

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол № 4
от «31» марта 2023 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а от «31» марта 2023

г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство. Труба»**

**Программа
по учебному предмету**

Основы музыкальной грамоты

Срок реализации – 3 года

с. Хомутово
2023 г

Разработчик :

Петрушина Наталья Викторовна, преподаватель высшей категории теоретических дисциплин МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета «Занимательное сольфеджио»;
- Формы и методы обучения;
- Материально – технические условия реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Содержание курса;
- Примерные требования к экзамену в третьем классе

VI. Списки рекомендуемой литературы

- Учебная
- Методическая

VII. Литература

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на всестороннее развитие музыкального слуха и вокально-интонационных навыков, формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, воспитание творческого музыкального мышления и способности адекватно воспринимать и интерпретировать народное, классическое и современное музыкальное наследие.

Общеразвивающая программа «Сольфеджио» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Данная программа разработана с учетом Рекомендаций Министерства Культуры России от 19 ноября 2013 года по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

Известно, что почва для успешного развития ребенка в любой из областей человеческой деятельности формируется в детском возрасте. Продумав доступные и увлекательные формы преподнесения материала предмета, обеспечив последовательность его изучения и достаточное для формирования прочных навыков закрепление, педагог придаст учебному процессу нужное направление и обеспечит его успешность.

На уроках сольфеджио работа ведется по следующим направлениям: развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, развитие чувства метро-ритма, формирование слуховых представлений в ладу и вне лада, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков. В эту программу помещен раздел «упражнения на фортепиано». Целенаправленная работа в этом направлении представляется очень важной для формирования интонационных и слуховых навыков учащихся, для закрепления теоретических представлений. Именно непосредственное, вне нотного текста, общение с фортепиано снимает «барьер» между учащимся и инструментом и создает базу для свободного музицирования и творчества. Проблема адекватного прочтения нотного текста при игре на инструменте актуальна не только для преподавателей специального инструмента, но и для педагогов-сольфеджистов. Неумение учащихся бегло и точно прочесть нотный текст сказывается на их самостоятельной домашней работе. Опыт подбора по слуху и пения или игры мелодий с аккомпанементом оказывается бесценным при записи диктанта.

Все указанные направления работы присутствуют в данной программе в том объеме, который доступен и будет интересен учащимся.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан с предметами исполнительской подготовки. Такие межпредметные связи являются фактором оптимизации процесса музыкального образования, повышения его результативности и значимости. А умение применять знания и навыки одних предметов при усвоении других, говорит о целостности образовательного пространства.

Необходимость создания данной программы обусловлена отсутствием типовой общеразвивающей программы по данному предмету и сроку обучения.

В основе программы «Сольфеджио» используется материал программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РФ, Москва, 1998 год, составитель Калужская Т.

При разработке программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных учебных заведениях, возрастные особенности обучающихся, требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

В программе нашли отражение изменившиеся условия деятельности МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ», потребности педагогов - сольфеджистов в обновлении содержания и освоении новых практик, современные технологии в области музыкального образования.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет историко - теоретической подготовки «Сольфеджио» занимает важное место в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Срок реализации учебной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
- с одиннадцати до четырнадцати лет, составляет 3 года.

1.3. Объём учебного времени, предполагаемого учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			33	33	33
			недельная нагрузка в часах		
Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	99	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	99	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету - без учёта консультаций	198	2	2	2

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая, от 4 до 10 обучающихся в группе.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, общее количество уроков в неделю – 1.

Занятия в небольших группах позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Эстетическое образование и воспитание обучающихся; развитие творческих способностей с учетом уровня возможностей, индивидуальности обучающихся, их потребностей и интересов.

Образовательные задачи:

- знание основ музыкальной грамоты;
- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- формирование навыков сольфеджирования;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование навыков анализа музыкального текста;
- формирование навыков подбора мелодии и аккомпанемента;
- знание основных средств музыкальной выразительности;

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание культуры общения и поведения;
- воспитание активного слушателя, зрителя;

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к обучению и творчеству;
- развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности;
- развитие логического, пространственного мышления;
- развитие познавательного интереса к овладению новыми знаниями;
- развитие коммуникативных навыков работы в группе;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»

Основу данной программы составляет широкий круг тем, систематизированные по классам. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания от простого к сложному. Обоснованием структуры программы являются рекомендации Министерства Культуры России от 19 ноября 2013 года по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренное на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного времени;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, системы оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Формы и методы обучения

Формы обучения:

- урок;
- самостоятельная работа (домашняя работа);
- консультации;
- внеклассная (участие обучающихся в творческих мероприятиях школы, посещение театров, филармонии, музеев, и др.).

Формы работы:

- сольфеджирование - исполнение выученных примеров;
- музыкальный диктант (ритмический, мелодический)
- интонационные упражнения: пение гамм интервалов и аккордов;
- практические задания: письменное построение интервалов, аккордов, определение тональности, размера, ритма в музыкальных примерах;
- упражнения на фортепиано: построение гамм, интервалов, аккордов, исполнение упражнений и пьес;
- анализ нотных примеров: определение основных средств музыкальной выразительности;
- слуховой анализ: определение характера произведения, лада, мелодических и ритмических особенностей;
- творческие задания: сочинение мелодий на заданный ритм, текст, подбор баса к данной мелодии, подбор аккомпанемента к мелодии;
- освоение теоретического материала.

