

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол № 4
от «31» марта 2023 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а от «31» марта 2023 г.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
Дополнительный музыкальный инструмент
«Фортепиано»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области Музыкального искусства
«Духовые инструменты»

Срок реализации – 3 года

с. Хомутово

2023 г

Разработчик: Курилович Ольга Геннадьевна – преподаватель первой квалификационной категории Муниципального учреждения дополнительного образования Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская Детская музыкальная школа»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент фортепиано», разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Эффективность начального музыкального образования в системе ДМШ и ДШИ, в большей степени зависит от того, насколько серьезно и квалифицированно преподавание общего фортепиано.

Расширяя художественный кругозор и углубляя исполнительскую культуру, а также развивая весь комплекс музыкальных способностей, обучение на фортепиано оказывает благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся и в специальных инструментальных классах.

Последовательное освоение курса общего фортепиано является основой для успешного освоения музыкально-теоретических дисциплин - музыкальной литературы сольфеджио, а для поступивших в средне-специальные учебные учреждения в дальнейшем- теории музыки, гармонии и полифонии.

Учитывая важную роль курса общего фортепиано в процессе воспитания музыкантов - инструменталистов, необходимо признать целесообразным включение этого предмета в учебный план на духовом отделении в количестве 1 часа в неделю. Обучение игре на фортепиано

поможет ученикам освоить навыки чтения с листа, ансамблевой игры, аккомпанемента, которые также необходимы и для специального предмета (труба).

Сроки реализации учебного процесса

Срок освоения программы «Дополнительный инструмент фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 13 лет шести месяцев до 16 лет, составляет 3 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основной формой работы является индивидуальный урок продолжительностью 1 час один раз в неделю. В первом полугодии - 16 часов, во втором полугодии - 18 часов.

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю		
	I	II	III
Дополнительный инструмент фортепиано	1	1	1

Цели и задачи учебного предмета

«Дополнительный инструмент фортепиано»

Основными целями образовательного процесса в классе общего фортепиано являются:

- привить и развить у учащегося достаточные музыкально-исполнительские навыки, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- научить самостоятельно работать над музыкальным произведением, стать активным слушателем.

Для достижения этих целей необходимо в ходе процесса обучения решать следующие **задачи**:

- развитие базовых способностей ученика (слух, память, ритм);
- обучение учащегося основам техники исполнения (освоения двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- обучить детей самостоятельной работе над разбором музыкальных произведений;
- развитие фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов), в том числе и за счет развития навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- частичное изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотности и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;

- воспитание активного слушателя.

Отличительные особенности данной дополнительной программы от уже существующих: в ее основе лежит «Программа для детских музыкальных школ», утвержденная Комитетом по культуре в 1975 году; приложение к «Сборнику примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств» Министерства Культуры РФ Научно-методического центра по художественному образованию (г.Москва 2004 г.).

Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются то, что она, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более широкое и демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета. Также программа является адаптированной к условиям данной ДМШ и ориентированной на её контингент учеников.

Полноценно и творчески она может быть претворена именно в таком типе образовательного учреждения, каким является детская школа искусств настоящего времени, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Структура программы учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- репродуктивный;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- частично-поисковый;
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный, психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее эффективный метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты для занятий по предмету " **Дополнительный инструмент фортепиано** " должны быть оснащены роялями или пианино, и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Содержание учебного предмета **" Дополнительный инструмент фортепиано "** **Требования по годам обучения**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности исходя из способностей ученика.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает преподаватель исходя из индивидуальных особенностей ученика.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие

В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

Примерные программы для контрольных уроков и зачетов

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.

2. Литовко Ю. Пастушок (канон).

1. Слонов Ю. Полька

2. Литкова И. «Кукла танцует»

1..Осокин М. Вечерняя гармония.

2. Тюрк. Песня

1.Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть

2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

Примерный список репертуара

Этюды

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов» Тетрадь 1, 2. Соч. 36, соч. 60 по выбору.

Лешгорн А. Соч. 65 №№4-9, 11, 12, 15.

Черни - Гермер Этюды по выбору из 1 части.

Шитте А. Соч. 108 №№ 4 - 11, 14, 16, 19

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.Ария ре минор

Бах И.С.Менуэт ре минор

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»

Гедике А. Канон.

