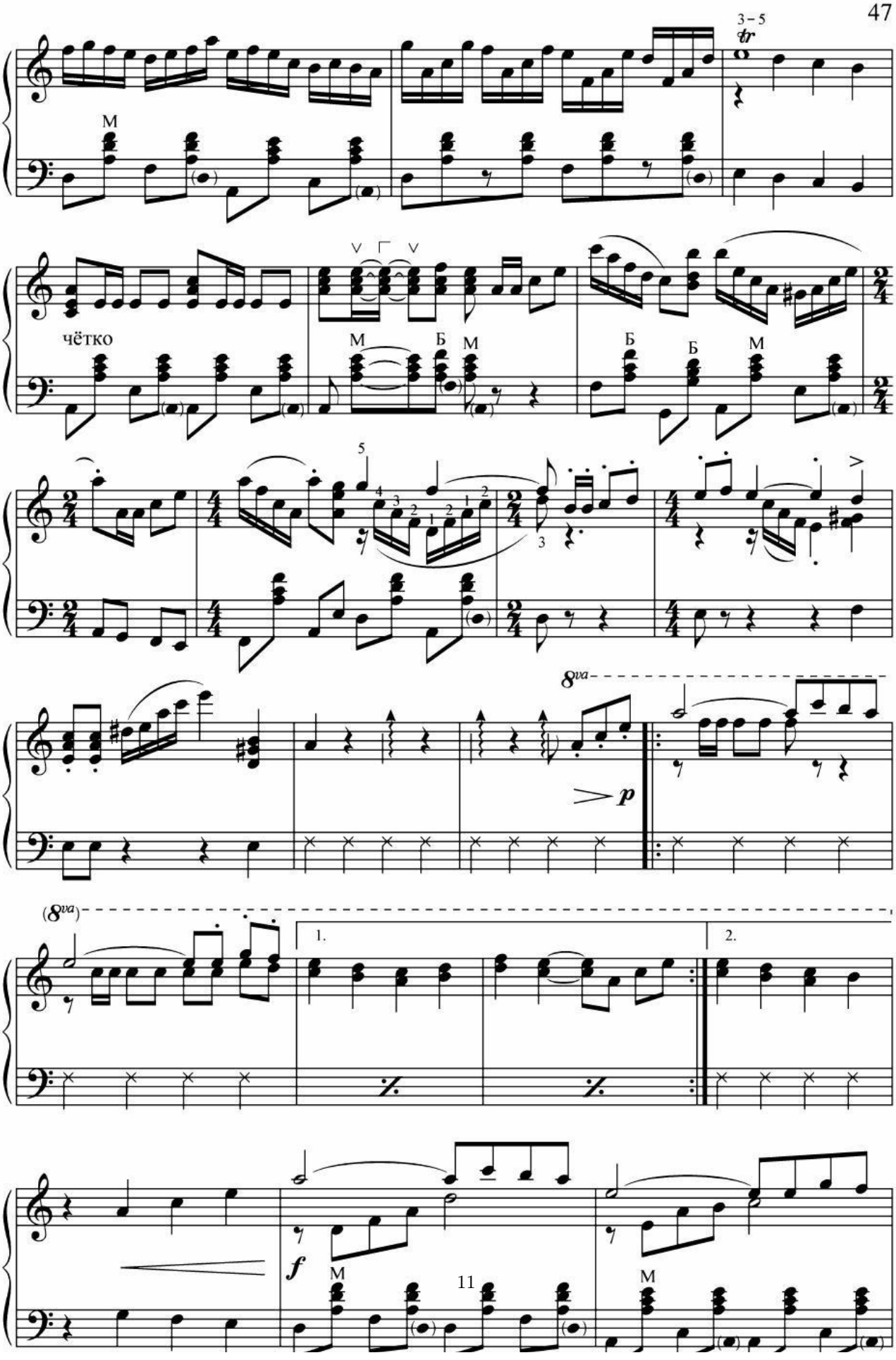
СОЛДАТСКАЯ ПОХОДНАЯ

Е. ДЕРБЕНКО

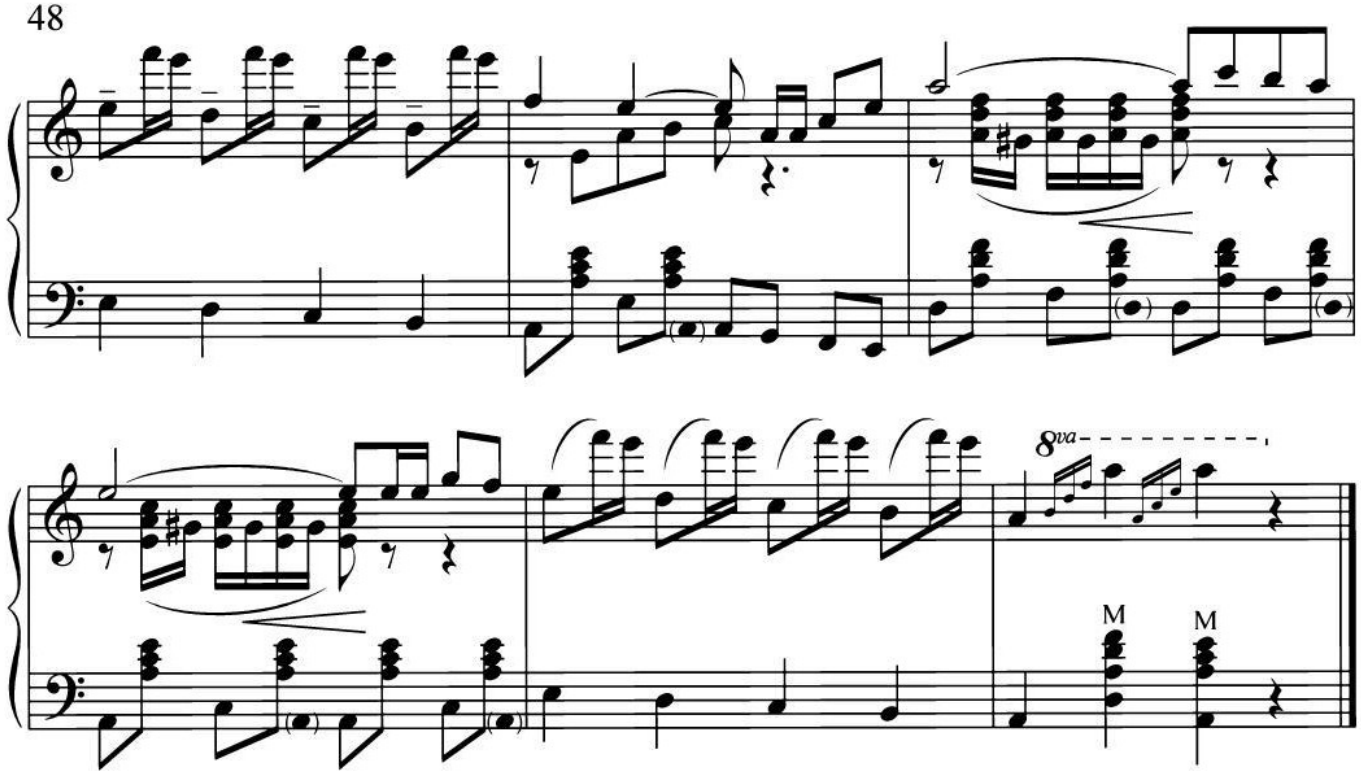



Б
M
p
1.
2.
f
M
9


46
1.
2.
mp
mf
M
M
Б
M
Б
Б
M
Б
M
f
10
Б
Б

