

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол № 4
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а
от «31» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, домра)»**

**Рабочая программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

срок реализации 4 года

**с. Хомутово
2023 г.**

Разработчики:

Бедошвили Н.В. – преподаватель первой квалификационной категории МУДО Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская детская музыкальная школа»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Музыкальная литература – учебный предмет, который является обязательным при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (фортепиано, баян, аккордеон, домра, электрогитара, скрипка)», «Сольное пение (народное/ эстрадное)», «Сольное пение (академическое)». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о музыкальной форме, о выразительных средствах музыки.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметом «Музыкальный инструмент».

Завершение обучения по программе данного предмета предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 – 17 лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 – 4 классов занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного занятия (академический час) – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- развитие индивидуальных способностей детей, эмоционально-оценочного отношения к музыке;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- развитие музыкально-эстетических потребностей.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- самостоятельная работа (загадки, кроссворды и т.д.);
- просмотры видеозаписей, демонстрирующие балетные или оперные спектакли.

8. Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ темы	№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1	1	Вводная беседа	1
2	2-5	Выразительные средства музыки	4
3	6	Программно-изобразительная музыка	1
	7	Повторение пройденного	1
	8	Контрольный урок	1

4	1	Оркестр. Виды оркестров	1
5	2-4	Семейства музыкальных инструментов	3
6	5	Хор. Виды хоров	1
7	6	Певческие голоса	1
	7	Контрольный урок	1

8	1	Музыкальные жанры. Песня, марш, танец	1
9	2-3	Народная песня в произведениях русских композиторов.	2
10	4-5	Танец	2
11	6	Марш	1
12	7-9	Музыкальная форма	3
	10	Контрольный урок.	1

13	1-2	Музыка в театре и кино	2
14	3-6	Музыкально-театральные жанры (опера, балет)	4
	7	Викторина	1
	8	Контрольный урок.	1

		Всего	33

2 год обучения
Музыкальная литература зарубежных стран

№ темы	№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1	1-2	Введение. Эпоха барокко	1
2	3	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
	4	Полифония, виды полифонии	1
	5	Органное сочинения	1
	6	Сюита	1
	7	Хорошо темперированный клавир	1
	8	Контрольная работа. Викторина	1

3	1	Венская классическая школа	
4	2	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
	3	Сонатно-симфонический цикл	1
	4	Симфония №103 Es-dur	1
	5	Соната D-dur	1
	6	Контрольная работа. Викторина	1
5	7	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
	8	Соната для фортепиано №11 A-dur	1

	1	Симфония №40 g-moll	1
	2-3	Опера «Свадьба Фигаро»	2
	4	Викторина	1
6	5	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
	6	Сонаты для фортепиано №8, №14 (I часть)	1
	7	Симфония №5 c-moll	1
	8	Викторина	1
7	9	Романтизм в музыке	1
8	10	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1

	1	Вокальное творчество	1
	2	Фортепианные произведения	1
	3	«Неоконченная симфония»	1
9	4	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
	5-6	Фортепианное творчество: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки, полонезы	2
	7	Контрольный урок. Викторина	1

		Всего	33

3 год обучения
Музыкальная литература русских композиторов

№ темы	№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1	1	Введение. Русская музыкальная культура XVIII-начала XIX века	1
2	2	Песня. Романс. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов	1
3	3	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
	4-5	Опера «Иван Сусанин»	2
	6	Камаринская	1
	7	Романсы и песни	1
	8	Викторина	1

4	1	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
	2-3	Опера «Русалка»	2
	4	Романсы и песни	1
	5	Викторина	1
5	6	Могучая кучка	1
	7	Контрольный урок	1

6	1	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	1
	2-3	Опера «Князь Игорь»	2
	4	Викторина	1
7	5	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1
	6-8	Опера «Борис Годунов»	3
	9	Песни	1
	10	Викторина	1

8	1	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
	2-3	Опера «Снегурочка»	2
9	4-5	«Шехеразада»	2
	6	Викторина	1
	7	Повторение пройденного	1
10	8	Контрольный урок. Тест	1

		Всего	33

4 год обучения
Музыкальная литература отечественных композиторов XIX-XX в.в.

