

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО  
«Хомутовская ДМШ»  
протокол № 4 от 31.03. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО  
«Хомутовская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.Г. Курилович  
Приказ № 26а от 31.03.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ДОМРА**

**Срок реализации - 8 (9) лет**

*с. Хомутово  
2023 г.*

**Разработчик:** Орлова М.С. – преподаватель первой квалификационной категории муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская Детская музыкальная школа»

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
  - 1.3. Срок реализации учебного предмета;
  - 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
  - 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - 1.7. Методы обучения;
  - 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета
  - 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
  - 2.2. Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
  - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - 4.2. Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
  - 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

### 1. Пояснительная записка

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» (далее-УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Игра на домре является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

### **Цели:**

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

-развитие интереса к классической и народной музыке, музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле.

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

-приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»**

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

**1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (домра)»**

Содержание	8 лет	9 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1316 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету - 559 часов, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 757 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 214,5 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 82,5 часа, самостоятельной работы – 132 часа.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельную работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-6 классах по 2 академических часа в неделю (продолжительность урока 40 минут), в 7- 8 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 60 минут).

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: 1 – 3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7 – 8 классы – по 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Специальность (домра)» в

соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на учащегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (домра)»**

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация домровых приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» для достижения учащимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.



Для реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

-концертный зал на с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;

-учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

-комплект домр;

-библиотека;

-технические средства обучения (магнитофоны, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

-дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

## 2. Содержание учебного предмета «Специальность (домра)»

### 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание материала
Тема 1. Работа над произведениями кантиленного характера	Умение управлять процессом исполнения. Развитие тембродинамического слуха. Владение разнообразными средствами музыкальной выразительности. Владение многообразным туше в тремолировании.
Тема 2. Работа над произведениями крупной формы	Формирование масштабного мышления. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков. Осмысление закономерности и логики развития музыкального материала.
Тема 3. Изучение произведений технического характера	Владение различными видами техники исполнения на домре: мелкая, двойными нотами, аккордовая, позиционная, красочные приёмы, флажолеты. Сочетание различных приёмов игры. Воспитание внимания к ритмической, динамической,

	<b>темповой стороне исполнения.</b>
<b>Тема 4. Работа над произведениями малой формы</b>	<b>Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера, обработок народных мелодий. Использование всех видов техники, различных видов туше. Развитие творческих способностей, фантазии.</b>
<b>Тема 5. Работа над инструктивным материалом</b>	<b>Освоение и закрепление различных приемов игры, штрихов на основе гамм, упражнений, этюдов.</b>

## **2.2. Годовые требования по классам.**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

## **1 класс**

### **Объем учебной нагрузки:**

Специальность(домра) – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации – 6 часов в год.

### **Учебные задачи:**

Уделить значение «донотному» периоду в работе с начинающими с опорой на слуховые представления. Побуждать учащегося к активному слушанию музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию учащегося) с его последующим эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы и способы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приема игры: пиццикато большим пальцем, освоение игры медиатором. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание первоначальных навыков ансамблевой игры с педагогом.

Воспитание у учащегося навыков сценического поведения, собранности при публичных выступлениях.

#### **Годовые требования:**

I полугодие	II полугодие
8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 4-6 небольших пьес различного характера	гаммы E-dur, A-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль-штрих; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Текущий контроль и промежуточная аттестация.**

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме переводного экзамена.

За учебный год учащийся должен исполнить:

-в I полугодии: – Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения);

-во II полугодии –Май –переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список для изучения в первом полугодии:**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»,  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
Ильина Р. «Козлик» и др.

### **Примеры экзаменационных программ:**

- 1) В.А. Моцарт «Allegretto»  
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- 2) Й. Гайдн «Песенка»  
В. Калинин «Журавель»
- 3) Г. Перселл «Ария»  
Аз. Иванов «Полька»
- 4) В. Калашников «Тень-тень»  
М. Качурбин «Мишка с куклой пляшут полечку»

## **2 класс**

### **Объем учебной нагрузки:**

Специальность (домра) – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### **Учебные задачи:**

Дальнейшая работа над посадкой и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учащимся диапазон инструмента.