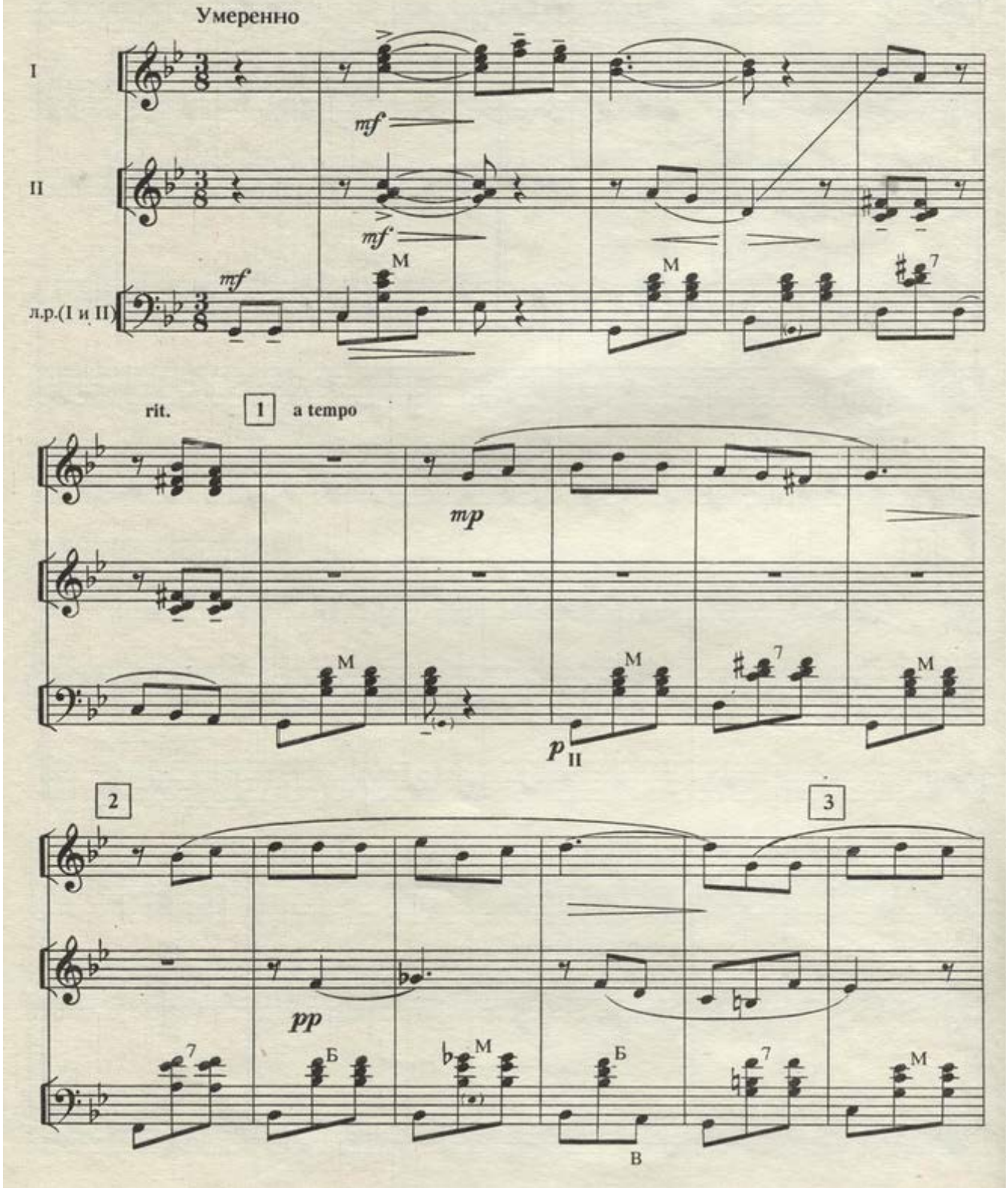

3 – 5
M
чётко
М
Б
М
Б
Б
М
5
8va
p
(8va)
1.
2.
f
M
11
M

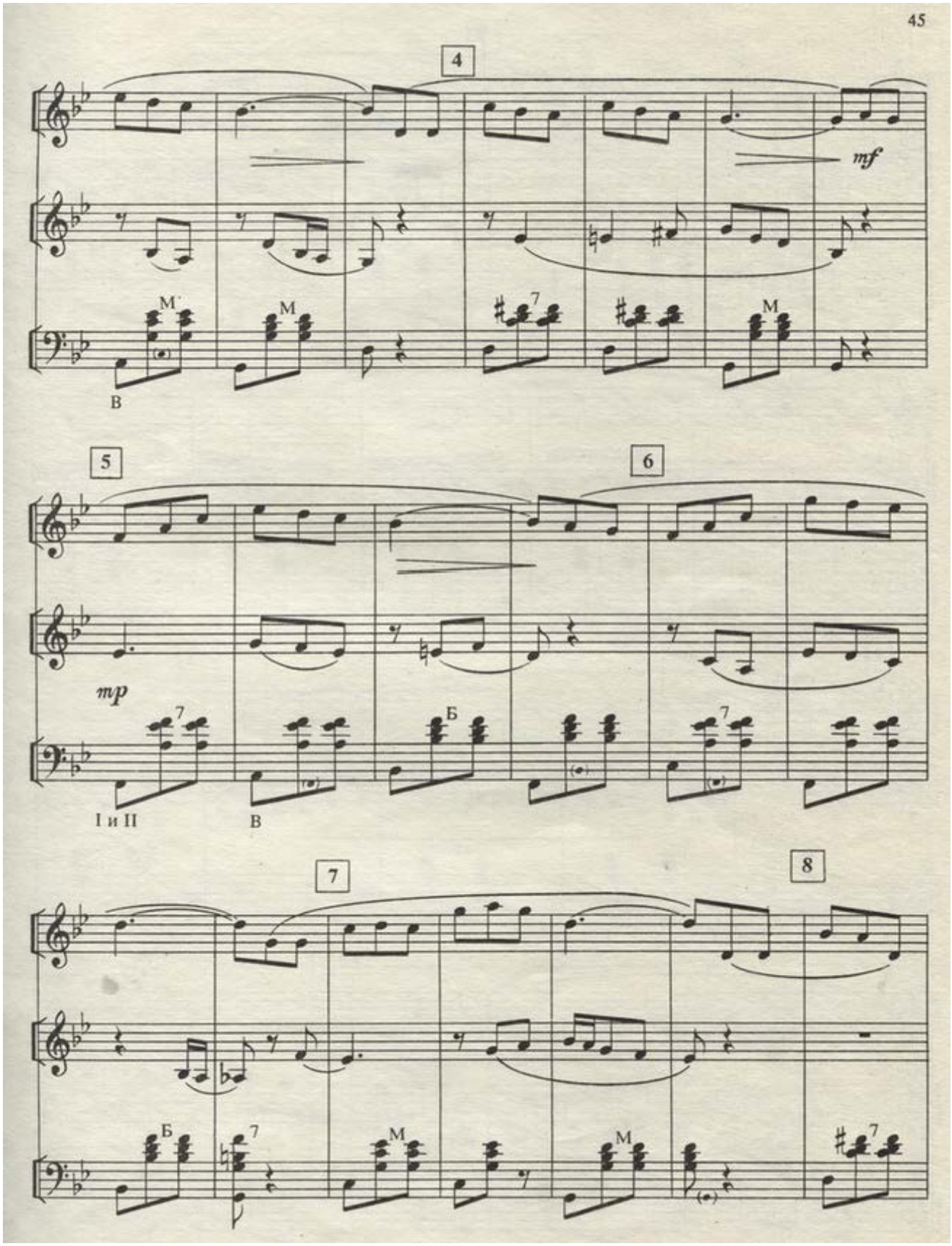
48

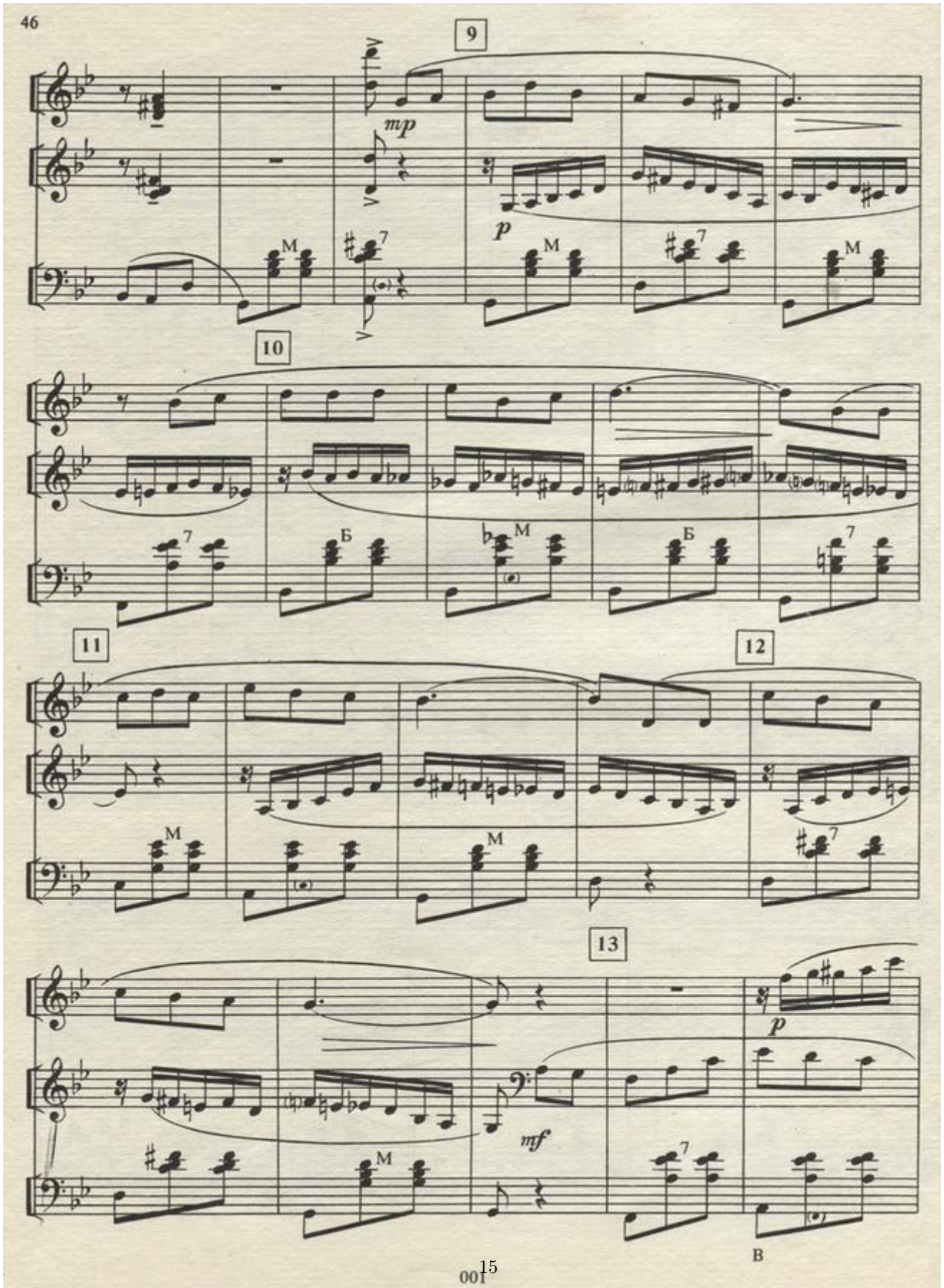