№ темы	№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1	1	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
	2	Симфония №1 g-moll «Зимние грезы»	1
	3-4	Опера «Евгений Онегин»	2
	5	Викторина	1
2	6-7	Русские композиторы конца XIX-начала XX вв.	2

		С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин	
	8	Контрольный урок	1

3	1	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1
	2	Кантата «Александр Невский»	1
4	3	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	1
	4	Симфония №7 «Ленинградская» (I часть)	1
5	5	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь	1
	6	Балеты, музыка к драматическим произведениям	1
	7	Контрольный урок	1

6	1	Музыкальная культура Германии XVII-XVIII в.в.	1
7	2-3	Музыкальная культура Австрии XVIII-первой половины XIX в.в.	2
8	4-5	Музыкальная культура Европы XIX века	2
9	6	Значение творчества М.И. Глинки в истории русской музыкальной культуры	1
10	7	Русский романс	1
11	8-9	Русская музыкальная культура середины XIX века	2
	10	Контрольный урок	1

12	1	Творчество П.И. Чайковского	1
13	2-3	Отечественная музыка XX века	2
	4	Повторение музыкального материала	1
	5	Викторина	1
	6	Повторение теории	1
	7	Тест	1
	8	Контрольный урок	1

		Всего	33

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»: на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132			

Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			

2. Годовые требования по классам.

Первый год обучения

Задачи первого года обучения музыкальной литературе – привить навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека

Что такое музыка. Когда она появилась. Когда и где человек знакомится с музыкой. Для чего нужна музыка людям.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Прослушивание произведений

А. Гурилев Музыка;

К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему «Мир, где нет музыки»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: кантилена, речитатив, лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила» г.п., п.п.

А.П. Бородин Богатырская симфония I ч. г.п.

П.И. Чайковский Пьесы из «Детского альбома» (по выбору преподавателя)

С.С. Прокофьев Сказочка, Дождь и радуга из цикла «Детская музыка».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К. Лядов Кикимора (фрагмент),

П.И. Чайковский На тройке из цикла «Времена года»,

М.П. Мусоргский Избушка на курьих ножках из цикла «Картинки с выставки».

Оркестр. Виды оркестров

История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер. Виды оркестров: духовой, оркестр народных инструментов, эстрадный, джазовый, симфонический.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С. Прокофьев Петя и волк,

Б. Бриттен Вариации и фуга на тему Перселла («Путеводитель по оркестру»).

Семейства музыкальных инструментов

Струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, английский рожок, кларнет, фагот.

Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба.

Ударные инструменты: барабан, литавры, ксилофон, челеста.

Прослушивание произведений

Н.Г. Рубинштейн Мелодия;

П.И. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», Танец пастушков, Вальс цветов, Испанский танец «Шоколад», танец феи Драже из балета «Щелкунчик»;

К. Сен-Санс «Карнавал животных»: Слон;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: Быдло (оркестровка М.Равеля);

Й. Гайдн Симфония с тремоло литавр I ч. вступление;

М. Равель Болеро.

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембры певческих голосов.

Прослушивание произведений

А. Бородин Опера «Князь Игорь»: хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», хор поселян из 4-го действия;

Г. Свиридов Ночь (хор мальчиков).

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано: Хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Д. Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И. Шаляпина.

Бас-профундо: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Музыкальные жанры: песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Народная песня в произведениях русских композиторов

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»;

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»;

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»;

Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»;

П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром.

Танец

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Народные танцы, европейские танцы, современные танцы.

Прослушивание произведений

Русский народный танец «Камаринская»;

М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Белорусский народный танец «Бульба»;

Э. Григ Норвежский танец Ля мажор;

И. Брамс Венгерский танец;

Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано;

М.К. Огинский Полонез ля минор.

Марш

Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме.

Прослушивание произведений

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»;

Ф. Мендельсон Свадебный марш из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»;

Д. Верди Марш из оперы «Аида»;

Г. Свиридов Военный марш из музыки к к/ф по повести А.С. Пушкина «Метель».

Музыкальная форма

Период, куплетная форма.

Простая 2-х и 3-х частная формы.

Вариации.

Рондо.

Прослушивание произведений

Ф. Шопен Прелюдия A-dur;

М.И. Глинка Жаворонок;

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Шарманщик поет, Марш деревянных солдатиков;

И.С. Бах Пассакалия c-moll;

В.А. Моцарт Соната №11 A-dur 1ч.;

М.И. Глинка Попутная песня;

В.А. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкое рондо из Сонаты A-dur.

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме.

Прослушивание произведений

Э. Григ Утро, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг.

