

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол № 4
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а
от «31» марта 2023 г.

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области Музыкального искусства
«Народные инструменты» **6 класс**
Срок реализации – 1 год

Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

с. Хомутово
2023 г.

Разработчики:

Бедошвили Н.В. – преподаватель первой квалификационной категории МУДО Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская детская музыкальная школа»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Учебно-тематический план	9
III. Содержание учебного предмета	10
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	22
V. Формы и методы контроля, система оценок	23
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
- <i>Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;</i>	
- <i>Контрольные требования на разных этапах обучения;</i>	
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	25
- <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
- <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VII. Список учебной и методической литературы	31
- <i>Учебники,</i>	
- <i>Учебные пособия;</i>	
- <i>Хрестоматии;</i>	
- <i>Методическая литература;</i>	
- <i>Рекомендуемая дополнительная литература.</i>	

Пояснительная записка

Данная программа по учебному предмету Музыкальная литература 9 (6) классов разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Настоящая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» разработана для профессионально-ориентированных детей, обучающихся в девятом (шестом) классе, не окончивших освоение образовательной программы основного общего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Учебный предмет «Музыкальная литература» 9 (6) класс дает возможность серьезного приобщения детей к музыкальному искусству, формирует профессиональный взгляд на классическую и современную музыкальную культуру.

Особенностью данного курса является объединение музыкально-исторических процессов в западно-европейской и русской музыке. На протяжении предыдущих лет обучения ученики накопили музыкальные знания и обрели богатый опыт различной творческой деятельности, поэтому 9 (6) год обучения может рассматриваться как обобщающий, позволяющий использовать весь предыдущий багаж знаний и навыков в области музыкальной литературы.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Срок обучения – 1 год,

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение комплекса знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы, помогающих исполнять музыкальные произведения по специальности в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Объём учебного времени,
предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.02УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	4	4	

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий является выступление обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад

подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Цель: Формирование профессионального взгляда на классическую и современную музыкальную культуру.

Задачи:

- накопление знаний «музыкального багажа»;
 - овладение профессиональной терминологией.
 - знакомство с жанрами различных эпох и их эволюцией;
 - осознание выразительности отдельных жанров;
 - понимание феномена жанрового взаимодействия и его выразительных возможностей;
 - формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся;
 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - формирование культуры устного анализа произведений;
 - освоение необходимых теоретических знаний;
 - формирование потребности и развитие способности обучающихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
 - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- уровень.

Структура учебного предмета «Музыкальная литература» 9 (б) класс определена её практической направленностью, закреплением музыкально-слуховых навыков в специфических формах работы:

освоение нового теоретического материал в форме беседы, рассказа, обзорной лекции;
прослушивание музыкального произведения, направленное на воспитание слуховых и аналитических навыков и тренировку памяти;

просмотр видеозаписи, направленный на формирование эстетической культуры восприятия музыки;

творческие задания, развивающие творческую фантазию, воображение, чувство музыкального стиля и художественной формы.

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, прослушивание, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об

основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлением (портреты, схемы форм).

II. Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка (час.)	Аудиторные занятия (в часах)				Самостоятельная работа (час.)
		в том числе				
		Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел I. Вокальная миниатюра.	20	12		12		8
Тема 1.1 Введение	2	1		1		1
Тема 1.2 Песня, Романс	6	4		4		2
Тема 1.3 Жанры вокальной миниатюры: Баллада, Элегия, Баркарола, Серенада, Вокализ	6	4		4		2
Тема 1.4 Вокальный цикл	6	3		3		3
Раздел II. Жанры хоровой музыки	17,5	10,5		10,5		7
Тема 2.1. Жанры восточного (православного) церковного пения. (Литургия, Всенощное бдение).	2	1		1		1
Тема 2.2. Хорал (григорианский, протестантский), Органум, Мотет.	3	2		2		1
Тема 2.3. Жанры западного (католического) церковного пения. Месса, Реквием	4	2		2		2
Тема 2.4. Другие жанры католической церковной музыки: Органум, мотет, Magnificat, Stabat Mater, Ave Maria, Te Deum	3	2		2		1
Тема 2.5. Кантата. Оратория	5,5	3,5		3,5		2
Раздел III. Жанры инструментальной музыки	27,5	16,5		16,5		11
Тема 3.1. Фуга (жанр–форма)	4	2		2		2
Тема 3.2. Концерт	2	1		1		1
Тема 3.3. Сюита	2	1		1		1
Тема 3.4 Соната	3	2		2		1
Тема 3.5 Симфония	3	2		2		1
Тема 3.6 Рондо (жанр-форма)	3	2		2		1
Тема 3.7 Вариации (жанр-форма)	3	2		2		1
Тема 3.8 Камерно-инструментальные жанры (струнный квартет, фортепианное трио, фортепианный квинтет).	2	1		1		1
Тема 3.9 Инструментальная миниатюра, циклы инструментальных миниатюр	5,5	3,5		3,5		2
Раздел IV. Сценические жанры	17,5	10,5		10,5		7
Тема 4.1. Опера и ее составные элементы.	7	4		4		3
Тема 4.2. Балет и его составные элементы	7	4		4		3
Тема 4.3 Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.	3,5	2,5		2,5		1
ИТОГО	82,5	49,5		49,5		33

III. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» -

(зарубежная, отечественная) - Музыкальная форма

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий является выступление обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Раздел I. Вокальная миниатюра.