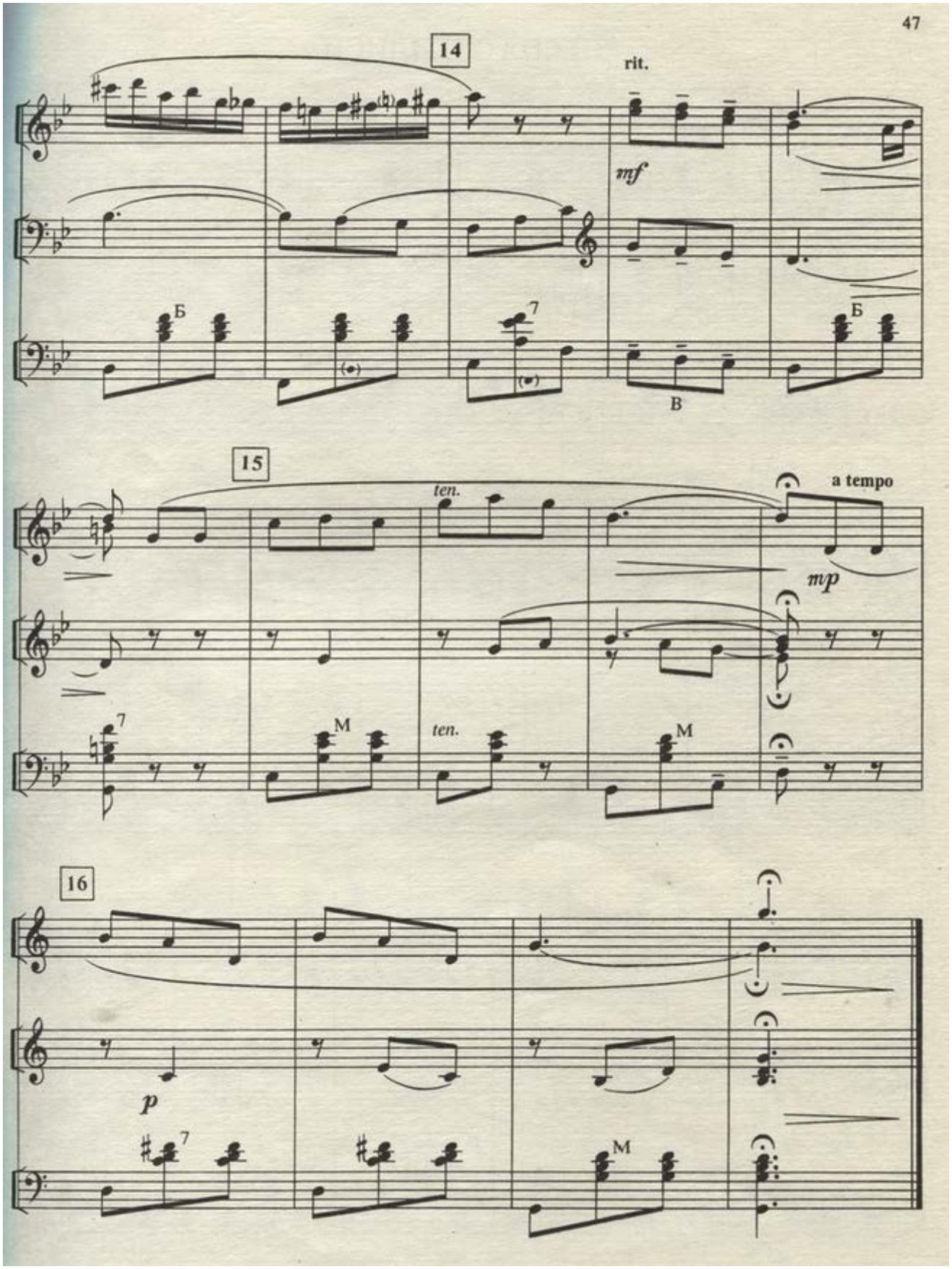
В ЗЕМЛЯНКЕ

КЛИСТОВ




45
4
mf
M
M
7
M
В
5
6
mp
7
Б
7
I и II
В
7
8
Б
7
M
M
7


9
mp
p
M
7
10
Б
11
12
13
mf
B

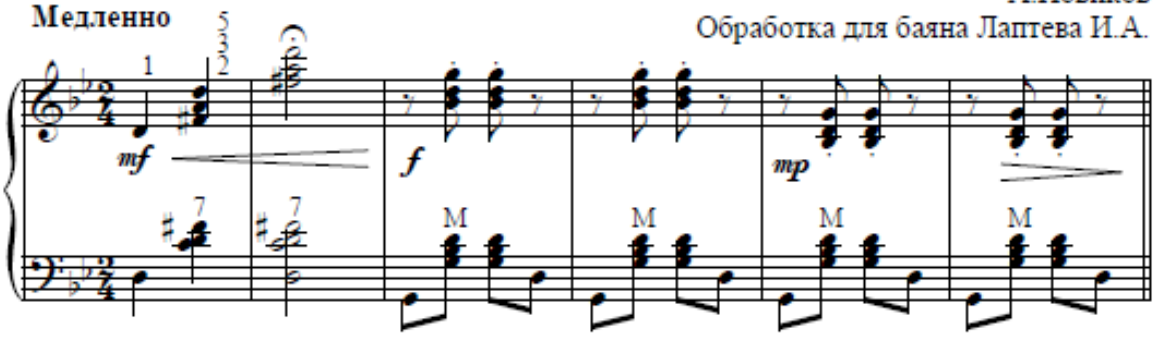

47
14
rit.