### **Годовые требования:**

I полугодие	II полугодие
Двухоктавные мажорные гаммы до 3-х знаков; ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, шестнадцатыми; пунктирный ритм; штрихи в гаммах: легато, стаккато;	Двухоктавные минорные гаммы до 3-х знаков; три вида минора; ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, шестнадцатыми; пунктирный ритм; штрихи в гаммах: легато, стаккато;

тремоло (по возможности); этюд; 6-8 пьес, различных по характеру, жанру, стилю.	тремоло (по возможности); этюд; 6-8 пьес, различных по характеру, жанру, стилю; чтение нот с листа.
---	---

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация:**

За учебный год учащийся должен исполнить:

-в I полугодии – Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерных произведения);

-во II полугодии –Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список для зачёта в конце первого полугодия:**

И. Дусек «Старинный танец»

Белорусский народный танец «Янка»

М. Глинка «Полька»

Л. Бетховен «Экосез»

Русская народная песня «Я на камушке сижусь» Обр. Н. Римского-Корсакова

Чешская народная песня «Аннушка» Обр. В. Ребикова

Русская народная песня «Под горою калина» Обр. С. Стенпневского

### **Примеры экзаменационных программ:**

1) В. Моцарт «Майская песня»

М. Глинка «Полька»

2) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Ф. Шопен «Желание»

3) И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Украинский народный танец «Гопачок» Обр. М. Красева

### **3 класс**

### **Объем учебной нагрузки:**

Специальность(домра) – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

### **Учебные задачи:**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей, исполнение преподавателем пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой, – приобретает качественно иной характер и должна быть более полно направлена на достижение учащимся свободной и осмысленной игры. Закрепление пройденных терминов, а также изучение новых терминов.

Очень важным разделом работы является дальнейшее освоение приёма «тремоло». В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в учащемся творческой инициативы. Более активное привлечение учащихся к самостоятельности в работе над произведениями (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

### Годовые требования:

I полугодие	II полугодие
Двухоктавные мажорные гаммы до 4-х знаков; ритмические фигурации на ноте (до квартолей); пунктирный ритм; штрихи в гаммах: легато, стаккато; тремоло; 3 вида атаки: нажим, толчок, бросок; этюд; 6-8 пьес, различных по характеру, жанру, стилю.	Двухоктавные минорные гаммы до 4-х знаков; три вида минора; ритмические фигурации на ноте и в движении (до квартолей); пунктирный ритм; штрихи в гаммах: легато, стаккато; тремоло; 3 вида атаки: нажим, толчок, бросок; флажолеты; этюд; 6-8 пьес, различных по характеру, жанру, стилю; чтение нот с листа.

### Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год учащийся должен исполнить:

-в I полугодии – Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, этюд);  
Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерных пьесы).

-во II полугодии – Март – технический зачёт (минорная гамма, этюд);  
Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Дж. Каркасси «Аллегретто»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Б. Флис «Колыбельная»

С. Майкапар «Росинки»

Русская народная песня «Шуточная» Обр. Д. Осипова

Н. Раков «Прогулка»

Г. Муффат «Бурре»

В. Андреев Вальс «Грезы»

### **Примеры экзаменационных программ:**

- 1) И. Бах «Весной»  
В. Темнов «Веселая кадрили»
- 2) А. Зверев «Маленькое рондо»  
Русская народная песня «Запрягу я тройку борзых» Обр. А. Черных
- 3) А. Зверев «В старинном стиле»  
С. Рахманинов «Русская песня»

## **4 класс**

### **Объем учебной нагрузки:**

Специальность(домра) – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

### **Учебные задачи:**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы учащихся: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов. Упражнения на разные виды техники.

### **Годовые требования:**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Двухоктавные мажорные гаммы; ритмические фигурации на ноте и в движении (до квинтолей); пунктирный ритм; штрихи в гаммах: легато, стаккато, тремоло, деташе, маркато,	Двухоктавные минорные гаммы; три вида минора; ритмические фигурации на ноте и в движении (до квинтолей); пунктирный ритм; штрихи в гаммах: легато, стаккато; тремоло;

сфорцандо; 3 вида атаки: нажим, толчок, бросок; арпеджио; флажолеты; этюд; 6-8 пьес, различных по характеру, жанру, стилю.	3 вида атаки: нажим, толчок, бросок; арпеджио; флажолеты; этюд; 6-8 пьес, различных по характеру, жанру, стилю; чтение нот с листа.
--	---

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация:**

За учебный год учащийся должен исполнить:

- в I полугодии – Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, этюд);  
Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерных пьесы).
- во II полугодии – Март – технический зачёт (минорная гамма, этюд);  
Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая крупную форму).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

- Ш. Данкля «Полька»
- И. Бах «Марш»
- В. Андреев Вальс «Фавн»
- А. Комаровский «русская песня»
- Л. Обер «Тамбурин»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Обр. В. Дителя

### **Примеры экзаменационных программ:**

- 1) В. Марчелло «Скерцандо»  
П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»
- 2) И. Линике «Маленькая соната»  
А. Кокорин «Прогулка»
- 3) И. Дженкинсон «Танец»  
Е. Меццакапо Болеро «Тоledo»

## **5 класс**

### **Объем учебной нагрузки:**

Специальность(домра) – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

### **Учебные задачи:**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.



Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов, срывов.  
Освоение аккордовой техники.