Тема 1.1 Введение

Содержание предмета. Понятия формы, жанра, стиля. Классификация жанров. Происхождения термина «Музыкальная миниатюра». Важнейший принцип миниатюры – «многое в малом».

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, тембр, динамика, регистр, фактура.

Требования к знаниям: Жанры. Музыкальная миниатюра. Средства музыкальной выразительности.

Требования к умениям: охарактеризовать термин «Вокальная миниатюра» с применением описания средств музыкальной выразительности.

Самостоятельная работа обучающихся (далее – СРО): письменный реферат на заданную тему, составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме.

Тема 1.2 Песня, Романс

Песня – наиболее распространенный жанр вокальной музыки. Различные наименования: *песня (рус.), канцона (ит.), шансон (фр.)*, и т.д. Различные классификации:

- по содержанию: лирическая, сатирическая, революционная,
- по среде бытования: городская, крестьянская, военная, застольная,
- по особенностям исполнения: сольная, хоровая, полифоническая,
- с сопровождением и без него: авторские песни и анонимные песни и т.п.

Связь жанра песни с куплетным принципом (повторение музыкального материала при обновлении текста). Доступность музыкального языка, простота инструментального сопровождения (если оно имеется). Песня требует большого исполнительского мастерства (необходимо по-разному спеть каждый куплет, подчеркивая смысловые детали). Например, искусство французских шансонье, явление русской авторской песни. Особая разновидность жанра – современная эстрадная песня-шлягер.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Первоначально романсом именовали песни на романском языке. От песни романс отличается большей детализированностью, сложностью интонационного строя, развитостью аккомпанемента. К жанровым разновидностям романса относятся: элегия, баркарола, баллада и др. В некоторых языках (немецком, английском) песня и романс именуется одинаково. 19 век – расцвет жанра романса. Особое значение романса в русской музыке 19 века. Развитие жанра романса у современных композиторов

Требования к знаниям: Виды песен. Их отличительные черты. Романс. Его разновидности

Требования к умениям: определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, описать характерные черты Песни и Романса

СРО: игра на фортепиано музыкальных тем, воспроизведение тем голосом, составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме.

Музыкальный, наглядный материал (на выбор): *Песни и Романсы Ф. Шуберта, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.*

Картины А.Перова, Н. Шишкина

Тема 1.3 Жанры вокальной миниатюры: Баллада, Элегия, Баркарола, Серенада, Вокализ

Баллада – вокальный жанр с очень сложной историей. Баллады как песенно-танцевальные жанры (Франция, Италия). Иная специфика у английских и шотландских баллад – сдержанность, повествовательное начало, фантастика. Обновление жанра в европейской композиторской музыке связано с влиянием закономерностей литературной баллады (герои без имени, фантастика, напряженность развития сюжета, повествовательность, неожиданная трагическая развязка). Яркие образцы даны романтиками. Влияние на формирование инструментальной баллады.

Элегия – буквально в переводе с греческого языка «жалобная песня». В античные времена – песня траурного характера в сопровождении авлоса. Вокальные элегии 18-нач.20 века связаны с любовной темой. Под их воздействием возникает инструментальная элегия

Баркарола (гондольера) - песня венецианского лодочника. Размеры 6/8, реже 12/8, 3/4. Преобладание минорного лада, имитация покачивания лодки в сопровождении или мелодии. В основе некоторых баркарол подлинны народные мелодии. Со временем возникает инструментальная баркарола.

Серенада – у романских народов приветственная вечерняя песня под окном возлюбленной. Обычно исполнялась под аккомпанемент струнного щипкового инструмента. Возникла в Италии. Позже серенада стала использоваться как оперный номер (в соответствующей сценической ситуации).

Вокализ – произведение для голоса с сопровождением, исполняемое на гласный звук. Различают вокализы-упражнения и вокализы, имеющие художественную ценность (например: «Вокализ» Рахманинова, концерт для голоса с оркестром).

Требования к знаниям: Баллада, Элегия, Баркарола, Серенада. Вокализ. Общая характеристика

Требования к умениям: исполнять на фортепиано или воспроизводить голосом

основные темы из пройденного музыкального материала, охарактеризовать жанры вокальной миниатюры: Баллада, Элегия, Баркарола, Серенада, Вокализ. Описать отличительные черты каждого жанра.

СРО: игра на фортепиано музыкальных тем, письменный реферат на заданную тему

Музыкальный материал (на выбор):

Вокальные миниатюры Ф. Шуберта, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова

Тема 1.4 Вокальный цикл

Истоки жанра в сольной кантате эпохи Барокко; отличие вокального цикла от песенного сборника; Бетховен – создатель жанра; расцвет жанра в эпоху Романтизма; сюжетный и бессюжетный вокальный цикл; вокальный цикл в XX веке.

Требования к знаниям: Разновидности вокального цикла в историческом ракурсе

Требования к умениям: излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано или воспроизводить голосом основные темы из пройденного музыкального материала

СРО: игра на фортепиано музыкальных тем, письменный реферат на заданную тему

Музыкальный материал (на выбор):

Л.Бетховен Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной», Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины», Г.Свиридов «Поэма памяти С.Есенина», М.П.Мусоргский «Песни и пляски смерти».

Раздел II Жанры хоровой музыки

Тема 2.1 Жанры восточного (православного) церковного пения. (Литургия, Всенощное бдение).

Сложность системы богослужбных жанров, их обусловленность календарным и обрядовым контекстом. Понятие попевочного принципа. Общие истоки православного и католического церковного пения. Раскол 1054 г. и последующее расхождение двух певческих традиций. Древнейшие жанры: псалмы, оды (песни Библии), гимны, тропари. Монументальные жанры византийской гимнографии: кондак и канон. Богослужения суточного круга. Важнейшие богослужения - жанры: Литургия и Всенощное бдение. Типы православной Литургии. Строение Литургии св. Иоанна Златоуста.

Стилевая эволюция Литургии на примере русской православной традиции: монодическая Литургия, строчная Литургия, авторская многоголосная Литургия (Службы

Божии, полные Литургии). Всенощное бдение – наиболее масштабный жанр-богослужение, приуроченность к воскресенью и великим праздникам, длительное формирование, большое количество изменяемых песнопений. Ознакомление с основными песнопениями Всенощной.

Стилевая эволюция Всенощной на примере русской православной традиции: монодическая и сточная Всенощная, авторская многоголосная Всенощная.

Жанры православного церковного пения в светских опусах русских композиторов:

Прямое цитирование церковных песнопений. Моделирование стилистики церковного пения без цитирования:

а) хоры-молитвы в русских операх;

б) моделирование стилистики церковного пения в инструментальной музыке;

в) создание произведений на церковные тексты для внехрамового исполнения.

Требования к знаниям: Литургия. Всенощное бдение. Общая характеристика

Требования к умениям: излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано основные темы из пройденного музыкального материала

СРО: изучение и конспектирование дополнительной литературы

Музыкальный материал (на выбор):

Литургия знаменного распева, Дилецкий Н. Службы Божии, Рахманинов С. Литургия

Песнопения из Всенощного бдения знаменного распева, Архангельский А. Всенощное бдение, Рахманинов С. Всенощное бдение

Тема 2.2 Хорал (григорианский, протестантский), Органум, Мотет.

Хорал – условное обозначение стиля церковной музыки. Григорианский хорал – стиль одноголосного (унисонного) церковного пения эпохи Средневековья, основанный на старинных ладах. Протестантский хорал – возник в связи с реформой Лютера. Его основа – простые песенные мелодии с выраженной мажорно/минорной ладовой окраской. Первоначально протестантский хорал пелся в унисон, но затем нормой стала аккордовая фактура с мелодией в верхнем голосе (т.н. «хоральный склад»).

Органум – удвоение мелодии хорала в какой-либо из чистых интервалов (9 параллельный органум). Позже, приписываемый к хоральной мелодии голос, стал более самостоятельным (непараллельный, свободный, мелизматический органум).

Мотет – жанр хоровой музыки 13 века, возникший в среде вагантов. Характерная особенность – совмещение в одновременном звучании различных мелодий, причем каждая из них пелась со своим текстом (нередко на разных языках). С 15 века

политекстовость исчезает. Мотетом называют полифоническое произведение на духовный латинский текст.

Требования к знаниям: Хорал. Органум. Мотет. Общая характеристика

Требования к умениям: излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано основные темы из пройденного музыкального материала

СРО: письменный реферат на заданную тему

Музыкальный материал (на выбор):

Г. де Машо. Мотет, Бах И.С. Мотеты, Хоралы, Пуленк Ф. Мотеты

Тема 2.3. Жанры западного (католического) церковного пения. Месса,

Реквием

Месса. Важнейшее отличие от православной традиции – допускается использование музыкальных инструментов. Древнейшие жанры: псалмы, кантики, гимны, антифоны. Основные богослужения суточного круга. Понятия Ординария и Проприя. Месса – центральное богослужение католической церкви, аналог православной Литургии. Строение Мессы. Стилиевая эволюция Мессы: монодическая (грегорианская) месса; части мессы в виде органума; ренессансная месса (полифония строгого стиля); органная месса; барочная месса (полифония свободного стиля, влияние оперы и концерта); месса эпохи Классицизма (симфонизация); месса романтиков (продолжение барочно-классических традиций, привнесение песенного начала); месса XX века (усложнение музыкального языка, стилистические эксперименты)

Реквием и его строение. Стилиевая эволюция Реквиема и её сходство с эволюцией мессы и других жанров католической церковной музыки. Жанр пассионов и его различные интерпретации.