mf
Б
7
В
Б
15
ten.
a tempo
mp
M
ten.
M
16
p
7
M

6. Смуглянка

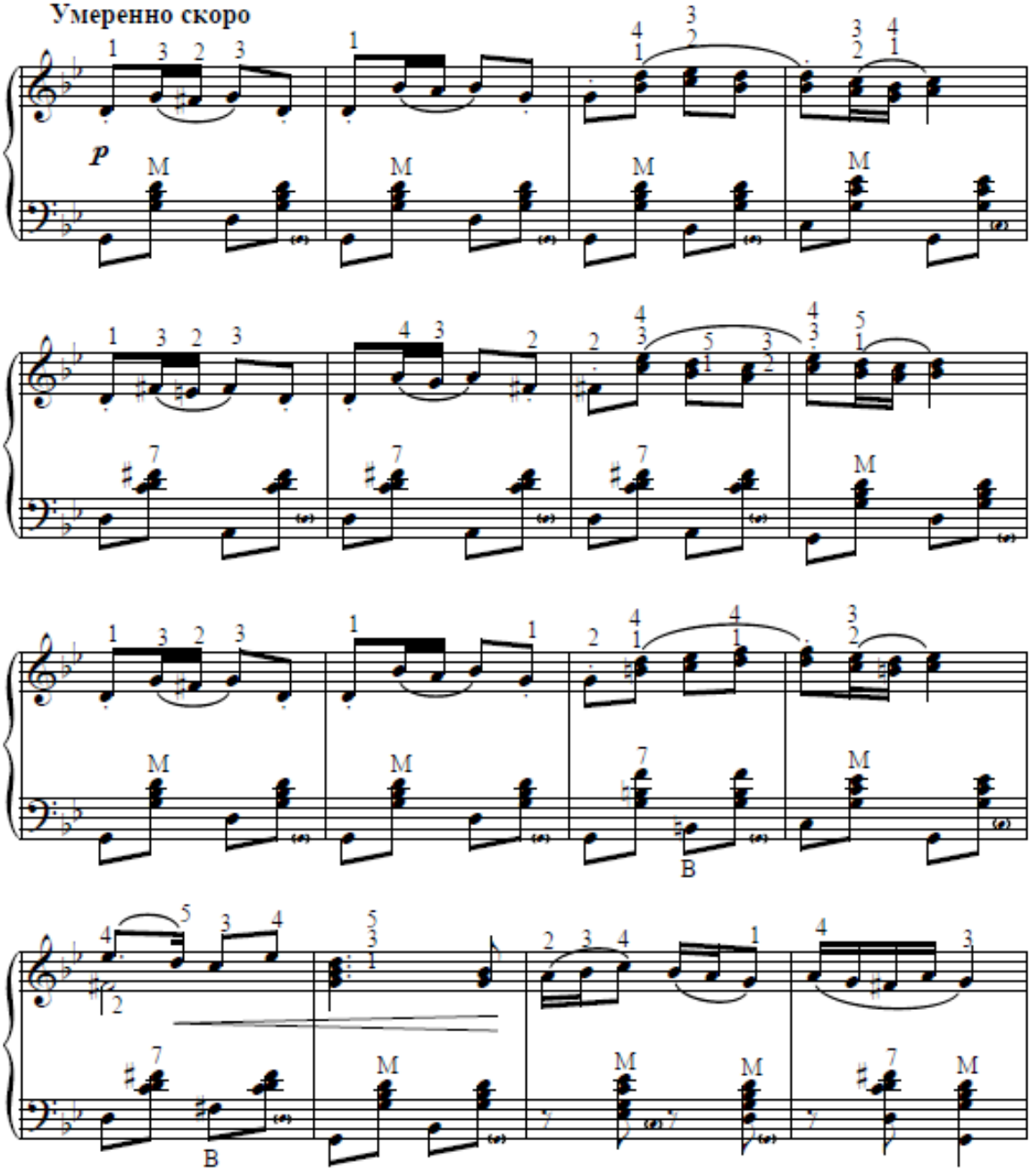
А.Новиков

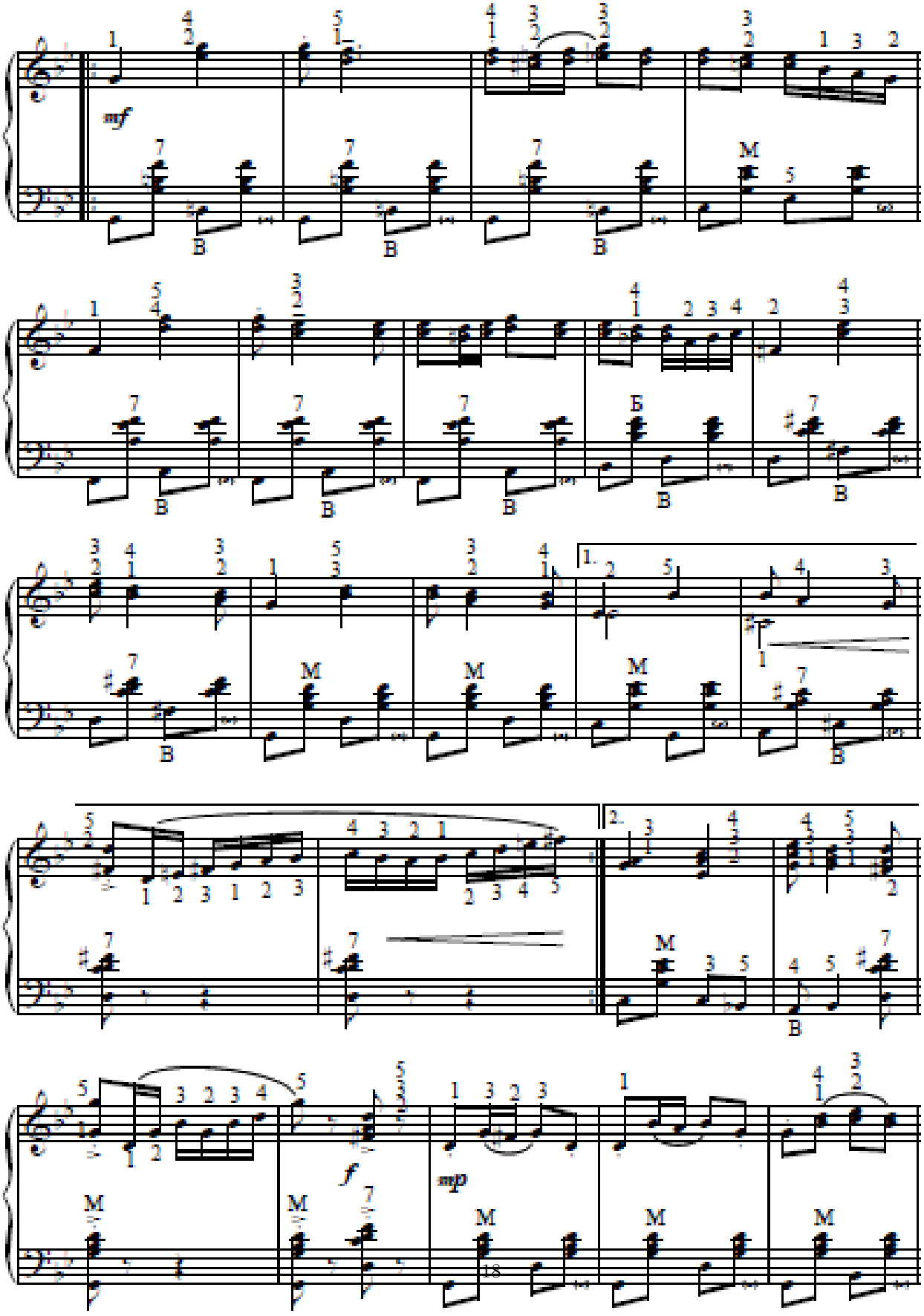
Обработка для баяна Лаптева И.А.