В процессе обучения, педагог использует различные методы и приемы, применяемые в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, цели и задач урока. Предмет «сольфеджио» предполагает следующие

Методы обучения:

- по источнику информации и характеру деятельности (практический, наглядный, словесный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский);
- по дидактическим целям (способствует первичному усвоению материала, закреплению, совершенствованию приобретенных знаний).

1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация общеразвивающих программы в области искусства обеспечивает доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, аудио и видеозаписям, которые формируются в соответствии с перечнем предметов учебного плана. Материально – техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Наличие учебных аудиторий и специализированных кабинетов соответствуют профилю общеразвивающей программы в области искусств и ориентированы на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

- **Библиотечный фонд** (книгопечатная продукция).
 - учебники по предмету «Сольфеджио»;
 - справочные пособия по теории музыки;
 - музыкальные энциклопедии;
 - периодические издания;
- **Печатные пособия.**
 - таблицы, схемы, нотные примеры, бумажная клавиатура;
 - дидактический раздаточный материал.
- **Цифровые образовательные ресурсы.**
 - доступ к базам данных и информационным ресурсам сети Интернет;
 - текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты;
- **Учебные кабинеты**
 - оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий;
 - доска, стулья, столы, шкафы;
 - музыкальный инструмент (фортепиано);
 - расходные материалы: нотная бумага, карандаши, мел;
 - комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеомagneтофон, DVD плеер, комплект дисков).

2. Содержание учебного предмета

Тематический план данной общеразвивающей программы составлен с учетом возрастных особенностей обучающихся (11-14 лет) и времени реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» - 3 года.

2.1. Учебно – тематический план.

1 класс.

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Звуки музыкальные и шумовые; высокие, низкие, средние. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1-й октавы. Длительность четвертная и восьмая.	Урок ознакомления с новым материалом. Комбинированный урок.	8	4	4
октябрь	Метр. Сильная и слабая доли. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Мелодии на одной ноте. Фраза. Клавиатура. Тон. Полутон. Интервал секунда.	Урок ознакомления с новым материалом Урок закрепление изученного.	8	4	4

ноябрь	Мелодия и аккомпанемент. Ноты 2 октавы. Затакт. Ступень. Мелодии на V и III ступенях. Трихорд. Интервал терция. Мажор, минор.	Практическое занятие. Урок обобщения и систематизации знаний.	6	3	3
декабрь	Половинная длительность. VI ступень. Тетрахорд. Интервал кварта. Знаки альтерации. Четвертная и половинная пауза. Темп. Ритмическое остинато.	Урок формирования новых знаний. Урок проверки и коррекции знаний и умений	8	4	4
январь	Басовый ключ. Ноты малой октавы. Тоника. Пентахорд. Интервал квинта. Восьмая пауза.	Комбинированные уроки. Урок применения знаний и умений.	6	3	3
февраль	Канон. IV ступень. Фраза. Принцип повтора и контраста. Реприза. Интервал октава. Аккорд. Трезвучие. Мажорные и минорные трезвучия от белых клавиш.	Урок ознакомления с новым материалом. Урок обобщения и систематизации знаний.	8	4	4
март	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой. II ступень. Вокальная и инструментальная группировки.	Урок – освоение новых знаний. Урок проверки и коррекции знаний и умений.	6	3	3
апрель	VII ступень. Звукоряд, гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. До мажор. Размер 4/4. Целая нота и пауза.	Формирование новых знаний. Урок применения знаний и умений.	8	4	4
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Зачет.	Урок – повторение. Урок проверки и коррекции знаний и умений Контрольный урок.	8	4	4
	Итого:		66	33	33

2 класс

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

сентябрь	Повторение: нотный стан, скрипичный ключ. Клавиатура. Название октав. Ноты 1 и 2 октав. Длительности. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы.	Урок-повторение. Формирование новых знаний. Урок применения знаний и умений.	8	4	4
октябрь	Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Ля минор. Минорное тоническое трезвучие. Период. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	Комбинированный урок. Урок проверки и коррекции знаний и умений.	8	4	4
ноябрь	Порядок появления #, b. Соль Мажор - ми минор. Опевание. Вводные ступени. Размер $\frac{3}{4}$. Затакт в $\frac{3}{4}$.	Практическое занятие. Урок освоения новых знаний.	6	3	3
декабрь	Интервал секста. Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Четыре вида трезвучия.	Урок ознакомление с новым материалом. Урок применения знаний и умений..	8	4	4
январь	Обращения трезвучий. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Одноименные тональности. Виды минора. Интервал септима.	Урок закрепления изученного. Практический урок. Урок-повторение.	6	3	3
февраль	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. Гаммы Фа мажор - ре минор. Виды двухголосия. Параллельно - переменный лад.	Урок ознакомления с новым материалом. Урок применения знаний на практике.	8	4	4
март	Ре мажор – си минор. Синкопа. Куплетная форма.	Урок проверки и коррекции знаний и умений. Комбинированный урок.	6	3	3
апрель	Си б мажор - соль минор. Обращение интервалов. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.	Урок ознакомления с новым материалом. Урок закрепления изученного и применения знаний и умений.	8	4	4

май	Латинское обозначение звуков. Контрольная работа. Зачет.	Урок освоения новых знаний. Урок проверки и коррекции знаний и умений Контрольный урок.	8	4	4
	Итого:		66	33	33

3 класс

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (час)		
			Макс. Учебн. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Повторение пройденного материала: работа в тональностях до 2-х знаков. Интервалы. Виды трезвучий. Размер 2/4 и 3/4.	Уроки - повторение. Практические уроки.	8	4	4
октябрь	Секвенция. Обращения трезвучий. Ритмические группы с шестнадцатыми. Три вида минора.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний. Урок проверки и коррекции знаний и умений.	8	4	4
ноябрь	Ля мажор - фа # минор. Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий. Динамические оттенки.	Практическое занятие. Урок закрепления изученного.	6	3	3
декабрь	Ми Б мажор - до минор. Размер 3/8. Трехчастная форма. Понятие септаккорд. D7	Комбинированный урок. Урок формирования новых знаний	8	4	4
январь	Ми мажор - до # минор. Размер 6/8. Правила группировки. Обращение D7 как перемещение нижнего звука.	Практические уроки. Урок закрепления изученного.	6	3	3
февраль	Затакт в пройденных размерах. Анализ пьес, исполняемых по специальности. Каденция. Виды каденций.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний	8	4	4
март	Транспонирование. Ля Б мажор – фа минор. Триоль в размерах 2/4, 3/4;.	Урок-освоение новых знаний. Практические занятия. Урок проверки и коррекции знаний и умений	6	3	3
апрель	Си мажор – соль # минор. Игра Интервалов и аккордов на фортепиано. Джазовое обозначения аккордов.	Урок закрепления изученного.	8	4	4
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Выпускной экзамен.	Урок применения знаний на практике. Урок проверки и коррекции знаний и умений.	8	4	4
	Итого:		66	33	33

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения данной программы учебного предмета «Сольфеджио», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- наличие творческой инициативы;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Прогнозируемые результаты первого года обучения

В конце первого года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки и умения:*

- знать теоретический материал в пределах программы;
- записывать ритмический диктант 4 такта;
- петь или играть по памяти одну из выученных мелодий;
- петь трихорды, тетракорды, пентакорды;
- уметь определять на слух мажор и минор; устойчивые и неустойчивые ступени лада, мажорные и минорные трезвучия.
- исполнять один из голосов в простых канонах;
- уметь спеть изученные интервалы в сопоставлении от одного звука (большие и чистые интервалы);
- исполнить ритмический канон с текстом или без него.
- выполнять ритмо-координационные упражнения;

Прогнозируемые результаты второго года обучения

В конце второго года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки и умения:*

- записывать одноголосный диктант в объеме 4- такта
- записывать ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- сольмизировать с листа несложные одноголосные мелодии с тактированием;
- петь в тональности мажорную или минорную гамму (до 2-х знаков включительно), ступени, T5/3,
- определять на слух мажорный и минорный лады, устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- определять на слух пройденные интервалы и трезвучия;
- исполнить ритмический аккомпанемент к упражнению;
- уметь подобрать на фортепиано несложную знакомую мелодию;
- выполнить ритмическую партитуру, включающую пройденные ритмические группы.

Прогнозируемые результаты третьего года обучения

В конце третьего года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки и умения:*

- записывать несложный, повторной структуры одноголосный диктант в объеме 8 тактов;
- записывать ритмический диктант в объеме 8 тактов;
- петь в тональности гаммы, интервалы, аккорды;
- определять на слух лады натурального мажора и три вида минора, устойчивые и неустойчивые ступени лада, пройденные интервалы и аккорды
- импровизировать фразу на заданный текст;
- подбирать функциональный бас и простейший аккомпанемент.
- анализировать музыкальное произведение на слух и по нотному тексту;

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя обязательный текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Чтобы контроль мог дать объективную оценку, следует соблюдать следующие требования: систематичность, объективность и действенность. Контроль обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля: контрольные уроки, устные опросы, письменные работы. Практические работы за фортепиано, тестирование, блиц- опросы. Пение одноголосных упражнений, пение 2-х голосных упражнений дуэтом, в ансамбле с фортепиано. Пение пройденных интервалов, аккордов, гамм. Запись ритмического и мелодического диктантов. Определение на слух, творческие задания. Текущий контроль обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по реализации общеразвивающих программ в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится итоговая аттестация с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения общеразвивающих программ в области искусства, соответствия установленным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, профессиональной музыкальной терминологией, умение сольфеджировать, определять на слух элементы музыкального языка, записывать мелодии и т.д. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс 2 класс 3 класс	Контрольный урок	декабрь	Теоретические задания. Пение и определение на слух элементов музыкального языка. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
1 класс 2 класс	Зачет.	май	Письменная теоретическая работа. Тест - опрос. Пение и определение на слух элементов музыкального языка. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
3 класс	Выпускной экзамен.	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный, анализ на слух элементов музыкального языка, 2 интервала, 2 аккорда, два лада. Устные формы экзамена: пение одноголосного упражнения наизусть, творческие задания.

4.2. Критерии оценки

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применение плюсов и минусов.

Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> ○ чистота интонации; ○ ритмическая точность; ○ синтаксическая осмысленность фразировки; ○ выразительность исполнения; ○ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; ○ владение навыками осмысленного слухового восприятия музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ○ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических диктантов; ○ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; ○ применять полученные знания, умения навыки по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.
4 («хорошо»):	<ul style="list-style-type: none"> ○ недостаточно чистая интонация; ○ недостаточная ритмическая точность;

	<ul style="list-style-type: none"> ○ синтаксическая осмысленность фразировки; ○ выразительность исполнения; ○ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; ○ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ○ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; ○ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; ○ не достаточные теоретические знания по музыкальной грамоте, не полное соответствие программным требованиям.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> ○ нечистая интонация; ○ недостаточная ритмическая точность; ○ синтаксическая осмысленность фразировки; ○ недостаточная выразительность исполнения; ○ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; ○ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ○ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; ○ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; ○ теоретические знания по музыкальной грамоте в неполном соответствии с программными требованиями.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> ○ нечистая интонация; ○ ритмическая неточность; ○ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; ○ невыразительное исполнение упражнения; ○ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; ○ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ○ не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; ○ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- | | |
|--|--|
| | ○ несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям. |
|--|--|

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Развитие вокально-интонационных навыков.

Этот раздел включает в себя интонационные упражнения в ладу, и вне лада. При этом в детской музыкальной школе, особенно на раннем этапе обучения, развитие вокально-интонационных навыков на основе ладового мышления является безусловно приоритетным направлением. По мере накопления навыков ладового интонирования удельный вес интонационных упражнений вне лада будет также возрастать.

Развитие ладового мышления учащихся на первом этапе обучения предлагается осуществлять на основе релятивной системы.

Релятивными или, относительно приняты называть системы обучения пению по нотам, в которых приоритетной является функция звука в той или иной ладовой системе, а не его абсолютная высота. Автором первой относительной системы был еще Гвидо д'Ареццо, который изобрел систему гексахордов, обозначив каждую ступень в них первыми слогами строчек «Гимна святому Иоанну». С развитием семиступенных ладов и мажоро-минорного мышления абсолютная и относительная системы существуют параллельно, причем относительные системы используются преимущественно в детском и любительском музыкальном образовании, а абсолютные – в профессиональном.

Вся отечественная современная музыкальная педагогика базируется на релятивной системе, так как в ней существует безусловный приоритет ладовой функции звука, а не его абсолютной высоты. В более же узком смысле релятивными считаются системы, в которых на раннем этапе обучения ладовая функция звука постоянно фиксируется при помощи ручных знаков, а формирование ладового мажоро-минорного мышления осуществляется поэтапно на основе интонационных моделей, характерных для элементарных ладов с малообъемными звукорядами. Эти ладовые интонационные модели отобраны многовековой музыкальной практикой и могут служить надёжной базой для развития интонационных навыков и ладовых представлений.

Данная программа не предполагает использования дополнительной слоговой системы. Каждая ступень называется цифрой и показывается ручным знаком.

Релятивная система – это эффективный способ развития ладового мышления, но необходимо на ранних этапах объединить его с системой абсолютной.

В знаке «тоника» отражены такие ее качества, как абсолютная устойчивость и твердость. Знак «вторая ступень» хорошо отражает ее проходящее положение между двумя устоями и легко трактуется как нисходящий вводный звук, так как очень удобно «сворачивается» в тонику. Функция промежуточного устоя однозначно выражена знаком «третья ступень». Если тоника «камнем падает вниз», то третья ступень как бы парит в воздухе. Знак «четвертая ступень» показывает ее тяготение в третью, но смысл знака

может читаться и шире. «Запирающий» характер самого жеста подчеркивает роль четвертой ступени как завершающей первый тетрахорд. Тяготение четвертой ступени в третью создает тенденцию возвратного движения. Тем самым формируется тетрахорд как некое самостоятельное образование внутри семиступенного звукоряда. Роль пятой ступени как внутрिलाдового события отражена в соответствующем ей ручном знаке. Она «величественная и яркая». Знак «шестая ступень» показывает ее тесную связь с пятой, она как бы вырастает из доминанты и вновь стремится в нее вернуться. В этом знаке есть нечто куполоподобное, следовательно, завершающее. «Седьмая ступень», выражает ее непреодолимое стремление к тонике, которым и завершается все мажоро-минорное здание, и указующий характер жеста подчеркивает важность момента.

Релятивная система поэтапно формирует семиступенный звукоряд. Каждый этап представляет собой, как уже говорилось, самостоятельную ладовую систему, но легко встраивается в мажоро-минорный контекст, что по указанной выше причине особенно важно.

Первый этап – малотерцовая попевка, «зов кукушки». С точки зрения семиступенного звукоряда эта попевка соответствует V и III ступеням мажора. «Номера» ступеням следует присваивать сразу.

Второй этап – лад «терция в кварте». Этот лад образуется III, V и VI ступенями.

Третий этап – «трезвучие с секстой», I, III, V и VI ступени. Присутствие трезвучия в этой модели делает практически неизбежным изучение мажорной и минорной ладовой окраски. Кроме того, необходимо, чтобы движение мелодии по звукам трезвучия узнавалось учащимися как устойчивый элемент музыкального языка. На этом или на следующем этапе должно появиться понятие «тоника».

Четвертый этап – мажорная пентатоника. Поскольку термин «пентатоника» используется здесь условно, то эта ладовая модель может иметь и минорный вариант. Внутри этой модели есть самостоятельное образование – трихорд, который должен стать предметом отдельного изучения как первый образец поступенного движения и как устойчивый элемент музыкальной речи, на который должна быть выработана быстрая слуховая реакция. С этого момента актуальным становится сопоставление движений по трезвучию и по трихорду, поскольку практика показывает, что направление движения мелодии дети усваивают достаточно легко, в то время как типизация движения, требующая большего слухового внимания, дается им гораздо сложнее.

Пятый этап – тетрахорд от тоники вверх, т. е. I, II, III, и IV ступени. Может также иметь и минорный вариант. Тетрахорд тоже должен рассматриваться как устойчивый элемент музыкальной речи.

Шестой этап – гексахорд. Несмотря на отсутствие «белых пятен» в этой ладовой системе, гексахорд не является устойчивым элементом как тип поступенного движения, а воспринимается на основе трезвучия с секстой. Но внутри него содержится пентахорд, который как устойчивое самостоятельное образование требует отдельной проработки.

Седьмой этап – тетрахорд от тоники вниз, I, VII, VI и V ступени. Скорее всего, на первом этапе преждевременно освоение минорного варианта этой модели, поскольку это сразу ставит вопрос о видах минора, а с ними лучше знакомиться на основе ладовых тяготений и полной ладовой конструкции. Лучше, если до освоения этой ладовой модели произойдет знакомство с верхней тоникой как с октавным повторением нижней.

После изучения всех указанных выше ладовых моделей можно приступать к изучению мажора и минора, системы тяготений в них, их функциональной системы.

Сольфеджирование

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Педагогу-теоретику необходимо с первых уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения быть интересные и запоминающиеся. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Сольфеджирование выученных примеров в первом классе следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Сольфеджирование может суммировать приобретенные интонационные навыки, так и служить базой для их приобретения (например, когда речь идет о сольфеджировании знакомых мелодий).

Воспитание чувства метроритма

Эта задача может быть успешно реализована при последовательном использовании системы ритмо-слогов и организации ритмического мышления учащихся не длительностями, а ритмическими группами.

Необходимо отметить, что ритмо-слоговая система все же имеет некоторые ограничения и эффективна в использовании только на раннем этапе обучения. Поэтому с определенного момента следует проводить ритмическую работу также и на основе простого счета, чтобы сформировать этот полезный навык.

Укреплению метро-ритмических представлений способствует также дирижирование, которое необходимо вводить буквально с первых уроков.

На раннем этапе основой для ритмических упражнений могут служить не столько музыкальные примеры, сколько стихотворные и прозаические тексты.

Учитывая огромную роль метро-ритмических представлений в формировании навыков записи музыкальных диктантов, рекомендуется использовать ритмо-слоговую основу и для вокально-интонационных упражнений.

Именно ритмические упражнения должны стать началом работы над двухголосием. На первом этапе это ритмические каноны и исполнение ритмического сопровождения к стихотворным текстам.

При подборе первоначальных ритмических упражнений для детей, следует опираться на восприятие ритма с движением: ходьба, бег под музыку, хлопki. Именно с

движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях: четверть — «шаг», восьмые — «бег».

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Этот раздел предполагает работу по трём направлениям:

- воспитание общих музыкальных представлений (анализ характера, жанра, формы музыкального произведения или отрывка, лада и ладовой переменности, размера, ритмических особенностей и т. д.);
- воспитание навыков слуховой ориентации в ладу;
- осознание на слух элементов музыкального языка вне лада.

Интервалы в первом классе изучаются в основном в их фоническом значении. Восприятие интервала как интонации – задача следующих лет обучения. Первый год обучения не предполагает изучения широких интервалов, кроме октавы. Важной задачей является закрепление в сознании учащегося характеристик звучания каждой фонической группы. Группы «прима-октава» и «кварта-квинта» представлены полностью, группы «секунда-септима» и «терция-секста» имеют по одному «представителю». Важно отметить, что характеристики должны быть, по возможности, фонические, а не эмоциональные, чтобы у учащихся не выработывался условный рефлекс на характер исполнения интервала.

Слуховой анализ интервалов может проходить не только в общепринятых формах, не только в форме игры или сказки. Учащиеся вполне способны на анализ интервалов в музыкальном произведении с тем только условием, что произведение должно быть специально сконструировано для этой цели. Пьесы должны быть программными, но необходимо заботиться о том, чтобы интервалы приобретали разные образные значения.

Для выработки прочных навыков типизации мелодического движения необходимо проводить слуховой анализ вышеуказанных устойчивых элементов.