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский Марш, Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И. Глинка Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа, Марш Черномора, хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, прослушивание нескольких произведений. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Эпоха барокко

Культура барокко. Особенности стиля. Представители барокко в живописи, архитектуре, литературе, науке, музыке.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Иоганн Себастьян Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Органные произведения. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Полифония. Виды полифонии.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор;

Токката и фуга ре минор для органа;

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК;

Французская сюита до минор.

Венская классическая школа

Расцвет музыкальной культуры в странах Европы. Возникновение в конце XVIII века национальной школы в столице Австрии Вене. Она получила название «Венская классическая школа». Представители: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. В их творчестве сформировались и получили развитие основные жанры музыкального искусства: симфония, соната, квартет.

Йозеф Гайдн

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, 4 часть – финал).

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части)

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро». Функция увертюры. Клавирное творчество В.А. Моцарта. Строение классической сонаты.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части);

Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, ария Керубино, ария Барбарини;

Соната Ля мажор;

«Реквием» – фрагменты.

Людвиг ван Бетховен

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты. «Патетическая» соната. Симфония №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо.

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»;

Соната для фортепиано №14 «Лунная», 1 ч.;

Симфония №5 до минор.

Романтизм в музыке

Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт

Жизненный и творческий путь. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни: Лесной царь, Форель, Серенада, песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя);

Ave Maria;

Музыкальный момент фа минор;

Симфония № 8 «Неоконченная».

Фридерик Шопен

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры. Новая трактовка прикладных, «неконцертных»

жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурка Си-бемоль мажор;

Полонез Ля мажор;

Прелюдия Ля мажор;

Вальс до-диез минор;

Этюд до минор «Революционный»;

Ноктюрн фа минор.

Третий год обучения

Музыкальная литература русских композиторов

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX века, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская музыкальная культура XVIII-начала XIX века

Реформы Петра Великого. Расцвет светского искусства. Создание духовых оркестров в русской армии. Крепостные оркестры и театры в усадьбах русских помещиков. Возникновение русской оперы. Народная песня и её значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Создание первых нотных записей русских народных песен (Н. Львов, И. Прач, В. Трутовский).

Творчество Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского, И.Е. Хандошкина.

Песня. Романс

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев Соловей;

А.Л. Варламов Красный сарафан, Белеет парус одинокий;

А.Е. Гурилев Колокольчик.

Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская».

Александр Сергеевич Даргомыжский

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость».

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир»;

Опера «Русалка»: ария Мельника, хоры крестьян, терцет из 1 д., хор из 2 д. «Сватушка» и песня Наташи, Каватина Князя из 3 д.

Могучая кучка

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий. Бесплатная музыкальная школа. М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Александр Порфирьевич Бородин

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог: хор народа «Солнцу красному слава; 1 д.: песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: ария Игоря, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Модест Петрович Мусоргский

Жизненный и творческий путь. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к.: хор «Уж как на небе солнцу красному слава», 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»;

Песни: «С няней», «В углу» из цикла «Детская»; «Блоха».

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, ария Снегурочки, Проводы масленицы; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Четвертый год обучения

Музыкальная литература отечественных композиторов XIX-XX вв.

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе, поэтому материал II полугодия посвящен повторению пройденного за предыдущие годы. Это позволяет учащимся подготовиться к итоговой аттестации.

Петр Ильич Чайковский

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Музыкальные характеристики главных героев.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»;

Опера «Евгений Онегин»: 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, 5 к.: ария Ленского, 6 к.: полонез, ария Гремина.

Русские композиторы конца XIX-начала XX вв.

С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;

Прелюдии до-диез минор, соль минор.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя;

Этюд ре-диез минор ор. 8.

Сергей Сергеевич Прокофьев

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора.

Прослушивание произведений

Кантата «Александр Невский»;

Симфония №7: 1 часть.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза).

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, I ч.

Арам Ильич Хачатурян

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балеты, музыка к драматическим произведениям.

Прслушивание произведений

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»;
фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Музыкальная культура Германии XVII-XVIII вв.

Творческий портрет И.С. Баха. Клавирные, органые произведения.

Повторение:

Органная токката и фуга d-moll;

Французская сюита до минор;

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК.

Музыкальная культура Австрии XVIII-первой половины XIX в.в.

Венская классическая школа.

Соната, симфония.

Творческий портрет Й.Гайдна.

Творческий портрет В.А.Моцарта.

Творческий портрет Л.Бетховена.

Развитие сонатно-симфонического цикла.

Повторение:

Й. Гайдн Симфония №103 Es-dur «С тремоло литавр»;

В.А. Моцарт Симфония №40 g-moll;

Соната №11 A-dur;

Опера «Свадьба Фигаро»;

Л. Бетховен Симфония №5 c-moll;

Соната №8 c-moll «Патетическая»;

Соната №14 cis-moll «Лунная» I часть.

Музыкальная культура Европы XIX века

Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке.

Творческий портрет Ф. Шуберта (Австрия)

Творческий портрет Ф. Шопена (Польша)

Творческий портрет Э. Грига (Норвегия)

Повторение:

Ф. Шуберт Песни;

Ф. Шопен Полонез Ля мажор;

Прелюдия Ля мажор;

Вальс до-диез минор;

Этюд до минор «Революционный»;

Э. Григ Сюита «Пер Гюнт».

Значение творчества М.И.Глинки в истории русской музыкальной культуры

Основные эстетические принципы М.И. Глинки: высокая честность, оптимизм, народность, демократизм, реализм. Обращение к музыкальной культуре других стран. 1836 – год рождения русской оперы. Симфонические произведения, романсы.

Повторение:

Фрагменты из оперы «Иван Сусанин», Камаринская, романсы.

Русский романс

Романсы А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

Творчество А.С.Даргомыжского.

Повторение:

Романсы А. Варламова «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»;

А. Алябьева «Соловей»;

А.С. Даргомыжский Фрагменты оперы «Русалка», романсы.

Русская музыкальная культура середины XIX века

60-е годы – расцвет русской культуры. «Могучая кучка».

Творчество А.П.Бородина. М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов».

Творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Повторение:

А.П. Бородин Фрагменты из оперы «Князь Игорь»;

М.П. Мусоргский Фрагменты оперы «Борис Годунов»;

пьесы из «Картинок с выставки»;

С няней, В углу из цикла «Детская»;

Блоха;

Н.А. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка», симфонической сюиты «Шехеразада».

Творчество П.И.Чайковского

Повторение:

Фрагменты оперы «Евгений Онегин».

Отечественная музыка XX века

Творчество С.Прокофьева.

Творчество Д.Шостаковича.

Творчество А.Хачатуряна.

Повторение:

С. Прокофьев Фрагменты кантаты «Александр Невский»;

Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»;

А. Хачатурян Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад»;

Танец с саблями из балета «Гаянэ».

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений).

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса в виде зачетных уроков. В них входят: викторина по пройденным произведениям и тест.

2. Критерии оценки итоговой аттестации:

5 («отлично») – содержательный и грамотный письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») – письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») – письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

3. Примерные требования для выпускного экзамена (4 год обучения)

Теоретические вопросы

1. Венская классическая школа
2. Могучая кучка

Термины

1. Оркестр. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра
2. Певческие голоса
3. Симфония
4. Соната
5. Опера
6. Балет
7. Увертюра
8. Ария
9. Каватина
10. Рондо

Симфоническая музыка

Й. Гайдн.	Симфония № 103 Es-dur «С тремоло литавр»	I часть
В.А. Моцарт.	Симфония № 40 g-moll «Реквием»	I часть «Лакримоза»
Л. Бетховен.	Симфония № 5 c-moll	I часть
Э. Григ.	Сюита «Пер Гюнт»	«Утро» «В пещере горного короля»
Н.А. Римский-Корсаков	«Шехеразада»	тема Шехеразады
С.С. Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	«Вставайте, люди русские» «Ледовое побоище» (тема крестоносцев)

Д.Д. Шостакович	Симфония № 7 С-dur «Ленинградская»	I часть (тема фашистского нашествия)
А.И. Хачатурян	Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»	Вальс
	Балет «Гаянэ»	Танец с саблями

Оперная музыка

В.А. Моцарт	«Свадьба Фигаро»	ария Фигаро
М.И. Глинка	«Иван Сусанин»	песня Вани сцена Сусанина с поляками романс Антонида хор «Славься»
А.С. Даргомыжский	«Русалка»	ария Мельника хор девушек «Сватушка» песня Наташи каватина Князя
А.П. Бородин	«Князь Игорь»	хор «Солнцу красному слава» ария Игоря половецкие пляски
М.П. Мусоргский	«Борис Годунов»	хор «На кого ты нас покидаешь» монолог Пимена монолог Бориса песня Юродивого хор «Расходилась, разгулялась»
Н.А. Римский-Корсаков	«Снегурочка»	ария Снегурочки хор «Проводы масленицы» 3-я песня Леля сцена таяния Снегурочки
П.И. Чайковский	«Евгений Онегин»	дуэт Ольги и Татьяны сцена письма Татьяны ария Онегина ария Ленского (сцена дуэли) ария Гремина