Медленно

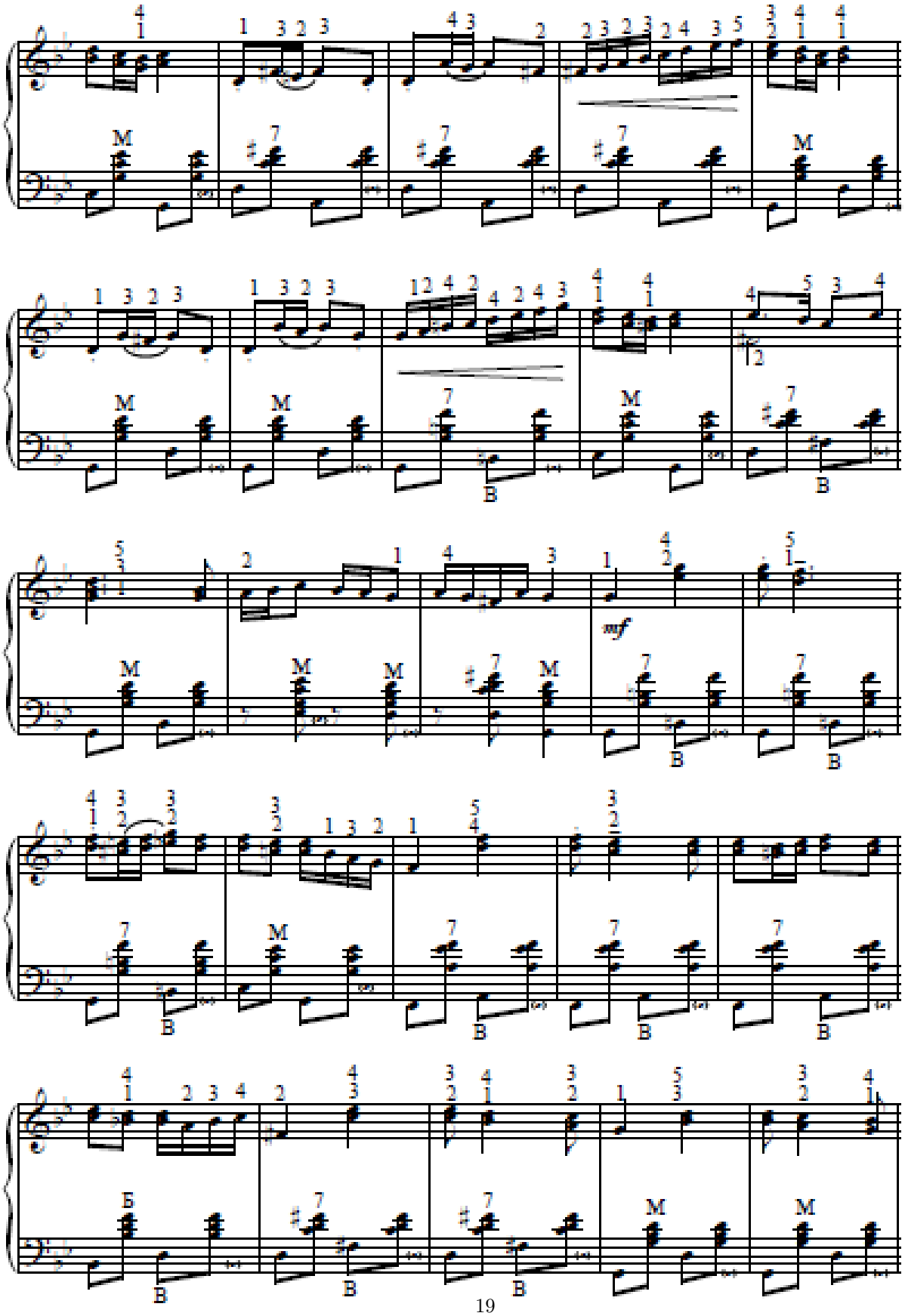


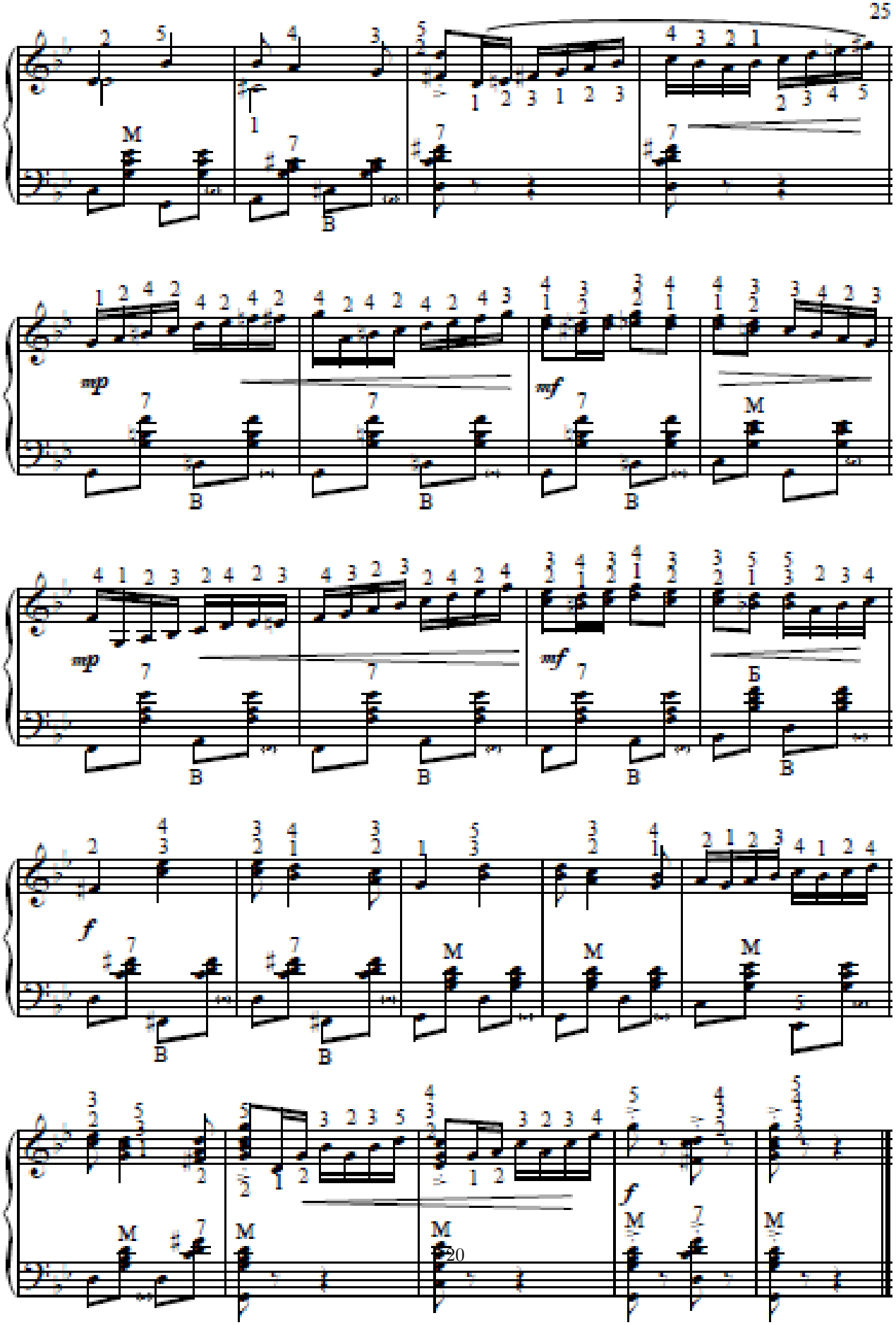
Умеренно скоро




mf
1.
2.
f
mp

