

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол №4
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а
от «31» марта 2023 г.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**ПО.01. УП.03. Дополнительный музыкальный инструмент
«Фортепиано»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области Музыкального искусства
«Народные инструменты»,

Срок реализации – 4, 5 лет

с. Хомутово

2023 г

Разработчик: Курилович Ольга Геннадьевна – преподаватель первой квалификационной категории Муниципального учреждения дополнительного образования Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская Детская музыкальная школа»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	22
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	22
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ) и реализуется в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Хомутовская Детская музыкальная школа» («Хомутовская ДМШ»).

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано».

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс), для 8-летнего – 5 лет (с 4 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	народные инструменты 5 лет	народные инструменты 8 лет
Срок обучения	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	429
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	330

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная. Продолжительность урока с 2 (4) по 4(7) класс – 0,5 часа, 5(8) класс – 1 час. Академический час равен – 40 минутам.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианного исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы в ДШИ р.п.Тельма созданы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2(4)	3(5)	4(6)	5(7)	(8)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1	(1)
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее максимальное количество часов по годам		82,5	82,5	82,5	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	459					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения

- введение ребенка в мир музыки;
- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- основные приемы звукоизвлечения (*legato, nonlegato, staccato*);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или из Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Гаммы До, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд (тоническое трезвучие) - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза на академических зачётах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а

также по результатам выступлений, выставляются преподавателем по четвертям.

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев	«Болтунья»
Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
Польская народная песня	«Висла»

Вариант 2

Ансамбль -	«Здравствуй, гостя зима»
Гнесина Е.	Этюд
Майкапар А.	«В садике»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

- Бах И.С.«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
- Корелли А.Сарабанда ре минор
- Моцарт В.Менуэт фа мажор
- Моцарт Л.Бурре ре минор, Менуэт ре минор
- Перселл Г.Ария
- Скарлатти Д.Ария
- Александров А. «Кума»
- Арман Фугетта
- Бах Ф. Э. Анданте
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Бланжини Ф. Ариэтта
- Керимов С. «Песня старого горца»
- Кирбергер И. Сарабанда
- Крофт В. Сарабанда e- moll
- Куперен Ф. «Кукушка

- **Крупная форма**
- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Андрэ А. Сонатина G-dur
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Бетховен Л. Сонатина для мандолины F-dur, ч. 1

- Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части
- Глиэр Р. Рондо, соч. 43
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll
- Клементи М. Сонатина C-dur II, III части
- Лихнер Т. Рондо
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Рожавская Ю. Сонатина A-dur II часть
- Сорокин К. Детская сонатина D-dur
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть
- Шмитт Д. Сонатина A-dur

Этюды

- Беренс Г. Этюд № 44, op. 70
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, op. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, op. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, op. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Гнесина Е "Маленькие этюды для начинающих"
- Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
- Гедике А. Танец
- Глинка М. Полька
- Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
- Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В сад", "Пастушок", "Мотылек"
- Хачатурян А. Андантино
- Штейбельт Д. Адажио
- Осокин М. Танец
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

Ансамбли

- Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Иванов – Радкевич Н. Колыбельная
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова
- Серов А. Варяжская баллада
- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
- Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №1, 2, 6

Второй год обучения

- владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

За второй год обучающийся должен изучить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельными руками на одну октаву.

Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Арман Ж. Пьеса ля минор
- Аглинцова Е. Русская песня
- Кригер И. Менуэт
- Курочкин Д. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
- Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Гедике А. Ригодон
- Телеман Г.Ф. Гавот
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Пёрсел Г. Танец
- Пирумов А. Маленькая инвенция e- moll
- Польшинский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина C-dur
- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть
- Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27
- Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55
- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть

- Плейель И. Сонатина D-dur
- Черни К. Сонатина C-dur I часть
- Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть

Этюды

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Беркович И. Этюд Фа мажор
- Гурлит М. Этюд ля минор
- Майкапар А. Этюд ля минор
- Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
- Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
- Бертини Г. Этюд №18, ор. 100
- Кабалевский Д. Этюд a- moll
- Лемуан А. Этюд №6, ор. 37
- Лемуан А. Этюд №10, ор. 37
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд C-dur №9, ор.

Пьесы

- Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
- Гайдн Й. Анданте Соль мажор
- Гедике А. Русская песня, соч. 36
- Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
- Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
- Руббах А. «Воробей» «Грустно»
- Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
- Шостакович Д. Марш
- Штейбельт Д. Адажио
- Гурилёв Л. две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»

Ансамбли в 4 руки

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Глинка М. Хор «Славься»
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
- Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Глиэр Р. Песня, соч. 41
- Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»
- Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15
- Иванов – Радкевич Н. Марш
- Иванов – Радкевич Н. Гавот
- Лядов А. Протяжная, соч. 58
- Лядов А. Колыбельная, соч. 58

Третий год обучения

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- осознание обучающимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ми-минор, аккорды и арпеджио к ним отдельными руками в 2 октавы.

