

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол № 4
от «31»марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а
от «31» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЯН. АККОРДЕОН**

Срок реализации - 5(6)

*с. Хомутово
2023 г.*

Разработчик: Курилович Ольга Геннадьевна – преподаватель первой квалификационной категории муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская Детская музыкальная школа»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
1.2. Срок реализации учебного предмета;	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
1.5. Цели и задачи учебного предмета;	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;	
1.7. Методы обучения;	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета.....	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени;	
2.2. Годовые требования по классам	
2.2.1. Срок обучения – 6 лет	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	38
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	43
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	
4.1.1. Текущий контроль	
4.1.2. Промежуточная аттестация	
4.1.3. Итоговая аттестация	
4.2. Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	47
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2. Методические рекомендации преподавания в классе гитары.	
5.2.1. Начальный период	
5.2.2. Постановка рук.	
5.2.3. Работа над исполнительской техникой.	
5.2.4. Чтение нот с листа.	
5.2.5. Игра по слуху, подбор аккомпанемента, транспонирование. Опыты сочинения музыки.	
5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	52
6.1. Нотная литература.	
6.2. Методическая литература	

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)» (инструмент), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и транспонирование, навыки ансамблевой игры, овладение навыками импровизации и композиции, а также необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
	Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части (в часах) /без учёта консультаций/	1320
	1072,5	247,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах) (без учёта консультаций)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5	

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693	
Общее количество часов на аудиторные занятия вариативной части	82,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия вариативной части	66	16,5
Общий объём времени на консультации	48	10
	58	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне, аккордеоне и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- развитие интереса к классической и народной музыке и музыкальному творчеству;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования и творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики (публичных выступлений) и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- концертные инструменты (для преподавателя и учащегося). Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов 3/4, необходимых для самых маленьких учеников;
- метроном;
- пюпитр;
- стулья (для преподавателя и ученика);
- подставки для ног;
- необходимая нотная литература;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащегося, аудиторные занятия, вариативную часть и консультации:

Таблица 3

Срок обучения – 5(6) лет

		Распределение по годам обучения					
		1	2	3	4	5	6
Класс		1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия		363					82,5
		445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (по годам)		3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		561					132
		693					
Максимальное количество часов занятия в неделю		5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (без учёта консультаций)		165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (без учёта консультаций)		924					214,5
		1138,5					
Вариативная часть	Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					16,5
		99					
	Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (по годам)	x	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66					16,5
		82,5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	148,5					33	
		181,5					
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части		445,5					99
		544,5					
Всего внеаудиторная нагрузка с учётом вариативной части		627					148,5
		775,5					
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		1072,5					247,5
		1320					
Объём времени на консультации (по годам)		8	10	10	10	10	10
Общий объём времени на консультации		48					10
		58					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Увеличение объёма учебного времени на аудиторские занятия и внеаудиторную (самостоятельную) работу за счёт часов **вариативной части** вводится с целью повышения качества овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками игры на инструменте под руководством преподавателя, приобретения опыта творческой деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, импровизации и композиции), и успешного выполнения требований программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, которые направлены на освоение учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Специальность - 2,5 часа в неделю (с учётом вариативной части)

Самостоятельная работа - не менее 3,5 часов в неделю (с учётом вариативной части)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основное внимание уделяется постановке рук, посадке, звукоизвлечению на инструменте, в свете нового подхода к этой проблеме (т.е. связи меховедения и туше) контролю за качеством звука, освоению основных приемов игры на аккордеоне, баяне, контролю за точностью ритма и темпа. Освоение исполнения ступеней лада различными длительностями, с различной силой звука, разными аппликатурными вариантами. На примерах простых мелодий формировать умение уместной смены направления движения меха, понимание смысла фразы, отдельных интонаций, мелодии в целом; образного восприятия музыки. Начать работу над гаммами с целью развития беглости пальцев, формирования штриховой и артикуляционной культуры, аппликатурных навыков, независимости пальцев, подкладывания и перекладывания их, решения различных художественных задач. Начать работу по подбору по слуху простейших мелодий и басов к ним, чтению с листа, умению смотреть вперед. Большое внимание уделяется единству меховедения и нажатия клавиши и контролю за легкими движениями пальцев на фоне мускульной работы левой руки. Освоение навыков транспонирования знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» («Ре») мажор каждой рукой отдельно различными длительностями, в классе баяна хроматическую гамму правой рукой на две октавы определенным количеством нот на одно движение меха, длинные арпеджио в этих тональностях правой рукой, ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву; а также 2-3 этюда на различные виды техники, 12-14 пьес различного характера (народные песни и танцы, пьесы для детей), читать с листа и подбирать на слух наиболее легкие попевки.

Примерный репертуарный список

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. Маленький вальс.
- Белорусская народная песня «Колыбельная»
- Березняк А. «Петя-барабанщик»
- Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Витлин В. «Кошечка»
- Детская песенка «Василек»
- Детская песенка «Листопад»
- Детская песенка «Лошадка»

- Детская песенка «Солнышко»
- Дремлюга Н. «Настала зима»
- Дремлюга Н. «Новый год»
- Ефимов В. «Плясовая»
- Жилинский А.»Латвийская полька»
- Кабалевский Д. «Барабанщики»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
- Калининков В. «Журавель»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Компанеец З. «Мы дошкольники»
- Компанеец З. «Паровоз»
- Красев М. «Детская песенка»
- Красев М. «Зайчик»
- Красев М. «Елочка»
- Литовко Ю. «Дел Мороз»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Метлов Н. «Паук и муха»
- Обр. Бажилина Р. «Мой костер» Садовского Ф.
- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Веселые гуси»
- Русская народная песня «Дождик»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Качи»
- Русская народная песня «Лиса»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Скок-скок»
- Русская народная потешка «Сорока»
- Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «У кота»
- Русская народная песня «Частушка»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Рыбицкий Ф. «Шалун»
- Самойлов Д. Кадриль
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Волк»
- Украинская народная песня «Семейка»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Фиготин Б. «Мальш»
- Филиппенко А. «Весёлая девочка Лена»
- Филиппенко А. «Праздничная»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»

- Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»
- Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд ля минор
- Гурлит К. Этюд ля минор
- Доренский А. Эдюды №1, №2
- Доренский А. Эдюды №22 До мажор
- Доренский А. Эдюды №45 Соль мажор
- Доренский А. Эдюды №46 Фа мажор
- Зуев Г. Этюд До мажор
- Зуев Г. Этюд Соль мажор
- Рожков А. Этюд До мажор, Этюд ля минор
- Самойлов Д. Этюд ре минор
- Скворцов С. Этюд №1 До мажор
- Скворцов С. Этюд №2 До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «Я гуляю во дворе»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

2 вариант

- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Самойлов Д. Пьеса ре минор

3 вариант

- Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
- Украинская народная песня «Дощик»

Второй класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Из учебных задач главными являются знакомство с полифонией, с анализом произведений (лад, тональность, характер и др.). Вводятся различные понятия: динамика, кульминация, художественный образ, триоль, синкопа, различные термины. Ведется работа над подбором по слуху, используя Т, S, D. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми, ре минор (три вида) правой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой (для аккордеона).

Гаммы До, Соль, Ля мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, до минор (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха

(2, 3, 4 ,8).Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой (для баяна).

- 14-17 пьес: 2-3 произведения с элементами полифонии; 3-4 обработок народных песен и танцев; 5-6 разнохарактерных пьес; 4 этюда на различные виды техники; Упражнения.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Бел.. н. п. «Как под яблонькой»
- Бел.н. т. «Крыжачок»
- Бухвостов В. Р. н. п. «Чернобровый, черноокий»
- Доренский А. Грустный напев
- Доренский А. Хоровод и наигрыш
- Дюбюк А. Романс
- Ефимов В. Забавный танец
- Иванов В. Юмореска
- Иванова В. Песенка осени
- Ивановичи И. Дунайские волны (отрывок)
- Ит. н. п. «Санта Лючия»
- Книппер П. «Полюшко-поле»
- Колбина Ю. Мышкин праздник.
- Коробейников А. Весенняя капель
- Коробейников А. Ласковый вальс
- Коробейников А. Маленькая кадрили
- Кригер И. Менуэт Ля минор.
- Лаврентьев И. «Песенка»
- Лондонов П. «Утерянная кукла»
- Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
- Р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. Лушникова В.
- Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова В.
- Р. н. п. «Тонкая рябина»
- Р. н. п. «Я на камушке сажу»
- Ребиков В. Ч. н. п. «Аннушка»
- Революционная песня «Солнце всходит и заходит»
- Репников А. «Грусный вальс»
- Роббер М. Марш
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
- Русская народная песня «Лебёдушка»
- Русская народная песня «Ленок»
- Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
- Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Три садочка» обработка В.Грачёва
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Савельев Б. Настоящий друг
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, №2 До мажор
- Телеман Г. Пьеса
- Тирольский вальс
- Тюрк Д. «Жалоба», «Весёлый парень», «Баюшки-баю»

- Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
- Украинская народная песня «Долина, долина»
- Украинская народная песня «Ой под вишнею»
- Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
- Холминов А. Песня
- Цыбулин М. Р. н. п. «Светит месяц»
- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Чайкин Н. Марш
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
- Шендерёв Г. «Колыбельная №
- Шишаков А. «Эхо»
- Шуберт Ф. Вальс

Этюды

- Барток Б. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюд ля минор
- Беркович И. Этюд ля минор
- Ванхаль И. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Накапкин В. Этюд До мажор
- Накапкин В. Этюд ля минор
- Онегин А. Этюд ми минор
- Попов В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд До мажор
- Скворцов С. Этюд №7 До мажор
- Томпсон Д. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Чайкин Н. Танец Снегурочки
- Иванов Аз. Русская народная песня « Во саду ли, в огороде»

2 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №2 До мажор
- Коробейников А. Весенняя капель