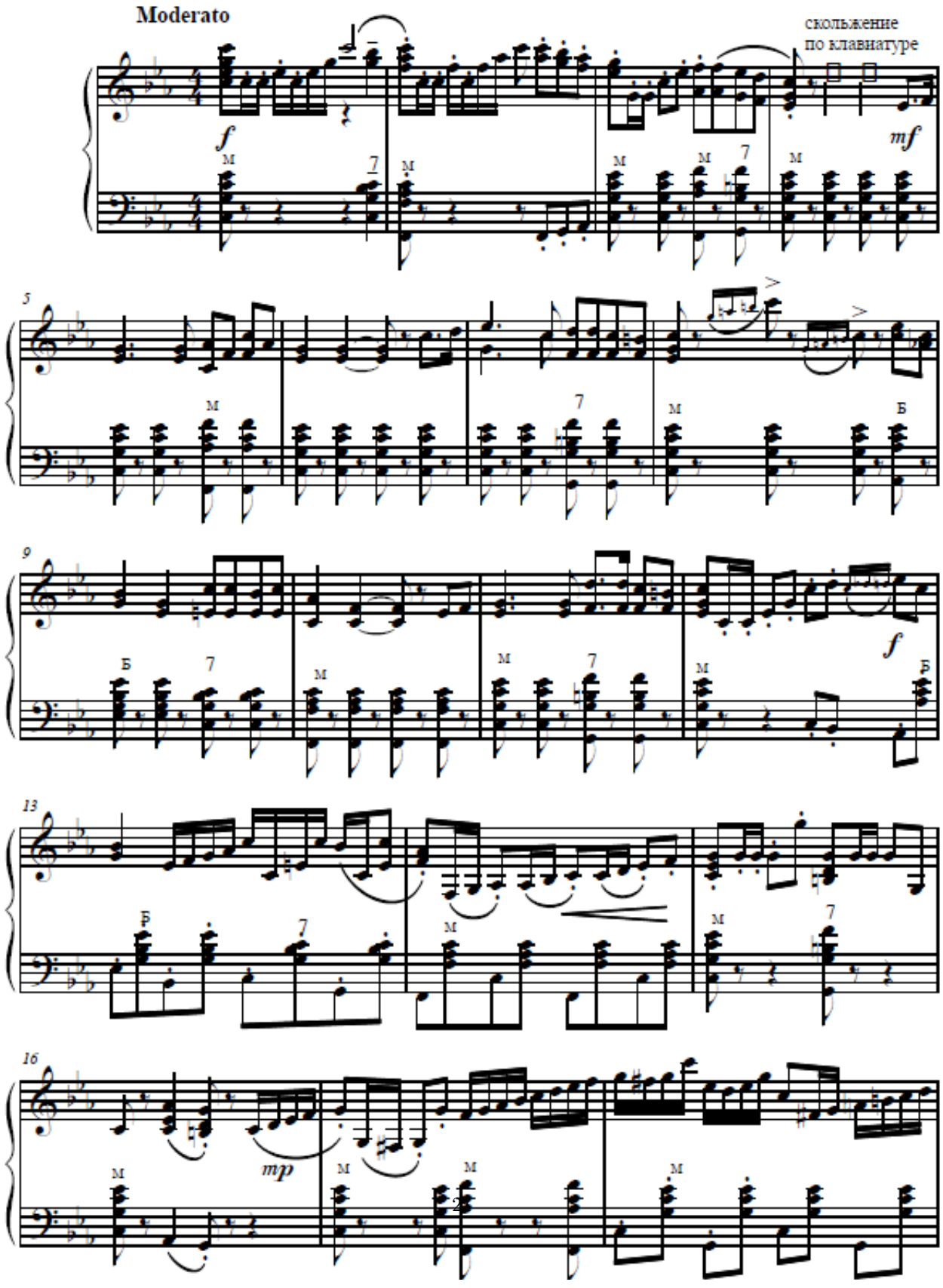
24

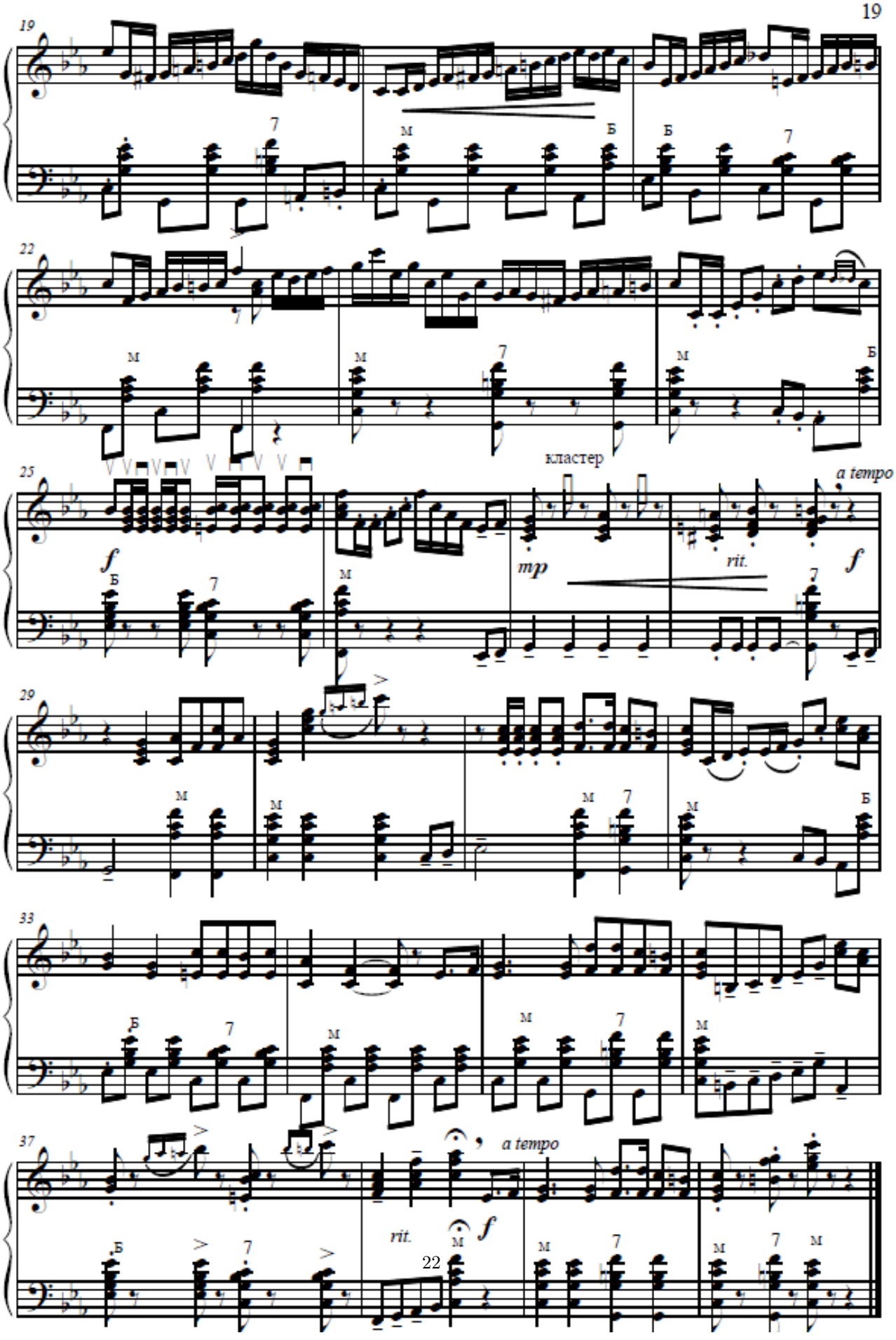



mp
mf
mp
mf
f
f

Вариации
на тему песни Дм. и Дан. Покрасс
"Три танкиста"

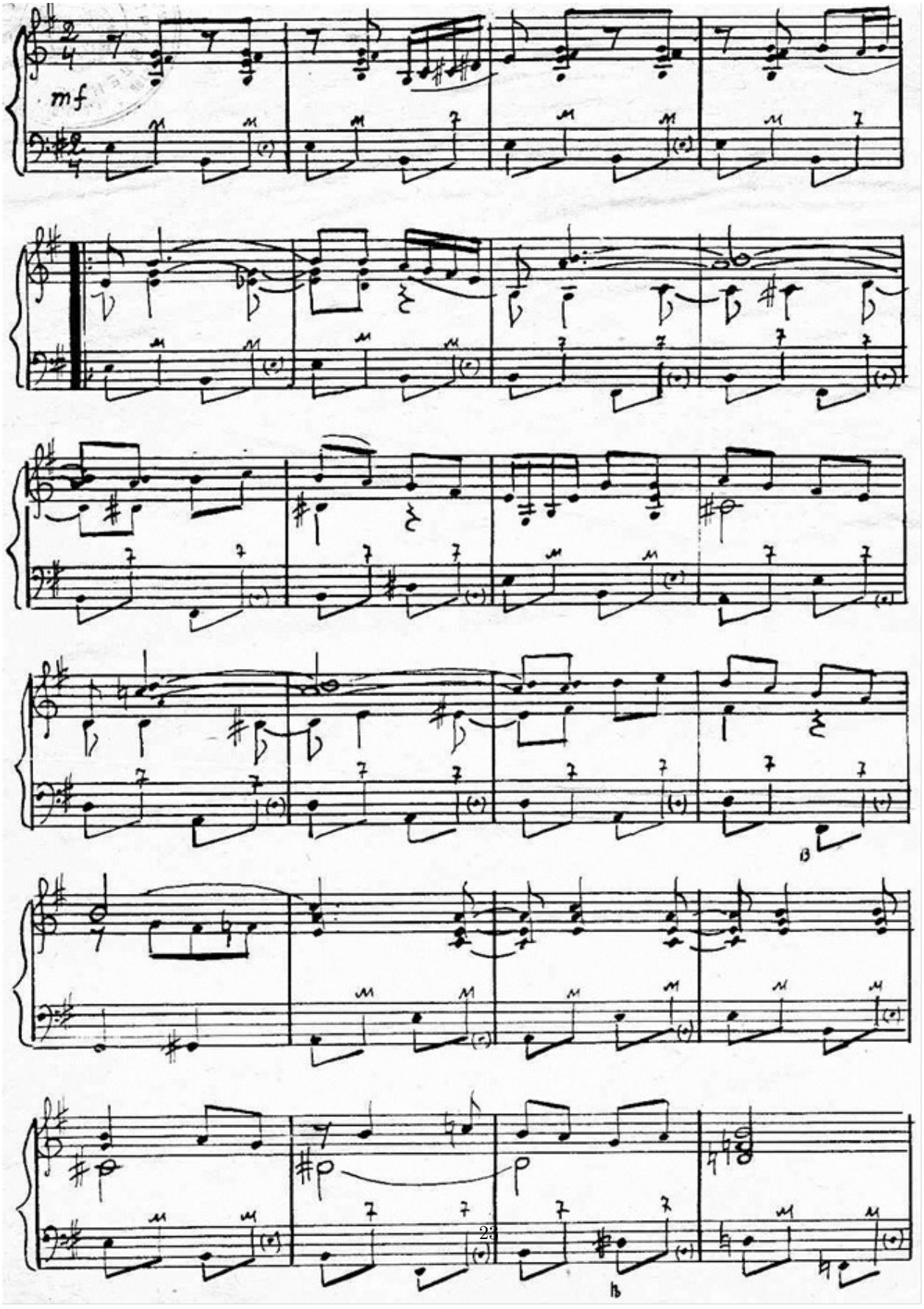
М Товпеко

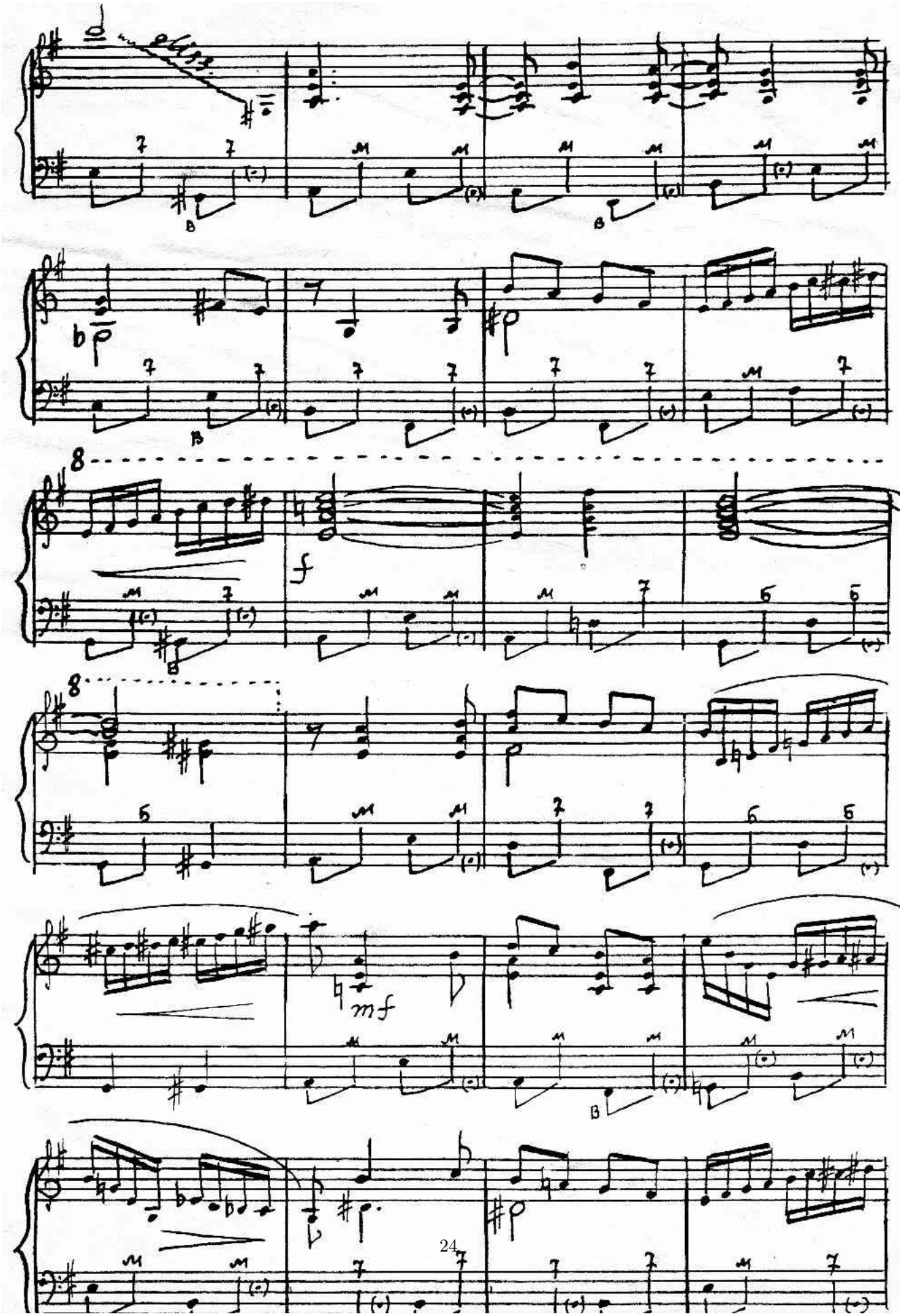


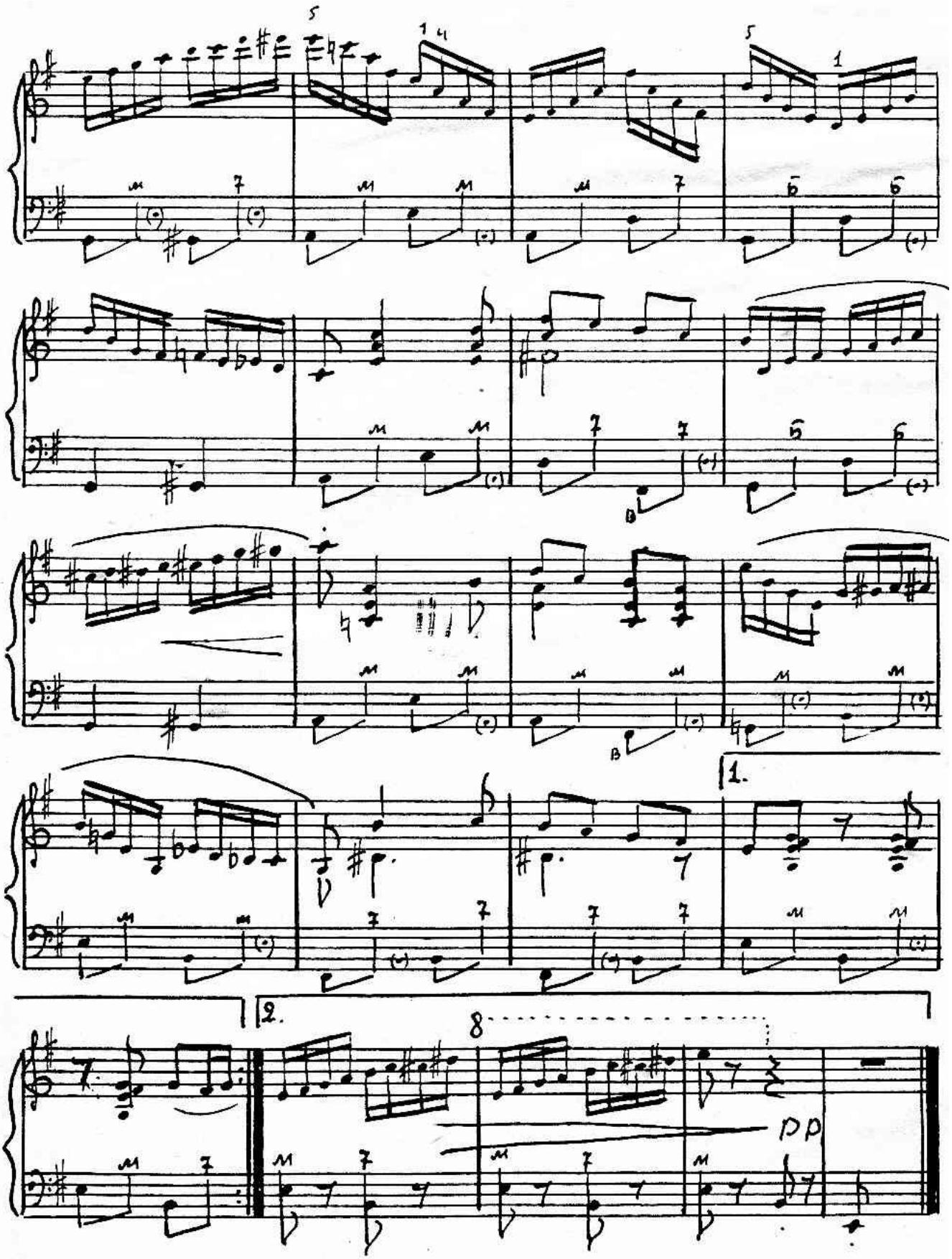

19
22
25
кластер
a tempo
29
33
37
a tempo

Черноглазая казачка