### Годовые требования:

I полугодие	II полугодие
Двухоктавные мажорные гаммы; ритмические фигурации на ноте и в движении (до секстолей); чередование различных ритмов, штрихов, приемов; арпеджио; флажолеты; терции; этюд; 6-8 пьес, различных по характеру, жанру, стилю.	Двухоктавные минорные гаммы; три вида минора; ритмические фигурации на ноте и в движении (до секстолей); чередование ритмов, штрихов, приемов; арпеджио; флажолеты; терции; этюд; 6-8 пьес, различных по характеру, жанру, стилю; чтение нот с листа.

### Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год учащийся должен исполнить:

-в I полугодии – Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, этюд);  
Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерных произведения).

-во II полугодии – Март – технический зачёт (минорная гамма, этюд);  
Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая крупную форму).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

И. Тамарин «Старинный гобелен»

М. Маслов «Размышление»

Г. Телеман «Соната»

Русская народная песня «Соловьем залетным» Обр. В. Камалдинова

Э. Григ «Норвежский танец»

В. Моцарт «Турецкий марш»

### Примеры экзаменационных программ:

1) И. Гендель Вариации A-dur

Русская народная песня «Ах, Настасья» Обр. В. Дителя

2) Ю. Чичков «Концертино»

Русская народная песня «Вдоль по Питерской» Обр. В. Дителя

## 6 класс

### Объем учебной нагрузки:

Специальность(домра) – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

### Учебные задачи:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

### Годовые требования:

I полугодие	II полугодие
Двухоктавные мажорные гаммы; ритмические фигурации на ноте и в движении (до секстолей); чередование различных ритмов, штрихов, приемов; арпеджио; флажолеты; терции; этюд; 6-8 пьес, различных по характеру, жанру, стилю.	Двухоктавные минорные гаммы; три вида минора; ритмические фигурации на ноте и в движении (до секстолей); чередование ритмов, штрихов, приемов; арпеджио; флажолеты; терции; этюд; 6-8 пьес, различных по характеру, жанру, стилю; чтение нот с листа.

### Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год учащийся должен исполнить:

-в I полугодии – Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, этюд);  
Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерных произведения).

-во II полугодии – Март – технический зачёт (минорная гамма, этюд);  
Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая крупную форму).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Ф. Верачини Аллегро из Сонаты №10

Русская народная песня «Ах ты, ноченька» Обр. В. Авророва

А. Белин «В стиле катри»

Н. Будашкин «Родные просторы»

А. Цыганков «Волчок»

### Примеры экзаменационных программ:

1) Ж. Обер «Жига»

- Ю. Шишаков «Ручеек»  
 2) А. Вивальди Концерт для скрипки а-moll III часть  
 Ф. Шуберт «Аве, Мария»

## 7 класс

### Объем учебной нагрузки:

Специальность(домра) – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

### Учебные задачи:

Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

### Годовые требования:

I полугодие	II полугодие
Двухоктавные мажорные гаммы; ритмические фигурации на ноте и в движении ;чередование различных ритмов, штрихов, приемов; арпеджио; флажолеты; терции; этюд, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес, различных по характеру, жанру, стилю.	Двухоктавные минорные гаммы; три вида минора; ритмические фигурации на ноте и в движении (до секстолей); чередование ритмов, штрихов, приемов; арпеджио; флажолеты; терции; этюд; 6-8 пьес, различных по характеру, жанру, стилю; чтение нот с листа, подбор по слуху.

### Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год учащийся должен исполнить:

- в I полугодии – Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, этюд);
- Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерных произведения).