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Арнэ Т. Полифонический эскиз
- Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор,
Ария ре минор, Менуэт ре минор
- Бём Г. Менуэт
- Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
- Гендель Г. Ария
- Пёрселл Г. Сарабанда
- Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор,
менуэты ре мажор, ре минор
- Сен-Люк Ж. Бурре
- Чюрленис М. Фугетта
- Бах И. С. Ария из французской сюиты с- moll
- Буцко Ю. Фугетта
- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Глинка М. И. Двухголосная fuga
- Люлли Ж. Жига
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
- Моцарт Л. Ария g-moll

Этюды

- Бертини А. Этюд Соль мажор
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

- Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
- Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
- Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
- Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19
- Беренс Г. Этюд a- moll
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бертини А. . Этюд e- moll
- Гедике А. Миниатюры в форме этюдов. Соч. 8
- Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №4, 14
- Дювернуа Ж. G-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд G-

Крупная форма

- Диабелли А. Сонатина
- Кулау Ф. Сонатина До мажор
- Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
- Бенда Й. Сонатина d- moll
- Бетховен Л. Сонатина F-dur I часть
- Ботьяров Е. Сонатина C-dur
- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Вебер К. М. Сонатина C-dur
- Гайдн Й. Соната - партита C-dur
- Грациоли Дж. Сонатина G-dur
- Гуммель И. Сонатина C-dur I часть
- Дюссек Я. Сонатина G-dur
- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, №1
- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть

Пьесы

- Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
- Тюрк Д.Г. Песенка
- Гедике А. Русская песня
- Александров А. Новогодняя полька
- Гайдн Й. Анданте
- Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»,

«Песня»

- Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31 «На лужайке»
- Гречанинов А. Вальс
- Григ Э. Вальс ми минор
- Дварионас Б. Прелюдия
- Лоншан-Друшкевич К. Полька
- Моцарт В. 14 пьес: № 8
- Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
- Свиридов Г. «Ласковая просьба»
- Сигмейстер Э. Блюз
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Ансамбли в 4 руки

- Векерлен Ж. Пастораль
- Бетховен Л. Афинские развалины
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Чайковский П. Танец феи Драже
- Моцарт В. Ария Папагено

Четвёртый год обучения

- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

2 ансамбля,

гаммы Фа мажор, ре минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от любых белых клавиш отдельными руками в 2 октавы.

Примеры итоговых программ:

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер Этюд1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Арман Ж.Фугетта
- Бах И.С.Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
 - Маленькие прелюдии доминор, ми минор
- Бах Ф.Э.Анданте
- Рамо Ж.Менуэт в форме рондо
- Гендель Г.3 менуэта
- Кирнбергер И.Ф.Сарабанда
- Корелли А. Сарабанда
- Скарлатти Д.Ария ре минор
- Циполи Д.Фугетта
- Перселл Г.Ария, Менуэт Соль мажор
- Гедике А.Инвенция ре минор
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» с- moll(II тетрадь)
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» а- moll(I тетрадь)
- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur

Этюды

- Гурлит К.Этюд Ля мажор
- Гедике А.Этюд ми минор
- Шитте Л.Этюды соч.160: №10,14,15,18
- Геллер С.Этюды
- Гнесина Е.Маленький этюд на трели

- Лешгорн А. Соч. 65
- Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор
- Бенда Я. Сонатина До мажор
- Вебер К. Сонатина До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
- Кулау А. Сонатина № 4
- Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
- Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
- Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
- Плейель Р. Сонатина
- Моцарт В. Легкие вариации
- Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

- Алябьев А. Пьеса соль минор
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
- Дварионас Б. Прелюдия
- Гедике А. Скерцо Соч. 98, № 1
- Гречанинов А. Колыбельная
- Лядов А. «Испанские марионетки»
- Кабалевский Д. Токката
- Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
- Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
- Николаева Т. Детский альбом: Сказочка «Зимний блюз»
- Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Ансамбли в 4 руки

- Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
- Хачатурян А. Андантино
- Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
- Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
- Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
- Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
- Шмитц М. «Веселый разговор»

Пятый год обучения

- закрепление двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма, триолей;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

2 ансамбля,

гаммы Фа мажор, ре минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от любых белых клавиш отдельными руками в 2 октавы.