М.Блантер **Обр.А.Сушкина**

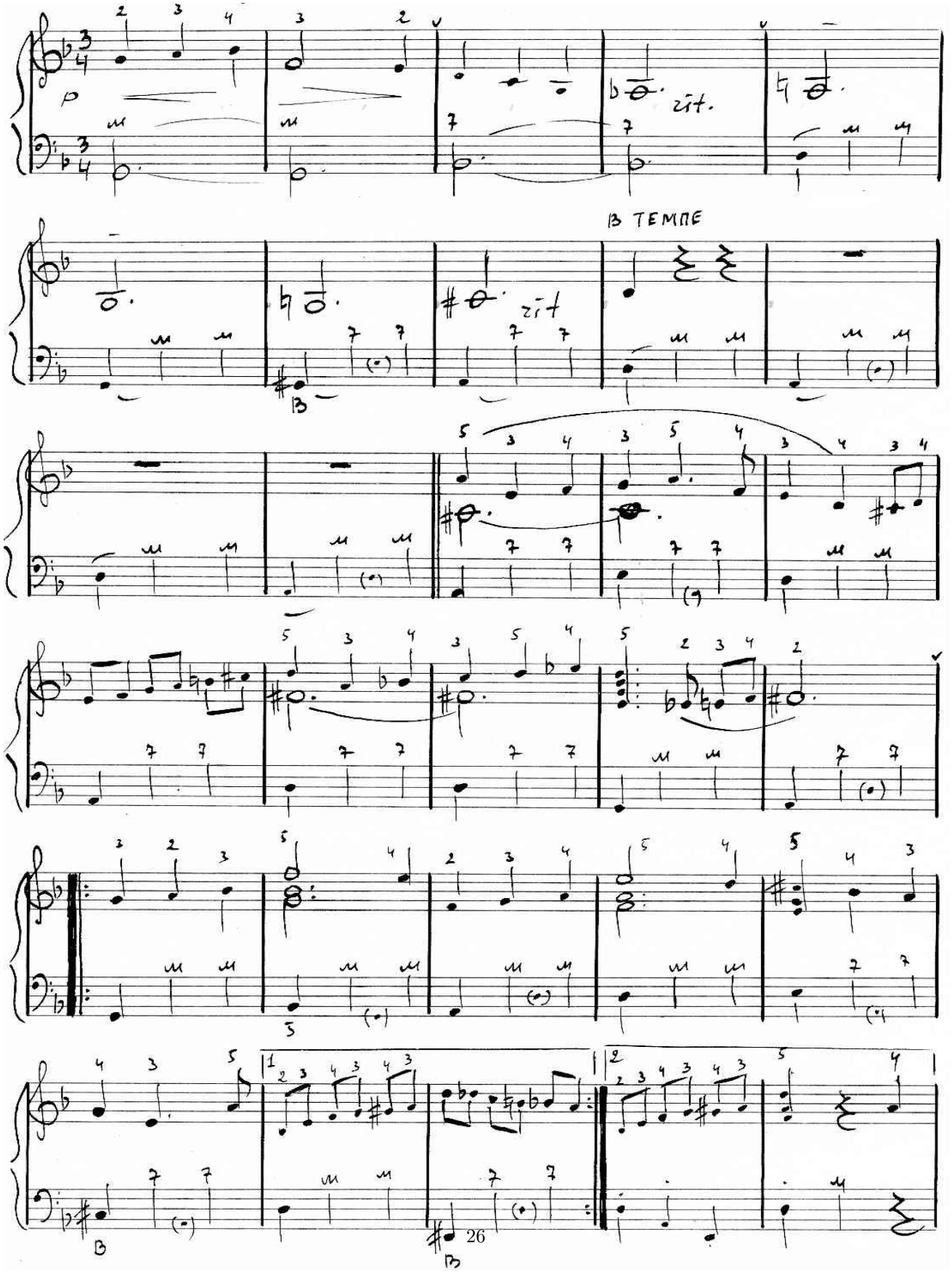


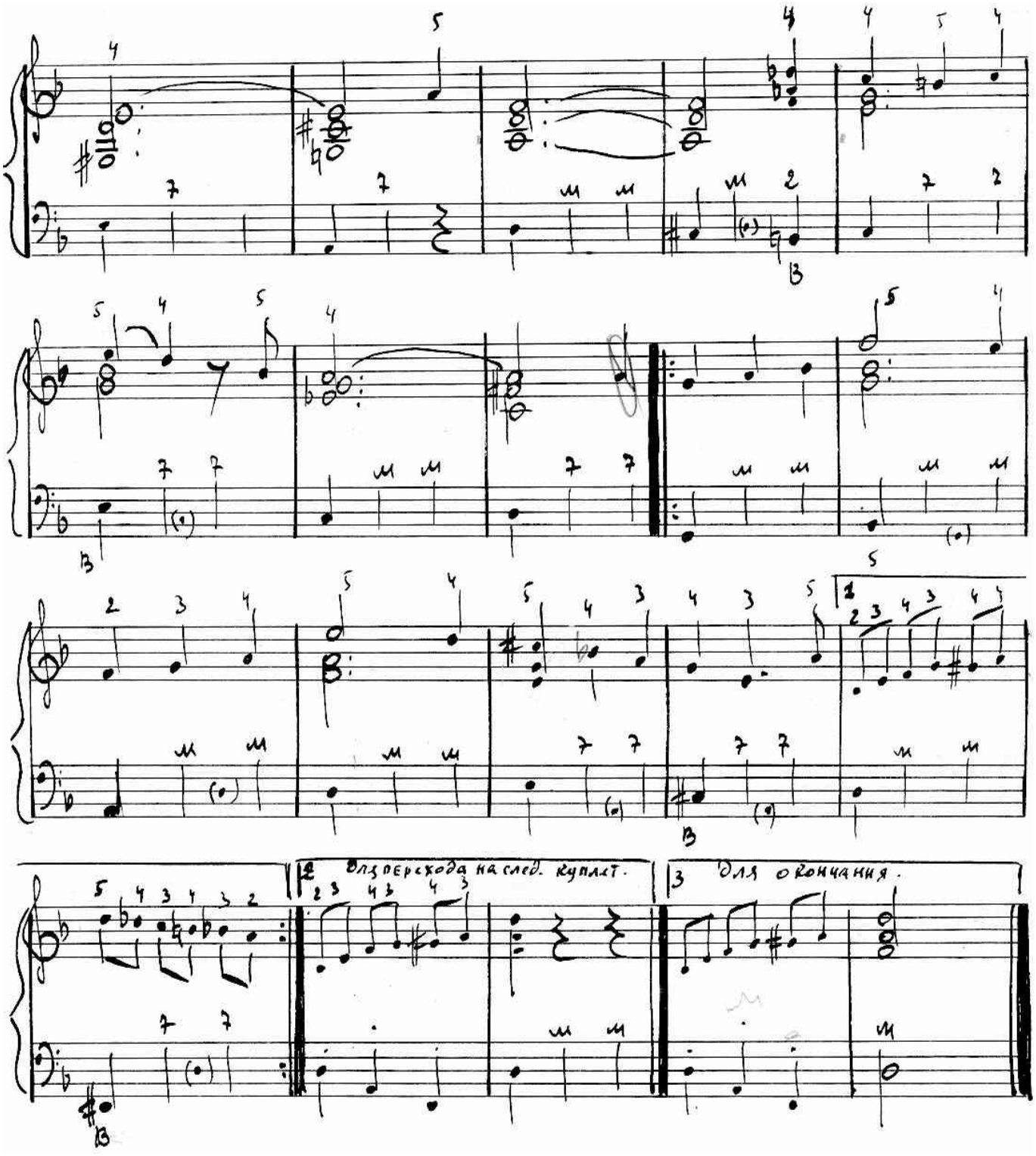



1.
2.
8
pp

Синий платочек

А.Сушкин




2 для перехода на след. куплет.
3 для окончания.