3 вариант

- Доренский А. Грустный напев
- Самойлов Д. Вальс Фа мажор

Третий класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.
- 16-18 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху с аккомпанементом.
- Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса.
- Транспонирование несложных мелодий и подбор по слуху в изученные тональности

Примерный репертуарный список

- Абрамов А. Рязаночка
- Андрэ И. Сонатина Соль мажор
- Бажилин Р. М. т. «Яблочко»
- Бах И. Менуэт До мажор
- Бах И. С. Менуэты Соль мажор, ре минор
- Гедике А. Фугато
- Гендель Г. Ария
- Гесслер И. Менуэт Си мажор
- Глинка М. Мазурка
- Гречанинов А. «Грустная песенка»
- Гуревич В. «Немецкая народная песня», «Сон»
- Диабелли А. Сонатина
- Доренский А. Закарпатский танец.
- Доренский А. Сонатина в классическом стиле
- Ефимов В. Лирическая пьеса
- Ефимов В. У. н. п. «Ніч яка місячна»
- Зайцев В. «Летят журавли»
- Иванов А. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
- Коробейников А. В стиле брейк данса
- Коробейников А. Верхом на лошадке
- Коробейников А. Озорные синкопы
- Коробейников А. У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»
- Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Кулау Ф. Скерцо
- Листов Н. В землянке
- Лондонов П. Хороводная
- Мелартин Э. Сонатина Соль мажор
- Мотов В. Полифоническая пьеса
- Моцарт В. Буре
- Нефе Х.-Г. Аллегретто
- Персел Г. Ария
- Пёрсел Г. Ария ре минор
- Прокудин В. «Волжский наигрыш»

- Русская народная песня «Как ударю я во гусельки» обработка М.Двилянского
- Русская народная песня «Под яблоней зелёною» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Н.Корецкого
- Савёлов В. «Первый вальс», «Непоседа»
- Салин А. Менуэт
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры №3 До мажор, №4 Фа мажор
- Свиридов Г. Романс
- Слонов Ю. «Маленький путешественник»
- Табаньи М. Игрушечный бал
- Тихонов Б. Карело-финская полька
- Тышкевич Г. Р. н. п. «Утушка луговая»
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинские народные песни «Ихав козак за Дунай», «Страдания» обработка Н.Корецкого
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Н.Ризоля
- Холмиков А. Песня
- Холминов А. Песенка
- Циполли Д. Менуэт
- Чайковский П. «Камаринская»
- Чайковский П. Хорал
- Шостакович Д. Сентиментальный вальс.
- Штейбельт Д. Сонатина
- Эстонский народный танец «Коламиес» обработка В.Мотова

Этюды

- Аксюк С. Этюд соль минор
- Белов В. Этюд До мажор
- Доренский А. Этюд №99
- Коняев С. Этюд До мажор
- Корчевой А. Этюд в стиле рок-н-ролл
- Курочкин В. Этюд ми минор
- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Марьин А. Этюд Соль мажор
- Марьин А. Этюд Фа мажор
- Онегин А. Этюд ре минор
- Самойлов Д. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд в хроматических пассажах
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Си бемоль мажор
- Шитте Л. Этюд Домажор
- Шитте Л. Этюд Соль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 Фа мажор
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Ефимов В. Забытый вальс

2 вариант

- Гесслер И. Менуэт Си мажор

- Украинский народный танец «Казачок» в обработке Н.Ризоля
- Коробейников А. Грустный аккордеон

3 вариант

- Кригер И. Менуэт ля минор
- Русский народный танец «Полянка» обработка А.Ноздрачёва.
- Полонский А. Цветущий май

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон). Минорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями, октавами, минорные – ля, ми, ре терциями и октавами правой рукой. Короткие и длинные арпеджио; тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон).
- Упражнения.
- 16 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.
- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности.

Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. Листок из песен военных лет
- Балакирев М. Бурлацкая
- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, Менуэт-Трио
- Бах И.С. Фантазия ре минор
- Бетховен Л. Рондо Фа мажор
- Бетховен Л. Полонез
- Бонаков. «Заключительный хорал»
- Бургмюллер Ф. Баллада
- Бухвостов В. Маленькая сюита
- Буш Х. У ребенка день рождения
- Вейль К Бах Ф.Э. Менуэт
- Власов В. Маленькая сюита
- Воробкевич И. Четыре колумийки
- Гедике А. Сарабанда
- Гендель Г. Менуэт Ля минор
- Гендель Г. Сарабанда Ля минор
- Гендель Г. Прелюдия
- Гречанинов А. На лужайке

- Гурлит К. Сонатина №4 Ля мажор
- Двилянский М. Фин. н. т. «Полкис»
- Дербенко Е. Размышление
- Диабелли А. Сонатина №5 Ре мажор
- Доренский А. Детская сюита №1
- Доренский А. Р. н. п. «Вечер матушка»
- Ефимов В. Забытый вальс
- Ефимов в. У. н. п. «Ой, дивчино шумить гай»
- Завальный В. Мимолетное настроение
- Закарпатский танец «Тропотянка» обработка Н.Ризоля
- Звонарёв О. Сонатина
- Золоторёв В. Детская сюита №1
- Иванов А. Р. н. п. «Ах, Самара – городок»
- Кадоша П. Сонатина
- Киргоф Г. Аллеманда
- Клементи М. Сонатина №3 До мажор
- Константиновский В. Р. н. п. «Утушка луговая»
- Корелли А. Сарабанда
- Коробейников А. «Ну-ка терции-шалуньи»
- Коробейников А. Грациозный танец
- Коробейников А. Грустный аккордеон
- Коробейников А. Катин вальс
- Корчевой А. Маленький виртуоз
- Косенко И.Скерцино
- Кригер И. Бурре
- Кузнецов В. Саратовские переборы
- Некрасов Ю. Лёгкая сонатина
- Полонский А. Цветущий май
- Полька «Дедушка» в переложении Крылусова А.
- Прокудин В. Волжский наигрыш
- Рота Н. Песня из кинофильма «Овод»
- Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Вдоль улицы в конец» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Калинушка», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Куманёчек» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка А.Холминова
- Русская народная песня «Тимоня» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Что от терема, та до терема » обработка А.Марьина
- Самойлов Д Полифонические миниатюры №6 До мажор, №7 ля минор
- Циполли Д. Пьеса
- Циполли Д. Фугетта ми минор
- Чайкин Н. «Русский танец»
- Чайкин Н. «Сказ» (Фуга-фантазия)
- Чайкин Н. Маленькое рондо
- Шелепнёв А. Маленькая кадрили
- Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»
- Щуровский Ю. «Канон»

Этюды

- Аксюк С. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюд Фа мажор
- Бертини Г. Этюд До минор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Гедике А. Этюд ми минор
- Лешгорн А. Этюд Ре мажор
- Марьин А. Этюд До мажор
- Мирек А. Этюд-вальс
- Переселенцев А. Этюд Ля минор
- Слонов Ю. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд Ля мажор
- Тышкевич Г. Этюд до минор
- Чайкин Н. Этюд до минор
- Черни К. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
- Косенко И.Скерцино
- Шелепнёв А. Маленькая кадрили

2 вариант

- Бах И.С. Фантазия ре минор
- Прокудин В. Волжский наигрыш
- Доренский А. Детская сюита №1

3 вариант

- Циполли Д. Фугетта ми минор
- Власов В. Маленькая сюита
- Полька «Дедушка» в переложении Крылузова А.

Пятый класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе (используется весь диапазон). Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы До, Соль, Фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.
- Упражнения.
- 12-14 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы. 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3

этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.

- Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

Примерный репертуарный список

- Аренский А. Вальс
- Барток Б. Канон
- Бах И. С. Сарабанда из сюиты Си-бемоль мажор
- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Бухвостов В. Вальс
- Варло А. Аргентинское танго
- Гендель Г. Маленькая fuga.
- Гендель Г. Чакона ре минор
- Глинка М. Патриотическая песня
- Глинка М. Fuga ля минор
- Дербенко Е. Емеля на печи
- Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
- Доренский А. Рыжий ковбой
- Детуш А. Паспье
- Золоторёв В. Детская сюита №1
- Коняев С. Вечное движение
- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Кулау Ф. Сонатина ч.1
- Купревич В. У Баха в Томаскирхе
- Лондонов П. Вроде хорала
- Лядов А. Прелюдия
- Моцарт В. Турецкий марш. Из сонаты № 11
- Пешетти Д. Престо
- Ребиков В. Вальс
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю реченьку» обработка А.Шалаева
- Русская народная песня «Ах, роза ты, роза моя» обработка Н.Канаева
- Русская народная песня «В низенькой светёлке » обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Все я глазки проглядела » обработка А.Марьина
- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И.Паницкого
- Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- Свиридов Г. Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
- Скарлатти Д. Соната ре минор в переложении О.Бурьян
- Сорокин К. Маленькая fuga
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка В.Угриновича
- Хачатурян А. Инвенция
- Чайкин Н. На ослике
- Чайковский П. Русская пляска
- Шишин В. Застывшая река
- Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле, часть 3

Этюды

- Бертини А. . Этюд До мажор

- Бертини А. . Этюд Соль мажор
- Дювернуа Д. Этюд До мажор
- Дювернуа Д. Этюд ля минор
- Ляпунов С. Этюд фа диез минор
- Онегин А. Этюд ля минор
- Тышкевич Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Чайкин Н. Этюд Ля мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор

Программы выпускного экзамена

1 вариант

- Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»
- Леонкавалло Р. Фанданго
- Коробейников А. Вальс-гротеск
- Туликов С. Р. н. п. «Я калинушку ломала»

2 вариант

- Корелли А. Прелюдия
- Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор
- Шостакович Д. Лирический вальс
- Бурьян О. Р. н. п. «Выйду на улицу»

3 вариант

- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Шишин В. Застывшая река
- Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- Доренский А. Рыжий ковбой

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. (аккордеон баян)» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Девятый (шестой) классы

Специальность - 3 часа в неделю (с учётом вариативной части)

Самостоятельная работа - не менее 4,5 часов в неделю (с учётом вариативной части)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования, а содержание программы по учебному предмету «Специальность (аккордеон, баян)» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании 9(6) класса учащийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами туше, артикуляции, техникой владения мехом, сменой позиции и координации пространственных и слуховых ощущений, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- уметь использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы двумя руками в подвижном темпе различными штрихами и группировками используя весь диапазон инструмента).

Годовые требования

9 (6) класс

- Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы До, Соль, Фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами, октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.
- Группировки мехом – дуоли, триоли, тремоло мехом, различные виды вибрато.
- Упражнения.

- 12-14 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 4 этюда на разные виды техники; 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

Примерный репертуарный список

- Агафонов О. У. н. п. «Взяв бы я бандуру»
- Алябьев А. Соловей (обр. Лушников В.)
- Бажилин Р. «Летний дождь», Ожидание , Русская осень , Карамельный аукцион
Брызги шампанского
- Базелли Д. Джеральдина
- Бах В.Ф. Фуга соль минор
- Бах И. Прелюдия Ре минор, Органная прелюдия Ре минор
- Бах И.С.Двухголосная инвенции ре минор, Двухголосная инвенции Соль мажор
Двухголосная инвенции Фа мажор
- Бах И.С. Трёхголосная Фуга До мажор
- Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
- Беше Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
- Бокози Б. Скерцандо
- Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
- Бувеский В. Танец
- Булгаков В. Две прелюдии
- Вальсирующий аккордеон
- Венслер Б. Полька, Фестивальный вальс , Испанский танец
- Верстовский А. Песня девушек
- Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем,гаем».
- Власов В. Экспромт ми бемоль минор
- Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор , Анданте
- Гендель Г. Аллегро из сюиты, Пассакалия
- Гесслер И. Соната ля минор
- Глазунов А. Сонатина Ля минор
- Глиэр Р. Колыбельная. Листок из альбома.
- Григ Э. Кобольд. Странник, Григ Э. Танец эльфов
- Двилянский М. Развеселые матрешки
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Дербенко Е. Старый трамвай
- Диабелли А. Сонатина
- Дога Е. Ручейки
- Дремлюга Н. Лирическая песня, Жига, Шутка
- Завальный В. Интермеццо , В стиле ретро , Тема с вариациями
- Звонарёв О. Маленький вальс. На ярмарке. Плясовая. Пионерский марш. Джунгли.
Чудеса.
- Звонарев О. Сонатина
- Золотарёв В. Соната №2 часть 1
- Золотарёв Вл. Детская сюита №№1-4
- Иванов В. Р. н. п. «Посею лебеду» , Старинные вальсы
- Кабалевский Д. Сонатина

- Кати Ж. Концертный триптих ч. I
- Кола Й. Перпетум мобиле
- Колодуб Л. Фуга ми минор
- Коломбо Ж. Соперницы
- Корелли А. Гавот, Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор
- Корчевой А. Джаз-вальс
- Кребс И. Аллегро
- Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»
- Легран М. Ветряные мельницы
- Леннон Д.-П. Маккартни Вчера
- Львов-Компанец Д. Сонатина
- Майкапар С. Сонатина До минор
- Мак-Доуэл Э. Тарантелла
- Маслов Б. Четкий ритм
- Монти В. Чардаш
- Морган К. Эль бимбо
- Моцарт В. Легкая сонатина , Сонатина
- Мусоргский М. «Прогулка», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
- Павин С. Р. н. п. «Коробейники», Сонатина Соль мажор
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Паницкий И. р. н. п. «Полосынька», Прелюдия
- Прокофьев С. Мимолетность №11, Марш
- Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» обработка В. Накапкина
- Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина
- Русские народные песни «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам ребята» обработка Шендерёва Г.
- Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
- Самойлов Д. Токката
- Свиридов Г. Военный марш
- Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома
- Скултэ А. Ариетта
- Сметана Б. Анданте
- Сурков А. Р. н. п. «Ах, улица широкая»
- Такташиквилли Ш. «На мельнице»
- Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
- Фиготин Б. «Мотылек»
- Фоссен А. «Летающие листья», «Моринозита «
- Хамель Г. «Хрустальное украшение»
- Хачатурян А. Сонатина, Токатта. «Подражание народному»
- Чайкин Н. Сонатина Ре мажор
- Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года», «Русская пляска», «Мелодия»
- Чимароза Г. Сонатина Соль мажор
- Шахов Г. Бел.н. п. «Чаму ж мне не петь»

- Шендерёв Г. Этюд Си мажор
- Шопен Ф. Мазурка Си бемоль мажор, Мазурка Ля минор
- Шостакович Д. «Испанский танец», «Гавот», «Романс»
- Штраус И. полька «Трик - трак», «Анна-полька»
- Якушенко И. Первое знакомство , Деревенские музыканты
- Яшкевич Г. Сонатина в старинном стиле

Этюды

- Аксёнов А. Этюд Ля минор
- Беренс Г. Этюд Ля минор
- Бертини А. Этюд Соль минор
- Блинов Ю. Этюд Соль минор
- Галкин В. Этюд До диез минор
- Гедике А. Этюд ля минор
- Говорушко П. Этюд на русскую тему
- Денисов А. Этюд До мажор
- Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор
- Иванов В. Этюд ре минор
- Иванов В. Этюд Соль мажор
- Казанский Н. Этюд ля минор
- Канаев Н. Этюд ля минор
- Лешгорн А. Этюд Ре мажор
- Логачёв В. Этюд Соль мажор
- Нестеров В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд До мажор
- Титов С. Этюд Фа мажор
- Тышкевич Г. Этюд Ре бемоль мажор
- Черни К. Этюд Фа мажор
- Шитте Л. Этюд Соль мажор , Ля мажор
- Яшкевич И. Полиритмический этюд №2 Ля мажор, №3 До мажор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Фрескобальди Дж. Канцона ре минор
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
- Шатров И. На сопках Манчжурии

2 вариант

- Бах И.С. Трёхголосная фуга До мажор
- Золотарёв В. Соната №2 часть 1
- Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина
- Доренский А. Закарпатский танец

3 вариант

- Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор
- Моцарт В. Легкая сонатина
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» в обработке Туликова С.
- Раков Н. Весенняя полька

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» Девятый (шестой) класс» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа, подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация (экзамен) выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена /в выпускных классах: 5 или 6 (6), 8 или 9 (9), программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)», «2 (неудовлетворительно)», которая учитывается при выставлении итоговой оценки в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующими учебными планами по утверждённому директором школы расписанию.

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 4 *Срок обучения – 5(9) лет.*

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	Два разнохарактерных произведения
<i>2 класс 3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения

4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Самостоятельно выученная пьеса
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Пьеса подобранная по слуху
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Экзамен	май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение.
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы два этюда на различные виды техники
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

Срок обучения – 5(6) лет.

Таблица 5

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два произведения

	<i>Экзамен</i>	май	Два разнохарактерных произведения
<i>2 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
<i>3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Пьеса подобранная по слуху
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
<i>4 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины Самостоятельно выученная пьеса
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	<i>Экзамен</i>	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
<i>5 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Два этюда на разные виды техники
	<i>Итоговая аттестация. Выпускной экзамен</i>	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

При выведении оценки за *выпускные экзамены* должны быть учтены следующие параметры:

- достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их рост. Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на баяне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Для становления музыканта особенно важен базовый период обучения, когда закладывается творческий фундамент личности и утверждается индивидуальное

отношение к музыке как к искусству. Здесь закладываются основы общемузыкального и специализированного развития баяниста. Основопологающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Владение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

5.2. Работа над развитием творческих навыков учащихся

5.2.1. Чтение нот с листа. данный вид творческой работы в программе учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» предусмотрены часы **вариативной части учебного плана.**

Умение читать ноты (играть с листа) необходимо как будущим профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Под *чтением нот с листа* понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах. Приобретение этого навыка играет важную роль в развитии музыкального мышления учащегося, исполнительских навыков, умения быстро анализировать форму музыкального произведения. Научить читать ноты можно каждого учащегося при систематичной и вдумчивой работе. В работе Брянской Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971 изложены основные моменты работы над данным видом работы.

На основании опыта работы можно выделить два типа учащихся, сталкивающихся с трудностями в чтении с листа. К первому относятся учащиеся со средними и посредственными музыкальными данными и вследствие этого плохо подбирающие по слуху. Вторую группу составляют способные учащиеся, не достаточно хорошо владеющие инструментом.

Трудности, с которыми сталкиваются учащиеся при чтении с листа, можно разделить на три основных вида:

- *1 вид* характеризуется недостаточным развитием чувства ритма, лада, музыкально-слуховых представлений и связан со сферой музыкального мышления учащегося. Ученик в этом случае не в состоянии сам заметить свои ошибки, так как его внутренний слух не обладает эталоном правильного звучания;

- затруднения *2 вида* касаются процесса восприятия, когда неточное воспроизведение нотного текста обусловлено недостаточным опытом чтения с листа или невнимательностью ученика;

- затруднения *3 вида* вызваны недостаточной свободой ориентировки на обеих клавиатурах.

Чтобы обеспечить планомерное овладение различными элементами музыкальной речи, необходимо усвоить ряд закономерностей;

- в первую очередь следует сказать о соблюдении аппликатурных принципов. Музыкальный материал должен включать уже знакомые для учащегося гаммообразные последовательности и движение по звукам аккордов, аппликатура которых уже хорошо усвоена;

- во-вторых: в комплексе с мелодико-интонационными связями (интерваликой) и фразировкой (а не отдельно взятым звуком), ученик должен иметь представление об основных принципах чередования штрихов;

- большое внимание уделяется и воспитанию чувства метроритма (полезно использование предварительного «простукивания» ритмического рисунка с выделением метрических долей);

- и в завершение – осознание ладогармонических взаимосвязей.

Таким образом: постепенное, осмысленное и целенаправленное усвоение учащимися элементов музыкальной речи с учётом уровня развития их способностей и музыкально-слухового опыта следует считать основным принципом развития навыка чтения нот с листа (впрочем, как и других навыков музицирования). Максимально развивая внутренний слух, чтение с листа даёт возможность представить звучание произведения без инструмента, в воображении, эффективно способствуя развитию музыкальности и музыкального мышления, а также расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость, даёт возможность ознакомления с дополнительными музыкальными произведениями. Чтение нот с листа вырабатывает и быструю ориентацию в незнакомом тексте, способность прочитывать и запоминать его, чувство логики мелодического и гармонического развития, предслышания характера и темпоритма звучания.

Приступать к чтению нот с листа предлагается в следующем порядке:

1. визуальный анализ произведения (определение тональности, размера, особенностей изложения фактуры, ритмических особенностей);
2. проигрывание произведения в медленном темпе (концентрация внимания на чистоте и точности игры: не допуская фальшивых нот, искажения ритма, неточности в аппликатуре);
3. закрепление наиболее трудных фрагментов, путём неоднократного повторения.
4. процесс технического освоения путём углублённого овладения выразительностью исполнения (нюансировкой, штрихами, динамикой);
5. заключительное проигрывание произведения от начала до конца с целью наиболее полного раскрытия художественного замысла композитора, что связано с драматургией целостного звучания пьесы.

Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащегося, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изученных ранее разноплановых музыкальных произведений, от усвоенных теоретических знаний. На начальном этапе произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо прививать навык читать текст более сложных музыкальных произведений.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития обучающегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче (на 1-2 класса) изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

Репертуарную политику в классе гитары рекомендуется строить не только с учетом степени технической сложности учебного материала, но и с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Подробный анализ нотного текста изучаемого произведения закладывает основы навыка осознанной игры с листа. Сам навык чтения нот должен специально закрепляться в упражнениях.

5.2.2. Игра по слуху, подбор аккомпанемента, транспонирование.

Опыты сочинения музыки.

На данные виды творческой работы в программе учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» предусмотрены часы **вариативной части учебного плана**.

С первых уроков начинающий исполнитель приобщается к творческой работе на инструменте. Вначале юный музыкант подбирает по слуху мелодии.

Навык подбора мелодий по слуху закрепляется в упражнениях: подбор знакомой (хорошо усвоенной) мелодии от любого звука, аккомпанемента к ним (*Шайхутдинова Д.И. «Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Практическое учебное пособие для учащихся ДМШ»; Птиченко Н. «Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель», Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987).*

Музицирование в ансамбле с преподавателем очень полезно для музыкального развития юного гитариста. Игровым материалом в таких занятиях будут специально сочиненные дуэты для ученика и учителя. В дальнейшем, т. е. в старших классах, логичным продолжением этих начальных уроков музицирования будет игра учащегося в ансамблях различного типа.

Универсальные методические наработки в приобщении учащегося к импровизации и сочинительству можно найти в специальных учебных пособиях *О. Булаевой и О. Геталовой «Учись импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческие тетради I, II, III».*

У некоторых учащихся, отличающихся особыми способностями, подбор мелодий по слуху и начальные уроки по импровизации переходят в опыты сочинения пьес для своего инструмента, в которых начинающий композитор, естественно, чаще всего подражает композиторам полюбившихся пьес из учебного репертуара.

Подростки больше всего хотят научиться аккомпанировать своим любимым мелодиям. Приступить к освоению навыков аккомпанемента такой учащийся должен только тогда, когда он усвоит начальные понятия гармонии, а пальцы его левой руки достаточно окрепнут.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития обучающегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Требования к самоподготовке учащегося:

- самостоятельные занятия учащихся должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2,5 до 4,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
2. Аккордеон . 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
3. Аккордеон . 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
4. «Аккордеон в музыкальной школе» 1 – 2 класс
5. «Аккордеон в музыкальной школе» 3 – 5 класс
6. «Аккордеон» . Пьесы для IV – V класса.
7. «Аккордеон»,Пьесы,этюды,ансамбли»
8. «Аккордеонисту-любителю» вып. 3
9. «Альбом начинающего баяниста» вып.25, вып. 39, вып.41
10. Антология литературы для баяна часть 2,часть 7
11. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
12. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
13. Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
14. Брызгалин В. « Я играю на баяне»Курган 1995
15. «Баян в музыкальной школе» 1 – 2 класс вып. 25
16. «Баян в музыкальной школе» 2 класс вып.38
17. «Баян в музыкальной школе» 3 – 4 класс
18. «Баян в музыкальной школе» вып.2, вып. 45
19. «Баян» III класс
20. «Баян» IV класс
21. «Баян» V класс
22. «Баянисту –любителю» вып.9
23. Бажилин Н. Школа игры на аккордеоне»
24. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне
25. «В час досуга»
26. Дербенко Е. Гармонь.Баян.Аккордеон , вып.1
27. Дербенко Е. Гармонь.Баян.Аккордеон , вып.1
28. Дмитриев А. «Хорошее настроение» Москва 1990
29. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 Ростов-на-Дону, 1998
30. Ефимов В.Избранные произведения для баяна и аккордеона,Москва 1995
31. «За праздничным столом» для баяна, аккордеона

32. «Играй мой баян» вып. 23, 29
33. «Играй мой баян» вып.23, вып.29
34. «Концертные пьесы для баяна» вып. 30
35. «Лесная сказка» пьесы для баяна, аккордеона
36. «Лирические песни русских композиторов» для баяна
37. «Маленький виртуоз» для баяна, аккордеона
38. «Мой друг баян»
39. МирекА. «Курс эстрадной игры на аккордеоне». М., «Велес», 1995
40. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.1
41. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.28
42. «Народные песни и танцы для баяна»
43. «Обработки и сочинения для ансамбля аккордеонистов» вып.1
44. «Педагогический репертуар баяниста» 3 – 5 класс
45. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3 – 5 классы
46. «Педагогический репертуар аккордеониста» 1 – 2 класс
47. «Популярные песни для баяна, аккордеона» вып.9
48. «Популярные эстрадные мелодии для баяна»
49. «Репертуар аккордеониста» вып. 3,15,28,,49
50. «Репертуар начинающего аккордеониста»
51. «Сборник пьес для аккордеона»
52. «Сборник пьес для аккордеониста» 1 – 2 класс
53. «Старинные русские вальсы для баяна, аккордеона»
54. Судариков А.Альбом для детей.Москва 2005
55. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс Пьесы
56. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс
57. «Хрестоматия аккордеониста» 3 – 5 класс
58. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс .составитель В.Лушников .Москва 1990
59. «Хрестоматия баяниста» 1 – 2 класс
60. « Хрестоматия аккордеониста» 3-4 кл. сост.Гаврилова - Москва 2002 «Музыка»
61. Хрестоматия для баяна младшие классы ДМШ .Составитель Р.Н.Гречухина, М.Ю. Лихачев
62. Хрестоматия для баяна 3-4 классы ДМШ .Составитель Р.Н.Гречухина, М.Ю. Лихачев
63. «Этюды» для баяна вып.2, вып.10
64. «Этюды» для баяна 2 класс
65. «Этюды» для баяна III класс
66. Акимов «Хочу быть баянистом»
67. Акимов «Хрестоматия аккордеониста»
68. Акимов «Школа игры на баяне»
69. Акимов, Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне» ч.1; ч. 2
70. Алёхин, Шишкин «Самоучитель игры на баяне»
71. Бойцов Г. «Юный аккордеонист» ч.1, ч. 2
72. Произведения русских композиторов в пер.для баяна .составитель В.Иванов Москва 1988
73. Завальный «Музыкальная мозаика»
74. Камалдинов «Пьесы для баяна»
75. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне»
76. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»
77. Репертуар начинающего баяниста выпуск 1 .под редакцией А.П. Астахова
78. Репертуар начинающего баяниста выпуск 2 .под редакцией А.П. Астахова
79. Репников А. Альбом юного баяниста. М.,1975

80. Тирских А.М. «Педагогический репертуар» для баяна, аккордеона
81. Тирских А.М. Детский альбом для баяна .Иркутск 2011
82. Танго .репертуар для аккордеониста .под редакцией Беляковой Л.А. Ростов- на – Дону 2000
83. Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
84. Школа игры на баяне, составитель Говорушко П., «Музыка» Ленинград, 1972,1981
85. Я играю на баяне ,составитель Романов А.Н. Новосибирск 2008 .вып.1
86. Я играю на баяне ,составитель Романов А.Н. Новосибирск 2011 .вып.2

Список методической литературы

1. «Методика обучения игре на аккордеоне, баяне»
2. «Начальный период работы над муз.произведением в классе баяна,аккордеона
3. «Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне»
4. «Нотный определитель аккордов»
5. Найко С.Ф. « К вопросу о постановке баяниста»
6. Агапова И.,Давыдова «30 музыкальных занятий для начинающих»
7. Бардин Ю.Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе ,Москва 1978
8. Баян и баянисты Сборник методических статей .Выпуск № 1,№ 5,№ 7,№ 4
9. Беляков В.Аппликатура готово-выборного баяна .Москва 1978
10. Бажилин Р.Н.Школа игры на аккордеоне .Москва 2003
11. Виноградов «Рекомендации для преподавателей ДМШ»
12. Давыдов Н. методика переложений инструментальных произведений для баяна .Москва 1982
13. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
14. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М.,2004.
15. М.Плясова «Детство под знаком музыки»
16. Максимов В.Баян.основы исполнительства и педагогики .С-Пб,2004
17. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
18. Липс Ф.Искусство игры на баяне Москва 1985
19. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне .Москва 1977
20. Романенко «Учись сочинять»
21. Сост. Засимова А. «Как исполнять Бетховена» 2009г.
22. Сост. Меркулов А. «Как исполнять Моцарта»
23. Тирских А. Педагогический репертуар для обучения игре на пятирядном готово-выборном баяне .Иркутск 1998
24. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне .Москва 1979
25. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
26. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
27. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.