Примеры итоговых программ:

Вариант 1

Волков А. Стаккато D-dur без ор.

Сорокин К. Тема с вариациями a-moll

Косенко В. Пастораль

Вариант 2

Черни-Гермер Этюд1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

- Александров А. Кума G-dur
- Бах И. Менуэт c-moll
- Бах И. Менуэт G-dur
- Бах И. Полонез C-dur
- Балтин А. Перекличка D-dur
- Гедике А. Инвенция F-dur
- Герштейн В. Канон a-moll
- Кребс И. Паспье h-moll
- Кунау И. Сарабанда F-dur
- Лядов А. Подблюдная A-dur
- Моцарт В. Бурре D-dur
- Мясковский Н. Полевая песенка B-dur
- Скарлатти Д. Ария d-moll
- Хуторянский И. Канон e-moll
- Щуровский Ю. Инвенция C-dur

Произведения крупной формы

- Беркович И. Сонатина ч. I F-dur
- Бенда Г. Сонатина a-moll
- Горлов Н. Вариации на тему детской песни «Котик» C-dur
- Глиэр Р. Рондо соч. 43
- Диабелли А. Сонатина G-dur
- Кабалевский Д. Вариации F-dur соч. 51
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни d-moll
- Кулау Ф. Вариации G-dur
- Сорокин К. Тема с вариациями a-moll
- Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur I, II ч.

Пьесы

- Благой Д. Дождь и солнце
- Сигмейстер Э. Солнечный день
- Пирумов А. Старый дедушка
- Пирумов А. Сказочка
- Шуман Р. Первая утрата
- Шуман Р. Смелый наездник
- Гладковский А. Трубочист

- Косенко В. Полька
- Франк Ц. Пьеса
- Косенко В. Скерцино
- Чайковский П. Игра в лошадки
- Свиридов Г. Перед сном
- Гаврилин Н. Лисичка поранила лапу
- Щуровский Ю. Падают снежок
- Косенко В. Пастораль
- Бланк М. Креольская лошадка
- Лусинян А. Тик-так

Этюды

- Беркович И. Этюд a-moll без ор.
- Волков А. Стаккато D-dur без ор.
- Гедике А. Этюд D-dur op.32
- Голубовская Н. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд C-dur op.65
- Лемуан А. Этюд e-moll op.37
- Лемуан А. Этюд F-dur op.37
- Лемуан А. Этюд C-dur op.37
- Черни К. Этюд D-dur op.821
- Черни К. Этюд C-dur op.821
- Черни К. Этюд e-moll op.821
- Черни К. Этюд G-dur op.821

Ансамбли в 4 руки.

- Аренский А. Гавот
- Беркович И. соч.30 Фортепианные ансамбли по выбору
- Бетховен И. 2 немецких танца
- Брамс И. Колыбельная переложение Демидовой
- Беркович И. Вальс
- Россек Ф. Гавот переложение Загурской
- Гайдн И. Менуэт переложение Анастасьевой
- Шуберт Р. Аве Мария
- Шмитц М. Заводные буги
- Шуберт Р. Экосезы Ансамбли вып.1
- Чайковский П. Вальс

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит

стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью,

гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся народного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является

наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой «Москва «Советский композитор» 1985г.
2. С.А. Барсукова «Азбука игры на фортепиано» Ростов-на-Дону «Феникс» 2004г
3. И. Беркович, «Альбом юного пианиста» Киев 1961г.
4. С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика»Ростов-на-Дону «Феникс 2008г.»
- С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика» Ростов-на-Дону «Феникс 2008г.»
5. А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка» (альбом начинающего пианиста) Москва «Советский композитор» 1989г.
6. А. Бакулов «Хрестоматия для фортепиано» Москва «музыка» 1991г.
7. С. Барсукова «Джаз для детей» вып.1 Ростов-на-Дону «Феникс» 2002г.
8. С. Барсукова «Джаз для детей» вып.2 Ростов-на-Дону «Феникс» 2002г.
9. С. Барсукова «Джаз для детей» вып.3 Ростов-на-Дону «Феникс» 2002г.
- 10.С. Барсукова «Музыкальная мозаика для фортепиано» 2-4 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.
- 11.С. Барсукова «Музыкальная мозаика» вып.6, 5-7 классы Ростов-на-