Требования к знаниям: Месса. Реквием. Общая характеристика

Требования к умениям: излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано основные темы из пройденного музыкального материала

СРО: составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме, игра на фортепиано музыкальных тем

Музыкальный материал (на выбор):

Грегорианская Месса, Г. де Машо. Месса, Ж де Пре. Месса «L' Нотте арте», Фрескобальди Дж. Органная месса, Моцарт В.А. Коронационная месса, Бетховен Л. Missa solemnis, Шуберт Ф. Месса G-dur, Пуленк Ф. Месса G-dur, Шнитке А. Симфония № 2 (симфония-месса), Грегорианский Реквием, Окегем Я. Реквием, Гайдн

Й. Реквием, Берлиоз Г. Реквием, Верди Дж. Реквием, Брамс И. Немецкий Реквием, Бриттен Б. Военный Реквием, Уэббер Э.Л. Реквием

Тема 2.4. Другие жанры католической церковной музыки: Органум, Мотет, Magnificat, Stabat Mater, Ave Maria, Te Deum.

Стабат Матер – «Стояла Мать скорбящая». Одна из средневековых церковных секвенций, повествующая о страданиях Божией Матери у креста. Входит в мессу посвященную Деве Марии. Появилась в 13 веке, автор – францисканец Якопоне да Тоди. Текст секвенции Стабат Матер рифмованный. Секвенция имеет средневековую мелодию, но существует большое количество авторских произведений на этот текст.

Магнификат – «Величает душа моя Господа». Это песнь Девы Марии, зафиксированная в Евангелии (момент встречи Марии и Елизаветы – матери Иоанна Крестителя). В древности Магнификат исполняли в псалмодической манере, позже появились авторские музыкальные версии.

Те Деум – «Тебя, Бога, хвалим» - один из раннехристианских гимнов, созданных в западной церкви. Сочинение этого гимна предание приписывает святому 4-го века – Амвросию Миланскому (Медиоланскому), что, скорее всего, не верно. После реформы русской церкви в 17 веке, гимн был переведен на церковнославянский язык и стал исполняться на торжественных молебнах.

Пассионы (страсти) – богослужение с чтением евангельского повествования о страданиях и смерти Христа. Сначала чтение нараспев совершал один священник, позже – чтение по ролям. Постепенное усиление значения музыкального компонента. Появление многоголосных номеров, инструментального сопровождения. В эпоху Барокко страсти испытывают на себе огромное влияние оперы (арии, речитативы, ансамбли).

Требования к знаниям: Жанры католической церковной музыки: Органум, Мотет, Magnificat, Stabat Mater, Ave Maria, Te Deum. Их особенности и отличия.

Требования к умениям: излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано основные темы из пройденного музыкального материала

СРО: составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме, игра на фортепиано музыкальных тем

Музыкальный материал (на выбор):

Г. де Машо. Мотеты, Бах И.С. Мотеты, Пуленк Ф. Мотеты, Григорианский Те Деум. Вивальди А. Те Деум, Гайдн Й. Те Деум, Берлиоз Г. Те Деум, Брукнер А. Те Деум, Вивальди А. Magnificat, Бах И.С. Magnificat, Каччини Д. Ave Maria, Бах И.С. – Гуно Ш. Ave Maria, Шуберт Ф. Ave Maria, Перголези Д. Stabat Mater, Россини Д.

Stabat Mater, Дворжак А. *Stabat Mater*, Пендерецкий К. *Stabat Mater*, Бах И.С. Хоралы, хоральные прелюдии, Бах И.С. Кантата № 10 («Немецкий Магнификат»), Пассионы.

Тема 2.5. Кантата. Оратория

Духовная кантата. Светская кантата. Оратория. Зарождение жанра в Риме; связь с оперой (заимствование оперных форм); отличие кантаты от оратории; эволюция жанров.

Требования к знаниям: Кантата. Оратория. Общая характеристика. Отличие жанров.

Требования к умениям: излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано основные темы из пройденного музыкального материала

СРО: составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме, игра на фортепиано музыкальных тем

Музыкальный материал (на выбор):

И.С.Бах Кантаты, Г.Ф.Гендель Оратории, С.С.Прокофьев Александр Невский, Б. Ямпилов Гудящие сосны, Гендель Г. «Мессия», Гайдн Й. «Сотворение мира», Мендельсон Ф. «Павел», Орф К. «Кармина Бурана», Танеев С. «Иоанн Дамаскин»

Раздел III. Жанры инструментальной музыки

Тема 3.1. Фуга (жанр-форма)

Фуга – высшая форма полифонии свободного письма. Жанры- предшественники: ричеркар, канцона, фантазия, токката, каприччио. Строение фуги. Специфика органных и хоровых фуг. Малый полифонический цикл.