Гедике А. Соч. 36 Фугато До мажор

Гедике А. Соч. 46 Фугато Соль мажор

Гендель Г. Сарабанда

Караманов Канон

Кригер И. Бурре «Отчего соловей» р.н.п.

Кригер И. Менуэт

МоцартЛ. Сарабанда Ре мажор

МоцартЛ. Менуэт Ре мажор
МоцартЛ. Менуэт ре минор
Павлюченко Фугетта ля минор.
Перселл Т. Ария.
Сен-Люк Я. Бурре

Пьесы

ГедикеА. соч.36 Танец Мазурка Русская песня
КабалевскийД. соч. 27 «Вроде вальса»
Книппер «Степная кавалерийская» (Сборник фортепьянных пьес)
МайкапарС. соч. 33 Вальс
Н. Дварионас Прелюдия
Тетцель Прелюдия (сб. Пед. реп.ДМШ).
Штейбельт Адажио

Произведения крупной формы

БейлаА. Сонатина Соль мажор
БерковичИ. Вариации на тему «Во саду ли в огороде» Соль мажор1ч
Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Гедике А. Тема с вариациями До мажор (Сб. Милича М. 2 класс)
Дамкомб В. Сонатина 2ч., 3ч.,
Литкова Вариации на тему белорусской народной песни
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
ПлейельИ. Сонатина До мажор
СамотринскаяТ. Сонатина Ре мажор
ХасменгерТ. Сонатина До мажор

Второй год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами

полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие

Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

Примерные программы для контрольных уроков и зачетов.

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

Примерный список репертуара

Этюды

- Шитте А. соч. 101 (по выбору), соч. 160 №№20, 21, 22.
Черни-Гермер 1 часть Этюды №20 - 29
Бургмюллер Ф. соч. 100 «25 лёгких этюдов»
Лекуппэ Ф соч. 17 Этюды

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Маленькие прелюдии». Прелюдия До мажор из 1 части
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт Соль минор
Бах И.С. Волынка Ре мажор
Бах И.С. Менуэт ля минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор

БахИ.С. Полонез Соль минор
Бах И.С. Ария соль минор
БахФ.Э. Марш
ГедикеА. соч. 60 «15 небольших пьес» Инвенция
ГендельГ.Ф. Менуэт соль минор
Милич Б. «Фортепиано» 2 класс
ТелеманГ.Ф. Пьеса

Пьесы

Беркович И. «10 педагогических пьес для фортепиано» Мазурка
Гедике А. Колыбельная
Гедике А. Полька
Косенко Скерцо
Лядов А. Колыбельная
МоцартВ. Аллегretto Си бемоль мажор
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Чайковский П. «Болезнь куклы»
Чайковский П. «Итальянская песенка»

Произведения крупной формы

ГурлитК. Сонатина Фа мажор ор. 214 №2 ч. 1,2.
РейнекеК. Сонатина До мажор соч. 136 №1 ч.3
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. соч. 36 Сонатина До мажор
СорокинК. Детская сонатина Ре мажор
КлементиМ. соч. 36 Сонатина До мажор
НекрасовЮ. Маленькая сонатина
ШмиттД. Сонатина из сб. «Сонатины для маленьких»

ТюркД. Сонатина Домажор 1, 2, 3, части

БерковичИ. Вариации на украинскую тему

Третий год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение чтения с листа.

Техническое развитие

Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

Примерные программы для контрольных уроков и зачетов

- 1.Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.
- 2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

- 1.Зиринг В. Сонатина Соль-мажор.
- 2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

Примерный список репертуара

Этюды

Бургмюллер Ф. оп. 100.

ГедикеА. соч. 47 №№ 10 - 16, 18, 21, 26

Гедике А. соч. 58 №№13, 18,20
Лак Т. соч. 172 №№5-8
Лемдан А. Соч. 37 №№ 20 - 23, 35
Лешгорна А. соч. 65 тетр. 2
Милич «Фортепиано» 3 класс
Черни-Гермер Этюды из 1 части №№ 30-42
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» №№ 2, 3, 6, 9

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт До мажор
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт До минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Гедике А. соч.60 Инвенция
Диполи Д. «Менуэт»
Диполи Д. «Сарабанда»
Кригер И. Сарабанда
Маттезон И. «Ария»
Маттезон И. «Менуэт»
Скарлатти Д. «Ария»

Пьесы

Аарон М. «Волны»
Аарон М. «Тарантелла»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Вольф Б. соч. 44 «Рассказ»
Д. Шостакович «Марш»
Дремлюга «Песня»
Майкапар С. «Колыбельная»
Чайковский П. «Вальс»

Чайковский П. «Полька»

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

ШуманР. «Весёлый крестьянин»

ШуманР. «Смелый наездник»

Произведения крупной формы

БлагойД. «Вариации на тему Г. Перселла»

ВагнерЭ. «Сонатина» До мажор

Гурлит К. «Сонатина» Домажор соч. 214 №1, ч. 1,2.

РейнексК. «Сонатина ля мин» соч. 136 №4 ч. 4

ШнейдерманМ. «Вариации на белорусскую тему»

Шпиндлер Ф. «Сонатина» Домажор ор. 157 №№ 1, ч. 1,2

ШтейбельтД. Сонатина Домажор соч. 157 1,2 части

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Формы и методы контроля, система оценок

Учащиеся отделения «Духовые инструменты» х сдают контрольный урок по предмету «Дополнительный инструмент фортепиано» в первом полугодии в классном порядке и зачёт во втором полугодии (можно в классном порядке). Форма оценки «зачет», «не зачет».

На контрольных уроках или зачётах исполняется по 2 разнохарактерных произведения.

По окончании каждого выступления обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность нахождения его в одной из групп трудностей.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Ученики народного отделения занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего

фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Список рекомендуемой нотной литературы

Хрестоматии и сборники

1. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. - Ростов: Феникс, 2005.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 1. Ред. и сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
3. Альбом юного музыканта. 1-2 класс ДМШ. Сост. Андреева М., Ермаков Е. - М.: Культура - детям, 1997.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: РМИ, 2006.
5. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. - Ростов: Феникс, 2001.
6. Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки». - Ростов: Феникс, 2006.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка № 1 - М.: Дека-ВС, 2004.
8. Игнатьева Л., Игнатьев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Выпуски 1.2 - Л.: Советский композитор, 1989.
9. Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Сост. Бажилин Р. - СПб.: Композитор, 2004.
10. Исакова А. Фортепианный цикл для детей «Доброе утро». - М.: Музыка, 2000.
11. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие - М.: Кифара, 1994.

12. Лирические пьесы «Поющие клавиши». 1-4 кл. - СПб.: Союз Художников, 2005.
13. Ляховицкая С. Фортепианная школа. - СПб.: Композитор, 2004.
14. Первые шаги маленького музыканта «Волшебные клавиши». Сост. Антипова Т. - М.: Золотое руно, 2005.
15. Перунова В. «Музыкальная азбука». Учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 1999.
16. Пособие для начинающих «Пора играть, малыш». - Ростов: Феникс, 2003.
17. Л.: Советский композитор, 1988.
18. Пьесы для фортепиано. 1-3 кл. Ред. Григоренко В. - М.: Кифара, 1998.
19. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. - Л.: Советский композитор, 1981.
20. Симонова Т. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». - СПб.: Композитор, 2004.
21. Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Сост. Натансон В., Копчевский Н., Соколов М. - М.: Музыка, 1970.
22. Сотникова О. Пособие для начинающих «Я учусь играть». - СПб.: Союз Художников, 2001.
23. Старовойтова Л. «Цветок открывается». Сборник пьес для начинающих. Выпуски 1,2 - М.: Музыка, 2000.
24. Тургенева Э. Пособие для начинающих «Музыкальная поляна». - М.: Владос, 2002.
25. Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков. Учебное пособие Часть.1. - М.: Владос, 2002.
26. Упражнения, этюды, пьесы. «Первые шаги». Ч.1. Сост. Голованова С. - М.: Крипто-Логос, 2002.
27. Учебное издание «Маленькому пианисту». - СПб.: Композитор, 1999.

28. Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. Геталова О. - СПб.: Композитор, 2004.
29. Учебное пособие «Начинаю играть на рояле». Тетр. 1.2. Сост. Борзенков А., Березовский Б. - СПб.: Композитор, 2004.
30. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Королькова И. - Ростов: Феникс, 2006.
31. Учебно-методическое пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Баранова З., Четверухина А., Пирунова В. - М.: Музыка, 1997.
32. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Сост. Милич Б. - М.: Музыка, 2002 или - М.: Кифара, 2002.
33. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. и ред. Турусова И. – М.:Музыка 2003
34. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1991.
35. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. - М.: Музыка, 2001.
36. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.1. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
37. Хрестоматия. Часть1. Сост. Григоренко В. - М.: Кифара, 2005.
38. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 класс. - М.: Издательство «Гороповъ», 2002.
39. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
40. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. - М.: Музыка, 2004.
41. Школа юного пианиста 1 – 3 кл. Ред. Криштоп Л., Баневич С. - СПб.: Композитор, 2004.
42. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Сост. Поливода Б., Сластененко В. - Ростов: Феникс, 2004.

43. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. - Ростов: Феникс, 2005.
44. Альбом юного музыканта. Выпуски 2-8. Сост. и ред. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
45. Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Кифара, 1994.
46. Библиотека юного пианиста. Вып. 1,2. - М.: Издательский дом Катанского В., 2001, 2004.
47. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка пианиста №№ 2-5. - М.: Дека-ВС, 2004.
48. Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки». Сост. Терехова М., Костромитина Л. - СПб.: Союз Художников, 2000.
49. Пьесы для 1-4 классов «Мое концертное выступление». Тетрадь 1. Сост. Полозова М. - СПб.: Композитор, 2004.
50. Пьесы петербургских композиторов для учащихся младших классов «Музыка для детей». Сост. Яблочкина О. - СПб.: Союз Художников, 2002.
51. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3.- Л.: Музыка, 1981.
52. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Выпуски 1,2,3.- Ростов: Феникс, 2003.
53. Репертуарная серия «Фортепиано». Вып. 2-5. Сост. Голованова О. - М.: Крипто-Логос, 1995-1998.
54. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1,2, 3. Сост. Сорокин К. - М.: Советский композитор, 1986.
55. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс ДМШ. Сост. Барсукова С. - Ростов: Феникс, 2004.
56. Сборник пьес. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1-5. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1986-1988.

57. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Вып. 1,2. Сост. Глущенко А. - Л.: Музыка, 1988. .
58. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист». Вып. 1,2. Сост. Натансон В., Ройзман Л. - М.: Советский композитор, 1975.
59. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. - СПб.: Композитор, 2004.
60. Учебное пособие «Маленький музыкант». - М.: АСТ, 2005.
61. Учебное пособие «Маленькому пианисту». - СПб.: Композитор, 1999.
62. Учебное пособие «Юному музыканту – пианисту». Вып. 1-4. - Ростов: Феникс, 2003.
63. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. и ред. Турусова И. - М.: Музыка 2004
64. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 2003.
65. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. - М.: Музыка, 2001.
66. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
67. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс. Сост. и ред. Турусова И. - СПб.: Композитор, 2004.
68. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т. - М.: Музыка, 2004.
69. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1991.
70. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. - М.: Музыка, 1989.
71. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Выпуски 1,2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. - М.: Музыка, 2001.

72. Хрестоматия для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Сост. Диденко С. - М.: Гороповъ, 2002.
73. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. - СПб.: Композитор, 2004.
74. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Любомудрова А., Сорокин К., Туманян А. - М.: Музыка, 1997.
75. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Бакулов А. - М.: Музыка, 1992.
76. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т., Верижникова Т. - М.: Музыка, 2004.
77. Хрестоматия. 2-3 класс. Сост. Григоренко В. - М.: Кифара, 2005.
78. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ. Выпуски 1,2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1997.
79. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Диденко С. - М.: Гороповъ, 2002.
80. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1992.
81. Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста. Вып. 1-4. Сост. Цыганова Г. - Ростов: Феникс, 2005.
82. Хрестоматия «Фортепиано». 2-5 классы. Сост. Милич Б. - М.: Музыка, 2002 или - М.: Кифара, 2002.
83. Беренс Г. 32 избранных этюда. - СПб.: Композитор, 2004.
84. Бертини А. Избранные этюды ор.28 и ор.32. - М.: Музыка, 1992.
85. Бертини А. Этюды ор.28. - СПб.: РИД, 2005.
86. Бертини А. Этюды ор.32. - СПб.: РИД, 2005.
87. Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано ор.105. - Ростов: Феникс, 1999.
88. Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. - М.: Композитор, 1994.

89. Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов ор. 176. - М.: Музыка, 1999.
90. Избранные этюды зарубежных композиторов. 5-6 кл. Вып. 1,2,3. Сост. Волошинова Н - СПб.: Союз Художников, 2004.
91. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано ор.37. - М.: Музыка, 2004; - М.: Кифара, 2005.
92. Лешгорн А. Этюды ор.65. - М.: Музыка, 1984.
93. Лешгорн А. Этюды ор.66. - М.: Музыка, 1984.
94. Мошковский М. 20 маленьких этюдов ор.91. Выпуски 1,2. - СПб.: Композитор, 2004.
95. Сборник этюдов и виртуозных пьес «Маленькому виртуозу». Вып. 1,2,3. Сост. Самонов А. - М.: Советский композитор, 1986.
96. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Гермера Г. - М.: Музыка, 2004.
97. Черни К. Этюды для начинающих. Сост. Терентьева Н. - Л.: Музыка, 1987.
98. Черни К. Этюды для начинающих «Первый учитель и первые уроки». Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А. - М.: Композитор, 1992.
99. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. Выпуски. 3,4. Сост. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.
100. Черни К. Этюды и упражнения для левой руки. Сост. Терентьева Н. - Л.: Музыка, 1989.
101. Черни К. 100 этюдов ор. 139. - М.: АСТ, 2006.
102. Черни К. «Школа беглости» ор. 299. - М.: Музыка, 2004.
103. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108. - СПб.: Композитор, 2004.
104. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.160. - СПб.: Композитор, 2004.
105. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано ор.68. - М.: Музыка, 2003.

106. Школа техники. Выпуски 1,2, 3. Сост. Чернышков С. - М.: Классика XXI век, 2004.
107. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 5. Этюды 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
108. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. ДМШ. Часть 2. Пьесы и этюды. Сост. Диденко О. - М.: Музыка, 1998.
109. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 5. Этюды 5-7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
110. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004.
111. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Бородулина Е., Гоцеридзе М., Краснова А. - М.: Музыка, 2005.
112. Этюды для фортепиано. 1-3 кл. Сост. Сорокин К., Комалкова Е. - М.: Кифара, 1998.
113. Этюды для фортепиано. Выпуски 1-5. Младшие классы. Сост. Артоболевская А., Бакулов А., Соколов М. - М.: Советский композитор, 1981.
114. Этюды для фортепиано. Выпуски 1-6. Средние классы. Сост. Бакулов А., Питерин Ю., Мануильская А., Рубах А. - М.: Советский композитор, 1982.
115. Этюды на разные виды техники. 2-5 кл. Сост. Милич Б. - Киев: МузичнаУкраїна, 1983.
116. Этюды и виртуозные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Чернышков С. - М.: Культура детям, 1998.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, 3 изд. М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов.музыка. 1980, №

3. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства.
4. Алексеев А. Педагог творческого поиска. Сов.музыка. 1981, № 3.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л. 1974.
7. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л. 1961.
8. Бирман Л. О художественной технике пианиста. М., 1973.
9. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л. 1965.
10. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975.
11. Голубовская Н. искусство педализации. М.-Л., 1974.
12. дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. М., 1972.
13. Коган Г. У врат мастерства. 4 изд. М., 1977.
14. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. М., 1979.
15. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3 изд. М., 2002.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
20. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966.
21. Маранц Б. О фортепианных штрихах //Вопросы музыкальной педагогики: Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Вып. 2 ст. 16./ ред. Л. Рощина. М., 1997.
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 изд. М., 1967.
23. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963.

24. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики: Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Вып. 2 ст. 16./ ред. Л. Рощина. М., 1997.
25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.
27. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. М., 1970.
28. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. ч. 1. М., 1987.
29. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001.
30. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
31. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
32. Щапов А. Фортепианная педагогика. М. 1960.
33. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира.