- Дону «Феникс» 2003г.
- 12.С. Барсукова «Пюесы, сонатины, вариации и ансамбли» вып.1. 5-7 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.
 - 13.Б. Березовский, Л. Борзенков, Е. Сухоцкая «Пьесы для фортепиано» вып.5 Ленинград «Музыка» 1990г.
 - 14.А. Бакулов, К. Сорокин «Альбом советской детской музыки для фортепиано» том 6, 4-5 классы Москва «Соетский композитор» 1979г.
 - 15.И. Захаров «Пьесы для фортепиано» 4 класс вып.2 Москва «Музыка» 1969г.
 - 16.И. Беркович «Альбом юного пианиста» Киев 1961г.
 - 17.Л. Баренбойм «Путь к музицированию» Ленинград «Советский композитор» 1980г.
 - 18.Б. Березовский «Пьесы для фортепиано» вып 1. Ленинград «Музыка» 1986г.
 - 19.А. Бакулов, К. Сорокин «Хрестоматия для фортепиано» 1кл. Москва «Музыка» 1990
 - 20.А. Исенко «Фортепиано» Экспресс – курс для детей и взрослых Москва «Голос» 1994г.
 - 21.Ю. Виноградов «Фортепианные пьесы для детей» «Таткнигоиздат» 1957г
 - 22.Б. Грач, И. Шамаева «Легкие пьесы и этюды для начинающих» Ленинград «Музыка»1972г.
 - 23.Е. Гнесина «Фортепианная азбука» Москва 1952г.
 - 24.С. Диденко «Хрестоматия для фортепиано. Пьесы» Москва «Музыка» 1994г.
 - 25.В. Зотт «Школа игры на фортепиано» Рига 1958г
 - 26.А. Николаева «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1979г.
 - 27.А. Николаева «Школа игры на фортепиано» «Скрипка»1994г.
 - 28.Б.Е. Милич «Маленькому пианисту» Москва «Кифара » 1994г
 - 29.Б. Милич «Фортепиано» 2 класс Киев 1984г.
 - 30.Б. Милич «Фортепиано» 3 класс Киев 1973г.
 - 31.Б. Милич «Фортепиано» 4 класс Москва «Кифара» 1994г
 - 32.Б. Милич «Фортепиано» 5 класс, 1 часть Киев 1979г.
 - 33.Б. Милич «Фортепиано» 5 класс, 2 часть Киев 1983г.
 - 34.Н. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 1кл. Москва «Музыка» 1988г.
 - 35.Н. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 1кл. Москва «Тогглобус» 2001г
 - 36.С. Ляховицкая «Маленькому любителю музыки» Ленинград «Музыка» 1976г.
 - 37.С. Ляховицкая, Л. Баренбойм «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч.І. Ленинград «Музыка» 1982г.
 - 38.Н. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс. Москва

- «Музыка» 1988г.
- 39.Ю. Левин «Пьесы для фортепиано» 4 класс вып.6 Москва «Музыка» 1975г.
- 40.Л. Лукомский «Избранные пьесы сыновей Баха» Москва 1969г.
- 41.И. Лещинская, В. Порцкий «Малыш за роялем» «Кифара» 1994г
- 42.Б.А. Поливоза, В.Е. Сластененко «Школа игры на фортепиано» Ростов-на-Дону «Феникс» 2004г.
- 43.В. М. Катанский «Школа самоучитель игры на фортепиано». Москва. 2002г.
- 44.И. С. Королькова «Крохе - музыканту» Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г.
- 45.К. Сорокин, Е. Комалькова «Пьесы для фортепиано» 1-3кл. «Кифара» 1994г.
- 46.К. Сорокин, Е. Комалькова «Сонатины и вариации» 1-3кл. «Кифара» 1994г.
- 47.К. Сорокина «Музыка для детей» вып.1 Москва «Советский композитор» 1987г.
- 48.Л.И. Ройзман, В.А. Натансон «Юный пианист» вып.1 Москва «Советский композитор» 1985г.
- 49.М. Соколов «Современный пианист» Москва «Музыка» 1970г
- 50.Э.Ш. Тургенева «Музыкальная поляна» Москва «Владос» 2002г.
- 51.Б. Розенгауз «Пьесы на народные темы» Москва «Советский композитор» 1981г.
- 52.В. Шульгин «Юным пианистам» 2 класс Киев 1988г.
- 53.Р. Хананина «Пьесы для фортепиано» вып.5 Москва «Музыка» 1975г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. В.Ражников «Диалоги о музыкальной педагогике» Москва 2004, «Классика –XXI
2. С.Савтинский «Работа пианиста над музыкальным произведением» Москва 1964
3. Г.М.Цыпин Обучение игре на фортепиано. Москва. 1984
4. Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». Москва. 1967
5. В.Натансон. Вопросы фортепианной педагогики. Москва. 1971
6. А.Шмит-Щколовская. «О воспитании пианистических навыков». Москва. 2004, «Классика –XXI