Стилевая эволюция фуги: фуга в эпоху Классицизма, фуга романтиков, фуга в XX веке. Жанры родственные фуге: фугато, фугетта, инвенция.

Требования к знаниям: Фуга как жанр. Фуга как форма.

Требования к умениям: охарактеризовать жанр фуги, описать строение фуги, излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано основные темы из пройденного музыкального материала

СРО: игра наизусть на фортепиано музыкальных тем, целостного анализа музыкального произведения (фуги из ХТК на выбор)

Музыкальный материал (на выбор):

И.С.Бах ХТК, Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги» op.87

Тема 3.2. Концерт

Концерт. Диалектика в этимологии жанра; принцип концертирования; 3 типа барочного концерта: инструментально-хоровой духовный концерт венецианской школы, concerto grosso, сольный инструментальный концерт.

Эволюция жанра концерта в последующие эпохи; русский хоровой концерт; концерт для голоса с оркестром.

Требования к знаниям: Концерт. Общая характеристика.

Требования к умениям: охарактеризовать жанр концерта

СРО: игра наизусть на фортепиано музыкальных тем, подготовка устного ответа

Музыкальный материал (на выбор):

Вивальди А. «Времена года», Бах И.С. Бранденбургские концерты, Гендель Concerti grossi, Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром, Лист Ф. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Титов В. Хоровой концерт «Днесь Христос», Бортнянский Д. Хоровой концерт «Возведох очи мои», Свиридов Г. «Пушкинский венок» (концерт для хора), Шнитке А. Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци, Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром

Тема 3.3. Сюита

Истоки жанра; сюита эпохи Ренессанса; клавирная сюита в творчестве французских и немецких мастеров; эволюция сюиты.

Требования к знаниям: Сюита. Общая характеристика

Требования к умениям: охарактеризовать жанр сюиты.

СРО: игра наизусть на фортепиано музыкальных тем, подготовка устного ответа

Музыкальный материал (на выбор):

Павана и гальярда для лютни, Бах И.С. Партии для скрипки solo, Бах И.С. Оркестровые сюиты, Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, Рахманинов С. Сюита № 1 для 2-х фортепиано, Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Антар», Онеггер А. Монопартия

Тема 3.4 Соната

Этимология слова; два типа ансамблевой барочной сонаты a tre; сонаты для инструментов соло; сольная клавирная соната в творчестве Д. Скарлатти и сыновей И.С. Баха; дальнейшая эволюция жанра; соната в творчестве русских композиторов.

Требования к знаниям: Соната. Характеристика жанра. Особенности строения

Требования к умениям: охарактеризовать жанр, описать строение.

СРО: игра на фортепиано музыкальных тем, целостный анализ музыкального произведения

Музыкальный материал (на выбор):

Скарлатти Д. Сонаты (Экзерсисы), Бах И.С. Сонаты для скрипки solo, Бетховен Л. Соната № 29, Шуберт Ф. Соната № 17, Метнер Н. Соната-воспоминание, Шостакович Д. Альтировая соната

Тема 3.5 Симфония

Происхождение термина. Жанры-предшественники: барочная увертюра, concerto grosso, соната а tre. Родоначальники жанра: Д.Б. Саммартини, Ф.В. Мича, Я. Стамиц, композиторы мангеймской школы; Ф.Ж. Госсек. Классическая симфония.

Симфония эпохи Романтизма:

Обновление содержания и формы; огромное значение программности; синтез симфонии с кантатно-ораториальным жанром; специфика эпической симфонии.

Симфония XX века:

Эксперименты в области формы и музыкального языка; продолжение традиций программного симфонизма; симфонии с хором (солистами)

Требования к знаниям: Симфония. Характеристика жанра. Особенности строения

Требования к умениям: охарактеризовать жанр, описать строение.

СРО: игра на фортепиано музыкальных тем, целостный анализ музыкального произведения

Музыкальный материал (на выбор):

Симфонии Й. Гайдна В.А.Моцарта Л.В.Бетховена, Д. Шостаковича

Тема 3.6 Рондо (жанр-форма)

Рондо и его исторические типы

Истоки жанра в песенно-танцевальной музыке Средних веков и Возрождения. Старинное куплетное рондо; классическое рондо; постклассическое рондо.

Требования к знаниям: Рондо как жанр. Рондо как форма.

Требования к умениям: охарактеризовать жанр- форму, описать строение

СРО: игра на фортепиано музыкальных тем, составление реферата.

Музыкальный материал (на выбор):

М. Глинка Рондо Фарлафа, В. Моцарт Ария Фигаро, Й. Гайдн Соната № 50 ч.3, Л. Бетховен Соната № 8 ч.2, Куперен «Жнецы», «Сборщицы винограда», Рамо «Тамбурин», Дакен «Кукушка».

Тема 3.7 Вариации (жанр-форма)

Вариации и их исторические типы

Истоки вариационного принципа в музыкальном фольклоре. Вариации в профессиональной музыке: колорирование хорала (орнаментальный принцип); вариации на basso ostinato: чакона, пассакалия; вариации на soprano ostinato; классические вариации; свободные вариации; многотемные вариации.

Требования к знаниям: Вариации как жанр. Вариации как форма.

Требования к умениям: охарактеризовать жанр- форму, описать строение

СРО: игра на фортепиано музыкальных тем, составление реферата.

Музыкальный материал (на выбор):

Гендель Г. Пассакалия Бах И.С. Чакона из 2-й партиты для скрипки solo

Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина»

Бетховен Л. 32 вариации Бетховен Л. Симфония № 9, часть III Григ Э. Баллада

Куперен Ф. «Жнецы» Гайдн Й. Финал сонаты № 50 Прокофьев С. «Болтунья»

Тема 3.8 Камерно-инструментальные жанры (струнный квартет, фортепианное трио, фортепианный квинтет).

Трио-соната эпохи Барокко как предшественница современных камерно-инструментальных жанров; типовые составы камерных ансамблей; парадоксальные сочетания тембров в камерной музыке XX века. Струнный квартет и его эволюция.

Требования к знаниям: Камерно-инструментальные ансамбли. Струнный квартет

Требования к умениям: описать отличительные черты камерно-инструментальных жанров

СРО: письменный реферат на заданную тему

Музыкальный материал (на выбор):

Гайдн Й. Квартеты, Бетховен Л. Поздние квартеты, Сметана Б. Квартет «Из

моей жизни», Дворжак А. «Американский» квартет, Шостакович Д. Квартет № 15

Тема 3.9 Инструментальная миниатюра, циклы инструментальных миниатюр.

Музыкальная миниатюра. Повторение происхождения термина. Важнейший принцип миниатюры: «многое в малом»; параллели с японской поэзией; расцвет жанра музыкальной миниатюры в эпоху Романтизма (эстетика запечатлённого мгновения); развитие миниатюры в творчестве импрессионистов; миниатюры А. Веберна; миниатюры в русской музыке.

Феномен жанрового взаимодействия на примере прелюдий Ф. Шопена.

Требования к знаниям: Жанр музыкальной миниатюры в его историческом развитии.

Цикл инструментальных миниатюр

Требования к умениям: выявлять выразительные возможности жанрового взаимодействия на примере прелюдий Д. Шостаковича.

СРО: Реферат «Жанровые модели в прелюдиях Д. Шостаковича. Ор. 34 № 3, 4, 14, 17. Их выразительное значение».

Музыкальный, наглядный материал (на выбор):

Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты Рахманинов С. Прелюдии,

музыкальные моменты Дебюсси К. Прелюдии Веберн А. Пять пьес для струнного

квартета Лядов А. «Кикимора», Д.Шостакович Прелюдии

Тема 4.1. Опера и ее составные элементы.

Истоки оперы; история возникновения жанра; опера во Флоренции, Мантуе, Риме, Венеции, Неаполе. Развитие оперы за пределами Италии. Опера во Франции, Англии, Германии, Испании.

Новые тенденции в оперном искусстве XVIII века: Кризис оперы seria и лирической трагедии. Новые жанровые разновидности: английская балладная опера, опера buffa, opera comique, зингшпиль, «опера спасения». Оперные реформы Глюка и Моцарта.

Основные тенденции развития оперы XIX-XX веках: Появление новых национальных оперных школ. Большая опера, камерная опера, веристская опера. Моноопера как гиперболизация принципа камерности. Жанры родственные опере: оперетта, мюзикл, рок-опера.

Требования к знаниям: Жанр оперы в ее историческом развитии.

Требования к умениям: охарактеризовать жанр оперы, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано или воспроизводить голосом основные темы из пройденного музыкального материала

СРО: письменный реферат на заданную тему, игра на фортепиано музыкальных тем

Музыкальный материал (на выбор):

Монтеверди К. Фрагменты из опер «Орфей» и «Коронация Поппеи»

Пёрселл Г. «Дидона и Эней» Перголези Д. «Служанка-госпожа» Бетховен Л.

«Фиделио» Оффенбах Ж. «Орфей в аду» Стравинский И. «Царь Эдип» Пуленк Ф.

«Человеческий голос» Уэббер Э.Л. «Призрак оперы», Оперы М.И.Глинки,

А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакого, П.И. Чайковского, Д.Д.

Шостаковича

Тема 4.2. Балет и его составные элементы

Балет как синкретический жанр.

Специфика жанра; история возникновения; деятельность балетных реформаторов и эволюция музыкального компонента; важнейшие формы академического балета.

Требования к знаниям: Балет. Общая характеристика

Требования к умениям: охарактеризовать жанр балета, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано или воспроизводить голосом основные темы из пройденного музыкального материала.

СРО: письменный реферат на заданную тему, игра на фортепиано музыкальных тем.

Музыкальный, наглядный материал (на выбор):

Чайковский П.И. Балеты, Глазунов А. «Времена года», И.Ф.Стравинский Балеты,

С.С.Прокофьев Балеты

Тема 4.3 Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам в творчестве Г.В.Свиридова, Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева.

Требования к знаниям: Г.В.Свиридов. Музыка к повести А.С.Пушкина Метель.
С.С.Прокофьев Музыка к фильмам режиссера С.М. Эйзенштейна

Требования к умениям: охарактеризовать особенности музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам

СРО: письменный реферат на заданную тему

Музыкальный, наглядный материал (на выбор):

Г.В.Свиридова Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам

Д.Шостаковича Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам

С.С.Прокофьева Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

При изучении учебного предмета «Музыкальная литература» 9 (6) класс обучающийся должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобрести навыки творческой деятельности,
- уметь планировать свою домашнюю работу,
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- уметь давать объективную оценку своему труду, сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Знания:

- основные понятия;
- комплекс средств музыкальной выразительности;
- специфику музыкальных жанров;
- структуру музыкальных форм;
- систему выразительных средств музыки в их взаимодействии;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- основные принципы формообразования;
- даты важнейших музыкальных событий;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- историю возникновения жанров;

Умения:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- понимать стиль музыки;
- излагать усвоенные знания в устной и письменной форме;
- определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений;
- исполнять на фортепиано или воспроизводить голосом основные темы из пройденного музыкального материала;
- планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Навыки:

- целостный анализ музыкального произведения;
- развитая профессиональная речь;
- узнавать жанровые особенности в нотном тексте и на слух;
- историческое мышление и обобщение.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Результат обучения выявляется через систематический контроль усвоенных знаний, умений и навыков в следующих формах: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль – осуществляется в процессе всей учебной деятельности на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль – проводится в виде контрольного урока с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Контрольный урок проводится после изучения ряда тем курса в 17 полугодии; (по программе обучения 9 лет); в 11 полугодии (по программе обучения 6 лет), на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к контрольному уроку.

1. Стилевая викторина на основе изученного материала.
2. Сочинение-рассказ с элементами анализа прослушанного с нотным текстом произведения.

Итоговая аттестация обучающихся 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература».

Выпускной экзамен должен включать следующие виды работы:

- музыкальную викторину на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;
- письменная работа в форме тестов по музыкально-историческим, теоретическим вопросам.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

Результаты освоения учебного предмета Музыкальная литература 9 (6) класс в соответствии с федеральными государственными требованиями должны отражать:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
9 класс (6 класс)	Контрольный урок	декабрь
	Выпускной экзамен	май

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неумение владеть музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические указания по использованию методов и форм преподавания

Информативный и музыкальный материал в программе сформирован по жанровому принципу. Это дает возможность повторения и закрепления пройденного материала в течение всего периода обучения в контексте жанрового историзма и на новом музыкальном материале.

Основные формы работы в курсе музыкальной литературы 9 (6) класс представляют собой:

- изложение материала в форме беседы, рассказа, обзорной лекции;
- прослушивание изучаемого произведения,
- просмотр видеозаписи,
- закрепление пройденного материала в форме опроса фронтального или индивидуального.

На уроках используются различные формы работы. Главным критерием их сочетания является эффективность методики, обеспечивающей высокий результативный

Методические рекомендации при изучении учебного предмета «Музыкальная литература» 9 (6) класс:

Системный подход в освоении теоретического и музыкального материала.

Разнообразная по форме и содержанию подача теоретического и музыкального материала.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные в ходе обучения на различных уроках теоретического цикла в ДМШ должны быть тесно взаимосвязаны с материалом, изучаемым по специальности. Учась ориентироваться в различных в различных жанрах, исторических эпохах, творческих стилях и направлениях, обучающиеся постигают азы профессионального, творческого отношения к музыкальному искусству. Без творческого переосмысления полученных знаний, активной музыкальной деятельности и развития художественных и интеллектуальных возможностей ученика невозможно представить воспитание музыканта-исполнителя.

Изложенный в программе музыкально-исторический материал должен способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора обучающегося. Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры человека и общества. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). аиболее важной задачей данного курса является развитие навыков самостоятельного творческого мышления, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявляя ту или иную проблему на уроке, педагог не даёт готовых решений, а предоставляет ученикам возможность самим искать решение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной

активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для обучающегося. В 9 (6) классе роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает, так как объектом изучения становятся не только сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности и жанровой особенности. Объяснительно-иллюстративный метод дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия либо сообщается новая информация. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим.

Самостоятельная работа обучающегося

Наименование раздела и темы	Содержание СРС	Методическое обеспечение	Вид контроля	Объем в часах
<i>Раздел I. Вокальная миниатюра.</i>				
Тема 1.1. Введение	письменный реферат на заданную тему, составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме	Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003.	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 1.2. Песня, Романс	игра на фортепиано музыкальных тем, воспроизведение тем голосом, составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме	Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	2

Тема 1.3 Жанры вокальной миниатюры: Баллада, Элегия, Баркарола, Серенада, Вокализ	игра на фортепиано музыкальных тем, письменный реферат на заданную тему	Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	2
Тема 1.4 Вокальный цикл	игра на фортепиано музыкальных тем, письменный реферат на заданную тему	Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	3
Раздел II. Жанры хоровой музыки				
Тема 2.1. Жанры восточного (православного) церковного пения. (Литургия, Всенощное бдение).	изучение и конспектирование дополнительной литературы.	Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 2.2 Хорал (григорианский, протестантский), Органум, Мотет.	письменный реферат на заданную тему	Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 2.3. Жанры западного (католического) церковного пения. Месса, Реквием	составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме, игра на фортепиано	Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003.	групповой опрос, индивидуальный опрос	2

	музыкальных тем	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001 Гаврилова Л. Католическое богослужение. – Красноярск, 2003		
Тема 2.4. Другие жанры католической церковной музыки: Органум, мотет, Magnificat, Stabat Mater, Ave Maria, Te Deum	составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме, игра на фортепиано музыкальных тем	Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001 Гаврилова Л. Католическое богослужение. – Красноярск, 2003	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 2.5. Кантата. Оратория	составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме, игра на фортепиано музыкальных тем	Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – Р.-Д., 2003. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	2
Раздел III. Жанры инструментальной музыки				
Тема 3.1. Фуга (жанр-форма)	игра наизусть на фортепиано музыкальных тем, целостного анализа музыкального произведения (фуги из ХТК на выбор)	Тихонова А. Возрождение и барокко. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	2
Тема 3.2. Концерт	игра наизусть на фортепиано музыкальных тем, подготовка устного ответа	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.3. Сюита	игра наизусть на фортепиано музыкальных тем, подготовка устного ответа	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.4 Соната	игра на фортепиано музыкальных тем, целостный	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1

	анализ музыкального произведения			
Тема 3.5 Симфония	игра на фортепиано музыкальных тем, целостный анализ музыкального произведения	Кирнарская Д. Классицизм. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.6 Рондо (жанр-форма)	игра на фортепиано музыкальных тем, составление реферата.	Кирнарская Д. Классицизм. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.7 Вариации (жанр-форма)	игра на фортепиано музыкальных тем, составление реферата.	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3 – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.8 Камерно-инструментальные жанры (струнный квартет, фортепианное трио, фортепианный квинтет).	письменный реферат на заданную тему	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3 – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.9 Инструментальная миниатюра, циклы инструментальных миниатюр	Реферат «Жанровые модели в прелюдиях Д. Шостаковича. Ор. 34 № 3, 4, 14, 17. Их выразительное значение».	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	2
Раздел IV. Сценические жанры				
Тема 4.1. Опера и ее составные элементы.	письменный реферат на заданную тему, игра на фортепиано музыкальных тем	Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3 – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	3
Тема 4.2. Балет и его составные элементы	письменный реферат на заданную тему, игра на	Шорникова М. Русская музыка XX века. 4-ый год обучения. – Р-Д., 2003 Энциклопедия для детей.	групповой опрос, индивидуальный опрос	3

	фортепиано музыкальных тем	Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001		
Тема 4.3 Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.	письменный реферат на заданную тему	Шорникова М. Русская музыка XX века. 4-ый год обучения. – Р-Д., 2003 Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2.,3 – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
ИТОГО				33

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4-ый год обучения. – М., 2002.
2. Аверьянова О. Русская музыка до середины XIX века. Учебное пособие. – М., 2003.
3. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 1. – М., 2002.
4. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 2. – М., 2002.
5. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 4. – М., 2002.
6. Андреев Л. Г., Импрессионизм, М., 1980
7. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка»,
8. 2002
9. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
10. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
11. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
12. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
13. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
14. Сорокотягин Д. «Музыкальная литература в таблицах», «Феникс», 2012

15. Тихонова А. Возрождение и барокко. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
16. Хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса ДМШ. – М., 1978.
17. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для V класса ДМШ. – М., 1976.
18. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI-VII классов ДМШ. – М., 1974.
19. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для VII класса ДМШ. – М., 1993.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003.
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2-ой год обучения. – Р.-Д., 2003.
22. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3-ий год обучения. – Р.-Д., 2003.
23. Шорникова М. Русская музыка XX века. 4-ый год обучения. – Р.-Д., 2003.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Шорникова М. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003.
4. Шорникова М. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь. Развитие западно-европейской музыки. 2-ой год обучения. – Р.-Д., 2003.
5. Шорникова М. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь. Русская музыкальная классика. 3-ий год обучения. – Р.-Д., 2003.
6. Шорникова М. Русская музыка XX века. Рабочая тетрадь. 4-ый год обучения. – Р.-Д., 2003.

В качестве учебного пособия используются рабочие тетради, написанные преподавателем.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса ДМШ. – М., 1978.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для V класса ДМШ. – М., 1976.

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI-VII классов ДМШ. – М., 1974.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для VII класса ДМШ. – М., 1993.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Список словарей, энциклопедий.

1. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1984.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь. – Л., 1987.
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М., 1996.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».