Камерная музыка

И.С. Бах	Токката и фуга d-moll
В.А. Моцарт	Соната № 11 A-dur III часть (турецкое рондо)
Л. Бетховен	Соната № 14 cis-moll «Лунная» I часть
Ф. Шуберт	«Лесной царь» «Форель» «Шарманщик»
Ф. Шопен	Полонез A-dur Революционный этюд
М.И. Глинка	«Я помню чудное мгновенье» «Жаворонок» «Попутная песня»

А.С. Даргомыжский	«Старый капрал» «Ночной зефир» «Титулярный советник»
М.П. Мусоргский	«С няней» «В углу» «Блоха» «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» «Избушка на курьих ножках»

**Примерный вариант экзаменационного теста
по музыкальной литературе**

1. Найдите соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их авторами. Впишите нужные цифры и буквы.

Композитор	Название произведения	Жанр
I. Прокофьев	1) «Жаворонок»	а) Опера
II. Чайковский	2) «Избушка на курьих ножках»	б) Симфоническая сюита
III. Римский-Корсаков	3) «Лесной царь»	в) Кантата
IV. Мусоргский	4) «Александр невольский»	г) Симфония
V. Глинка	5) «Свадьба Фигаро»	д) Романс
VI. Шуберт	6) «Шехеразада»	е) Баллада
VII. Моцарт	7) «Зимние грезы»	ж) Фортепианная пьеса

I. _____
II. _____
III. _____
IV. _____

V. _____
VI. _____
VII. _____

2. Правильно соедините имена, отчества и фамилии композиторов:

Дмитрий Дмитриевич
Эдвард
Вольфганг Амадей
Николай Андреевич
Александр Сергеевич

Даргомыжский
Римский-Корсаков
Шостакович
Григ
Моцарт

3. Откуда эти строки?

1) «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный, Адонис женской лаской прельщенный»	а) Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
2) «Еще одно, последнее сказанье и летопись окончена моя»	б) Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
3) «Не о том скорблю, подруженьки, я горюю не о том...»	в) Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»
4) «Любви все возрасты покорны, ее порывы благотворны»	г) Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
5) «С подружками по ягоду ходить, на оклик их веселый отзываться»	д) Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

1)_____ 2)_____ 3)_____ 4)_____ 5)_____

4. Какая симфония носит название «Ленинградская»?

- а) симфония №2 Бородина
- б) симфония №7 Шостаковича
- в) симфония №1 Чайковского

5. Перечислите композиторов-романтиков:

6. Дайте определение терминам.

- Балет –
- Увертюра –
- Рондо –
- Соната –
- Ария –

7. Указать состав группы медно-духовых инструментов в симфоническом оркестре:

Примерный вариант экзаменационной викторины

1. И.С. Бах Токката и фуга d-moll
2. Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»: хор «Проводы масленицы», пролог
3. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: В пещере горного короля
4. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному слава», пролог
5. А.И. Хачатурян Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад»
6. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: Ледовое побоище (тема крестоносцев)
7. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: ария Ленского (сцена дуэли), 2 действие, 2 картина
8. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
9. Ф. Шуберт «Форель»
10. М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

Критерии оценки

Викторина

- «3» – 4-5 баллов
- «4-» - 6-7 баллов
- «4» – 8 баллов
- «5-» - 9 баллов
- «5» – 10 баллов

Тест

- «3» – 10-12 баллов
- «4-» - 13-15 баллов
- «4» – 16-17 баллов
- «5-» - 18-19 баллов
- «5» – 20-21 балл

1-й вопрос –	7 баллов
2-й вопрос –	1 балл
3-й вопрос –	5 баллов
4-й вопрос –	1 балл
5-й вопрос –	1 балл
6-й вопрос –	5 баллов
7-й вопрос –	1 балл
Итого:	21 балл

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах,

формах, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания

произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники:

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. 1 год обучения. М.: «Музыка», 1986.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: «Музыка», 2004.
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1983.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2005.

9. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2005.

Учебные пособия:

1. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I. М., 2001.
2. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II. М., 2001.
3. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск III. М., 2001.
4. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск IV. М., 2001.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.
4. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1991.

Использованные Интернет – ресурсы

1. <http://iroski.ru>