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений

педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

Музыкальный диктант

Это самый сложный раздел работы, поскольку он требует активизации всех приобретённых на данном этапе навыков. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. В первом классе задачи сводятся к развитию музыкальной памяти, выработке навыков быстрой и грамотной нотной записи, к фиксации одного из элементов: ритма при записанных нотах или ступеней при записанном ритме. В принципе, ученик сам может выполнить каждую часть работы и получить в итоге полную запись, но этапы должны быть четко разграничены.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее на начальном этапе, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Формы работы с диктантом могут быть самые разнообразные: устный диктант, диктант с пропущенными тактами, запись выученной дома наизусть мелодии, ритмическое оформление нотного текста, мелодизация ритмического текста и многие другие.

Упражнения на фортепиано

Для превращения теоретических знаний в практические навыки не достаточно только интонационного освоения элементов музыкального языка. Поэтому целесообразным представляется включение в программу специального раздела «*Упражнения на фортепиано*». Эти упражнения позволяют закрепить изученный материал, подключая к работе моторный и зрительный виды памяти, служат интонационной моделью в домашней работе учащихся, а также являются базой для выполнения творческих заданий.

Воспитание творческих навыков.

Задачей этого раздела работы отнюдь не является развитие у учащихся композиторского мышления. Создание тех или иных образов музыкальными средствами доступно лишь отдельным очень одарённым детям, для которых композиция должна

являться отдельным предметом. Задачи творческих упражнений в курсе сольфеджио родственны задачам сочинений в курсе русского языка общеобразовательной школы: учащийся должен научиться грамотно и последовательно излагать свои мысли, придавая им некую форму. Залогом успеха в выполнении творческих заданий для каждого ученика является чёткая формулировка технологических задач, реализация которых неизбежно приведёт к качественному результату, что послужит росту интереса учащихся к такого рода заданиям.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны для обучающихся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Учитывая возраст поступающих в первый класс (11-14 лет), время обучения (Три года), поставленную цель и задачи, в раздел «Теоретические сведения» включены темы и понятия, которые необходимы для успешного освоения данной программы. Так, например, трезвучия главных ступеней, синкопа, триоль, тональности до 5 знаков, размер 6/8, понятие септаккорд и D7.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для обучающихся на фортепиано; но

следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и продвинутой группы).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа – форма организации обучения, при которой учебная работа характеризуется отсутствием непосредственного руководства педагога. Контроль над выполнением самостоятельного домашнего задания осуществляется педагогом еженедельно в виде проверки знаний. Для успешной работы дома, обучающиеся обеспечиваются учебниками, конспектами лекций, нотными изданиями в соответствии с программными требованиями. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Сольфеджио» определяется с учетом минимальных затрат, сложившихся традиций и методической целесообразности МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» в количестве 1 часа в неделю. С самого начала обучения в ДМШ, следует добиваться от обучающихся выполнения основного правила: заниматься по сольфеджио каждый день, так как и пение по нотам, и определение на слух, и подбор аккомпанемента к мелодии – это навыки, для приобретения которых необходимы регулярные занятия.

5.3. Содержание курса

1 класс.

Вокально-интонационные навыки

Формирование первичных вокальных навыков. Слуховое осознание чистой интонации. Последовательное освоение «интонационных моделей» наиболее типичных связей ступеней лада.

Пение: песен - попевок, включающих ладовые модели: ступени V-III «кукушка», V-III-VI, V-III-I-VI, трихорд III-II-I, как постепенное движение, тетрахорд, мажорная пентатоника, пентахорд, гексахорд; интонационное освоение семиступенного звукоряда До мажора; пение в тональности До мажор устойчивых ступеней, мелодических оборотов из устойчивых ступеней: V – III, I – III, III – I, I – V, V – I; пение разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней; освоение типов мелодического движения: постепенное восходящее и нисходящее движение в рамках неполных звукорядов и движение по устойчивым звукам; пение интервалов; трезвучий.

Сольфеджирование

Пение: несложных песен с сопровождением и без сопровождения; с ручными знаками нотами, ступенями или с текстом.
пение по нотам несложных мелодий, основанных на изученных интонационных моделях;
пение простейших канонов;

Воспитание чувства метроритма

Чтение ритмического рисунка ритмослогами, одновременно прохлопывая ритм;
исполнение ритмического рисунка ритмослогами, одновременно простукивая доли;
чтение ритмического рисунка, одновременно простукивая ритмическое остинато;
исполнение ритмических партитур в пройденных размерах с изучаемыми ритмическими группами;
исполнение простейших ритмических канонов;
запись ритмических диктантов;
выполнение упражнений, развивающих координацию;

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух:

- характера и настроение музыкального произведения. Лад. Размер. Регистры. Темп. Тембры инструментов. Ступени;
- мажорное и минорное трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании;
- триход, тетраход, пентаход;
- определение размера в исполняемом произведении (2/4,3/4);
- сильные и слабые доли в прослушанной мелодии;
- начало мелодии с сильной или со слабой доли;
- законченность и незаконченность музыкальной фразы.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Р. Шуман Марш Соль мажор, Ф. Лещинская «Две лошадки», Д. Тюрк «Бодрость», М. Глинка «Галоп», Вальс Ми бемоль мажор, Полька ре минор, Л. Моцарт Менуэт ре минор, Ф. Шуберт Вальс си минор, Д. Шостакович Полька Ре мажор, П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Вальс до минора, Полька Си бемоль мажор.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: повторение на нейтральный слог короткого мотива; исполнение с ручными знаками мелодий, выученных дома или в классе; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма; пение интонационных упражнений, песенок вслух и про себя; запись мелодии, выученной дома или в классе наизусть; исправление ошибок в записанной мелодии;

Упражнения на фортепиано

Знакомство с клавиатурой, быстрое нахождение всех звуков. Знакомство с расположением октав. Играть на фортепиано ладовые модели, трихорды, тетрахорды, устойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, пройденные интервалы, мажорное и минорное трезвучия от заданного звука. Подбор выученных мелодий от разных нот.

Воспитание творческих навыков

Сочинение текста к ритмическому рисунку;
сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням;
импровизация ответов в песенках – диалогах;
рисунки к прослушанным пьесам, песенкам;
сочинение мелодий из предложенных ступеней.

Теоретические сведения

Понятия:

Звуки музыкальные и шумовые; высокие, низкие, средние.
Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1-й и 2-й октавы.
Басовый ключ. Ноты малой октавы.
Длительности: четвертная, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая.
Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.
Метр. Сильная и слабая доли. Такт. Тактовая черта. Затакт. Размер 2/4, 3/4, 4/4.
Ритмическое остинато.

Клавиатура. Тон. Полутон.
Мелодия и аккомпанемент. Фраза. Реприза. Темп. Принцип повтора и контраста.
Вариации. Канон.
Трихорд. Тетрахорд. Пентахорд.
Звукоряд, гамма. Ступень. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. До мажора
Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава.
Знаки альтерации.
мажор, минор.
Аккорд. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия от белых клавиш.
Вокальная и инструментальная группировка.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой и нечистой музыкальной интонации.

Пение:

песен-упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названием звуков) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д. Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

Сольфеджирование

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам несложных мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием; пение мелодий с пройденными и новыми ритмическими группами, с затактом в пройденных размерах.

Воспитание чувства метроритма

Определения размера в произведениях;

- исполнение ритмического рисунка и метра в произведении;
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмическая работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Паузы: половинные, четвертные, восьмые, ритмическая группа четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая. Закрепление навыка тактирования.
- исполнение простых, ритмических остинато;
- использование остинато в качестве аккомпанемента к гаммам и выученным песням.
- простукивание ритма или воспроизведение его на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.);
- исполнение простейших ритмических канонов: с текстом и без текста, на ритмослоги, на инструментах;
- исполнение ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада: мажор, минор. Сопоставление одноименного мажора и минора, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости, отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- мажор и виды минора;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- интервалы, виды трезвучий;

Рекомендуемый музыкальный материал:

В. Моцарт Менуэт ре минор; Ф. Шуберт Экосез Соль мажор; народный танец «Белорусская полька»; П. Чайковский «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Шарманщик поет»; Д. Шостакович Марш Соль мажор, Танец Ре мажор, «Шарманка», Р. Паулс «Колыбельная».

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание мелодии без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Упражнения на фортепиано

Играть на фортепиано звукоряды параллельных тональностей до 2-х знаков, минор трех видов, устойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Играть гармонические обороты и аккордовые последовательности.

Пример:

- $T^5_3 - T_6 - T^6_4$
- $S^5_3 - S_6 - S^6_4$
- $D^5_3 - D_6 - D^6_4$
- $T^5_3 - T_6 - T^6_4 - S^5_3 - D^5_3 - T^5_3$

Играть от заданного звука простые интервалы, аккорды: четыре вида трезвучий (B^5_3 , M^5_3 , $um.^5_3$, $uv.^5_3$).

Например,



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

- Импровизация:
- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- несложных ритмических партитур;
- подбор баса и аккомпанемента к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

Строение мажорной гаммы. Строение минорной гаммы. Опевание. Вводные ступени Тоническое трезвучие.

Период. Куплетная форма.

Порядок появления #, b.

Параллельные тональности, одноименные тональности. Виды минора. Параллельно - переменный лад. Латинское обозначение звуков.



Тональности: До мажор, ля минор. Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор, Ре мажор, си минор, Си б мажор, соль минор.


Затакт в размере 3/4


Интервалы: секста, септима. Обращение интервалов.

Обращения трезвучий. Уменьшенное и увеличенное трезвучие.

Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  Синкопа. 

Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. 

Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. 

Виды двухголосия (параллельное, противоположное, косвенное).

Например:



3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм, мажорного и минорного тонических трезвучий, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др.
- пройденных интервалы в мелодическом виде вверх и вниз;
- пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- простейших секвенций.

Сольфеджирование

Пение:

- песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с тактированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; Триоль. Различное сочетание ритмических групп;
- ритмическая работа в новых размерах 3/8, 6/8;
- воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей;
- исполнение ритмических канонов;
- разучивание и чтение ритмических партитур (группами) в новых размерах с сопровождением фортепиано или без него.
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда, D7;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ф. Госсек Гавот; Г. Гендель Пассакалия; Л. Бетховен Рондо Соль мажор; Ф. Шуберт «Военный марш»; Р. Шуман «Дед Мороз», Э. Григ Вальс ля минор; М. Глинка «Марш Черномора», Полька ре минор, П. Чайковский Полька Си бемоль мажор, «Итальянская песенка», С. Прокофьев «Марш», Д. Шостакович Вальс-шутка Ми бемоль мажор, Полька Ре мажор, А. Гедике Этюд, С. Майкапар «Мотылек», А. Жилинский «Мышки».

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;

- диктант с его предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры: 2/4, 3/4. Паузы - половинные, четвертные. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Упражнения на фортепиано

Играть на фортепиано звукоряды параллельных тональностей, минор трех видов, устойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Играть от заданного звука простые интервалы, 4 вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий, D7.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях ;

Сочинение мелодических вариантов фразы;

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;
- подбор баса к пройденным мелодиям;
- подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Теоретические сведения


Понятия:

Секвенция. Каденция. Виды каденций.

Трехчастная форма. Транспонирование. Динамические оттенки.

Тональности: До мажор, ля минор. Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор, Ре мажор, си минор, Си б мажор, соль минор, Ля мажор, фа # минор, Ми Б мажор, до минор, Ми мажор, до # минор Ля Б мажор , фа минор, Си мажор , соль# минор.

Триоль в размерах 2/4, 3/4; 

Размер 3/8, 6/8 , ритмические группы в данных размерах. 

Правила группировки. Джазовое обозначение аккордов.

Понятие септаккорд. D7. Обращение D7 как перемещение нижнего звука.

Игра интервалов и аккордов на фортепиано.

5.4. Примерные требования к экзамену в третьем классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8 тактов) Размеры - $2_4, 3_4$
2. Воспроизвести ритмический рисунок, содержащий пройденные ритмические группы, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
3. Исполнить ритмо-координационное упражнение.
4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть.
5. Определить на слух и в записи пройденные интервалы, аккорды, трихорды, тетракорды, пентакорды. Интервалы для определения на слух даются в гармоническом звучании. При определении на слух остальных элементов обязательно должны быть указаны лад.
6. Выполнить письменную теоретическую работу.
7. Ответить на вопросы по музыкальной грамоте и проиллюстрировать свои ответы игрой примеров на фортепиано (интервал, аккорд, гамма).

Списки рекомендуемой литературы

Учебная:

1. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – Новосибирск, 2006.
2. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс. – Новосибирск, 2006.
3. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 3 класс. – Новосибирск, 2006.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
6. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. 1-4 классы. – СПб., 1999.
7. Вахромеева М. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ и студий. – М., 1999.
8. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. – М., 1964.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1994.
10. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1997.
11. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1999.
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1995.

13. Ежикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. – М., 1973.
14. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы. – Л., 1989.
15. Макеева Л.В.»Сольфеджио. Книга-тетрадь для детей первый год обучения» Минск, «Харвест», 2007.
16. Макеева Л.В. «Сольфеджио .Хрестоматия 1-2 класс» , Минск, «Харвест», 2005.
17. Металлиди.Ж, Перцовская.А. «Сольфеджио 1 класс. Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение»: Издательство «Композитор Санкт- Петербург», 2011
18. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио 2 класс. Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение»: Издательство «Композитор Санкт- Петербург», 2012
19. Металлиди Ж., А. Перцовская А. «Сольфеджио 3 класс. Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение»: Издательство «Композитор Санкт- Петербург», 2013
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Мы играем, сочиняем и поём. – Л., 1990.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
22. Т. Огороднова-Духанина «500 музыкальных диктантов», Санкт-Петербург,2004
23. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М., 2000.
24. Трахтенберг Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс. – Новосибирск, 2006.
25. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Р.-Д., 2000.
26. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Р.-Д., 2002.
27. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Р.-Д., 2000.
28. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Р.-Д., 2002.
- 29..Шайхутдинова Д.И. «Основы импровизации и подбор аккомпанемента», Ростов-на-Дону,»Феникс», 2008.
- 30.Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

Методическая:

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – Л., 1963.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1966.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1987.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.,1970.
6. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
7. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, Сост. Т.А. Калужская. – М., 1988.
8. Сугоная Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Р.-Д. , 2002.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Строение гаммы», «Виды минора», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Буквенные обозначения звуков», М., Издательский дом «Классика- XXI».
3. Ритмические карточки, ритмическое лото, тональное лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальные кубики, карточки и плакаты с изображением музыкальных инструментов.
5. Карточки музыкальных терминов и обозначений

6. Карточки для выполнения теоретических заданий.

6. Литература

1. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, Сост. Т.А. Калужская. – М., 1988.
2. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Л., «Советский композитор», 1989.
3. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков. Л., «Музыка», 1988.
4. Куцанов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие для преподавателей хоровых отделений ДМШ. Издание Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. М., 1975.
5. Нестерова Н.Ф. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь, Изд., «Композитор Санкт –Петербург», 2008.
6. Пилипенко Л. «Постановка слуха», Москва, 2006