-во II полугодии – Март – технический зачёт (минорная гамма, этюд);  
Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая крупную форму).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» Обр. В. Польдяева

П. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Ж. Массне «Размышление»

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

В. Городовская «Памяти Есенина»

Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» Обр. Лаптева

**Примеры экзаменационных программ:**

1) А. Моцарт «Турецкое рондо»

Е. Меццакапо «Тарантелла»

2) Г. Телеман Allegro из концерта для скрипки с оркестром a-moll

В. Городовская «Крутится, вертится шар голубой»

## 8 класс

**Объем учебной нагрузки:**

Специальность(домра) – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

**Учебные задачи:**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

**Годовые требования:**

В течение 8 года обучения учащийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация:**

За учебный год учащийся должен исполнить:

-в I полугодии – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса),

зачёт (дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения

крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена);

-во II полугодии – прослушивание выпускной программы.

На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры.

### **Примеры экзаменационных программ итоговой аттестации:**

- 1) Н. Будашкин Концерт для домры g-moll III часть  
Е. Дербенко «Итальянский вальс»  
Л. Дакен «Кукушка»  
А. Гареев «Танец на траве»
- 2) А. Шнитке Сюита в старинном стиле  
М. Равель «Павана на смерть инфанты»  
Н. Гнутов «Жаворонок»  
К. Дебюсси «Лунный свет»

### **9 класс**

#### **Объем учебной нагрузки:**

Специальность(домра) – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

#### **Учебные задачи:**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учащимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в учащихся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

#### **Годовые требования:**

За учебный год учащиеся должны исполнить:

- в I полугодии – технический зачёт в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса);

зачёт (2 новых произведения);

-во II полугодии – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен);

-выпускной экзамен.

На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры.

### **Примеры экзаменационных программ итоговой аттестации:**

- 1) А. Лоскутов Концерт для домры  
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» Обр. В. Городовской  
С. Прокофьев «Маски»  
А. Цыганков «Голубка»
- 2) А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»  
Ф. Верачини «Ларго»  
Э. Эльгар «Капризница»  
А. Цыганков «Плясовые наигрыши»

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Специальность (домра)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей домры;

-знание профессиональной терминологии;

-умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

**4.1.Оценка качества реализации программы «Специальность (домра)»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков,  
-академические концерты (2 раза в год) с оценкой по 5-балльной системе,

- конкурсы,

- прослушивания,

- в конце обучения учащихся 8 класса сдаёт итоговый экзамен.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### **4.2.Критерии оценки выступления**

Для аттестации учащихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе

	обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не



только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащимся полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской домровой школы, преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь

поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий – каждый день;

-количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий учащегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий учащегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов:

-Место для занятий на домре должно располагаться у окна, чтобы ребёнок имел возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст.

-Очень важна высота стула: при посадке за инструментом нужно следить за тем, чтобы ноги маленького ребёнка, начинающего обучение игре на домре, опирались на пол. При этом обычно используется специальная подставка для правой ноги, которую можно смастерить самим или купить в музыкальном магазине.

-Для занятий учащемуся необходимо иметь пульт для нот.

-Очень важно, чтобы такие источники шумов, как телевизор и компьютер находились за пределами комнаты, в которой занимается учащийся.

-При выборе времени для занятий нужно отдавать предпочтение утренним часам, т.к. сознание ребёнка в это время суток ещё не загружено посторонней информацией, а также имеется запас эмоций, необходимых для полноценных занятий на домре.

-Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходного дня (воскресенье, а иногда и суббота) может быть использована с наибольшим успехом для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.

-Категорически не рекомендуются перед занятиями по специальности походы по магазинам и развлекательным центрам, т.к. находясь в них, ребёнок получает много посторонней информации, которая кроме усталости и рассеянного внимания, ничего ребёнку дать не может.

-И, конечно, инструмент нужно брать чисто вымытыми руками. Тактильное ощущение чистоты в сочетании с качественно настроенным инструментом и возможностью заниматься в тишине, имеет прямую связь с развитием тонких слуховых впечатлений, возникающих при игре на инструменте.

-После занятия инструмент необходимо убрать в футляр или поместить на специальную подставку, которая должна быть расположена вдали от отопительных приборов и сквозняков.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1 Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Азбука домриста. Тетр.1, 2 / Составитель Дьяконова И.В., М. 2004
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. СПб, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
7. Альбом для детей и юношества/ Составитель Цыганков А.М., 1996
8. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
9. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
13. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
14. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
15. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
16. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
18. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
19. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
20. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
21. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
22. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
23. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
24. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
25. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
26. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
27. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
28. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987

29. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
30. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
31. Альбом юного домриста. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева/ Составители Пронина Т. И Щербакова Е., СПб, 2002
32. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
33. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
34. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
35. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
37. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
39. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
41. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
42. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
45. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
47. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
48. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
49. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
50. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
51. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2002
52. Джоплин С. Ритмы раннего джаза для трехструнной домры и фортепиано, СПб, 2002
53. Домра с азов. / Составитель Потапова А., СПб, 2003
54. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
55. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
56. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
57. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
58. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
59. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
60. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
61. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
62. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
63. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
64. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
65. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб, 1998
66. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
67. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970

65. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фп. И ансамблей/Сост. Бурдыкина Н., Сенин И., М. 2012
68. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
69. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
70. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
71. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
73. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
74. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
75. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
76. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
77. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
78. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
79. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
80. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
81. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
82. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
83. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
84. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
85. Концертный репертуар домриста. М., 1962
86. Концертный репертуар. М., 1967
87. Концертный репертуар. М., 1981
88. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
89. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
90. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
91. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
92. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
93. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
94. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
95. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
96. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
97. Легкие пьесы. Вып 2/ Составитель Лачинов А. М., 1959
98. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
101. Легкие пьесы. Вып 6/ Составитель Лачинов А. М., 1963
102. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
103. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. / Составитель Андрюшенков Г., СПб, 2005
104. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
105. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., СПб, 2002
106. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
107. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984

108. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
109. Начинаящему домристу. Вып.1. М.,1969
110. Нотная папка домриста № 1/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
111. Нотная папка домриста № 2/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
112. Нотная папка домриста № 3/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
113. Нотная папка домриста № 4/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
114. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, 2007
115. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
116. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
117. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
118. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
119. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
120. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
121. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
122. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
123. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
124. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
125. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
126. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
127. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
128. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
129. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
130. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
131. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
132. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
133. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
134. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

135. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
136. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
137. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
138. Педагогический репертуар домриста/ Составитель Шитенков И.М., 1985
139. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
140. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
141. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
142. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
143. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
144. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
145. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
146. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
147. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
148. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
149. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
150. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
151. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
152. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
153. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
154. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
155. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
156. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
157. Произведения советских композиторов/ Составитель Александров А.М., 1970
158. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
159. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
160. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. СПб, 2007
161. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ/Составитель Зверев А., СПб, 1999
162. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Александров А.М., 1961
163. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Александров А. М., 1962
164. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Александров А. М., 1963
165. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
166. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
167. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
168. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1/ Составитель Ахунова О., СПб, 1998
169. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2/ Составитель Ахунова О., СПб, 1998



170. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб, 1996
171. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
172. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
173. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
174. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
175. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
176. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
177. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
178. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
179. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
180. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
181. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
182. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
183. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
184. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
185. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
186. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
187. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
188. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
189. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
190. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
191. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
192. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
193. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
194. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
195. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
196. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
197. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
198. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
199. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
200. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
201. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
202. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
203. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
204. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
205. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
206. Старинные вальсы/ Составитель Фурмин С. М., 1982
207. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано/ Составитель Глейхман В.М., 2007
208. Упражнение, этюды, пьесы/ Составитель Тихомиров В.М., 1964
209. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
210. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ/ Составитель Лачинов А.М., 1968

211. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ/ Составитель Евдокимов В.М., 1985
212. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ/ Составитель Чунин В.М., 1963
213. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ/ Составитель Александров А.М., 1971
214. Хрестоматия. 5 класс ДМШ/ Составитель Лачинов А.М., 1963
215. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1974
216. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В.М., 1986
217. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В.М., 1986
218. Хрестоматия домриста средние классы/ Составитель Дьяконова И., 1995
219. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
220. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003  
Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
221. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
222. Хрестоматия домриста старшие классы/ Составитель Дьяконова И.М., 1997
223. Хрестоматия домриста Вып.1, 2/ Составители Басенко З. и Петрашов С., Ростов-на-Дону, 1998
224. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
225. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
226. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
227. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
228. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
229. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
230. Школа юного домриста /Составитель Дьяконова И. СПб, 2011
231. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
232. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
233. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
234. Этюды. Вып. 3. М., 1961
235. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
236. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
237. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

238. Юный домрист/Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
239. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

### **6.1. Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Белов Р.В. Школа Рудольфа Белова Ч.1, 2, Краснодар, 2006
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре Ч.1, 2 Иваново, 2008
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
8. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
9. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. /Составитель Чунин В.М., 1988
10. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
11. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
12. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. /Составитель Терликова Л. М., 1989
13. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах Вып. 95. М., 1987
14. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
15. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. /Составитель Дьяконова И.Г.; М. 2003
16. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга
17. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. /Составитель Чунин В.М. 1988
18. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
19. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
20. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах.