

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол № 4 от 31.03. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а от 31.03.2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Народные инструменты»

Срок освоения – 8(9) лет

**с. Хомутово
2023 г.**

Разработчик: Курилович Ольга Геннадьевна – преподаватель первой квалификационной категории муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская Детская музыкальная школа»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 8 лет, дополнительный год обучения 9 класс.....4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....8
- 3 Учебный план срок обучения - 8 лет 15
5. Учебный план дополнительного года обучения (9 класс)25
6. График образовательного процесса срок обучения – 8 лет.....28
8. График образовательного процесса срок обучения – 9 лет..... 31
9. Программы учебных предметов (в соответствии с учебным планом и с указанием индексов по учебному плану) 32
10. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» 39
11. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности..... 51

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Хомутовская детская музыкальная школа» села Хомутово (далее – МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»). МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» вправе реализовывать программу «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Народные инструменты» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2. Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. **Программа** «Народные инструменты» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. **Цели программы** «Народные инструменты»

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. **Срок освоения программы** «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.5. **Срок освоения программы** «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет. МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Народные инструменты» с первого по седьмой (восьмой) класс составляет 32 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой «Народные инструменты» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- для обучающихся первого класса – дополнительные недельные каникулы.

1.6. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Народные инструменты» в соответствии с Положением о правилах приёма и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства», утвержденного Приказом № 61 по МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ от «29» декабря 2012 г. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» самостоятельно. До проведения отбора МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на

освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ «Народны инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора школы Приказом № 61 по МОУ ДОД ИРМО «Хомутовская ДМШ».

1.8. Обучение по программе «Народные инструменты» в «Хомутовской ДМШ» ведется на русском языке.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и

приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилиевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизмы, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план

3.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя 2 учебных плана:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- девятый год обучения для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности;

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» по программе «Народные инструменты» разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» и сроков обучения по программе «Народные инструменты», а также отражают структуру программы «Народные инструменты» установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной

аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В учебном плане, в соответствии с ФГТ, предусматривается обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы –консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области образовательной программы имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании учебных планов общий объем аудиторной нагрузки обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Вариативная часть обязательной программы (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности школы) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Народные инструменты» нормативный срок освоения 8 лет составляет 1579 часов в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность – 559 часа;
- УП.02.Ансамбль – 165 часа;
- УП.03.Фортепиано – 99 часов;
- УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Народные инструменты» нормативный срок освоения 8 лет составляет 428 часов, в том числе по УП:

- В.01.УП.01. Ансамбль – 264 часа,
- В.02.УП.02. Фортепиано – 132 часа,
- В.05.УП.02. Дополнительный инструмент «труба» – 32 часа,

3.6. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 318,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 82,5 часов,
- УП.02. Ансамбль – 66 часа,

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 49,5 часов,
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 49,5 часов,
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.7. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) 99 часов в том числе по УП:

- В.01.УП.01. Ансамбль –66 часов,
- В.02.УП.02. Специальность – 33 часа.

3.8. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Народные инструменты» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность»
 - 1-2 классы - по 3 часа в неделю;
 - 3-4 классы - по 4 часа в неделю;
 - 5-6 классы - по 5 часов в неделю;
 - 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 1 час в неделю;

- «Элементарная теория музыки» – 1 час;
- «Дополнительный инструмент труба» - 0,5 часа в нед

7. График образовательного процесса – 8 лет

7.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации программы «Народные инструменты»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия;
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

7.2. При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

7.3. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

7.4. При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет

устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

7.5. Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и в частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, должно отражаться в учебном плане образовательного учреждения (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

времени
Р

аттестация
Э

Ш

=

10. Программы учебных предметов

10.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» срок обучения – 8 (9) лет прошли обсуждение на заседании методического совета школы, имеют внешние и внутренние рецензии

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

10.2. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки,

объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета
- в программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

10.3. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части (с индексами):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- ПО.01. УП.01. Специальность баян ;
- ПО.01. УП.01. Специальность аккордеон;

- ПО.01. УП.02. Ансамбль;
- ПО.01. УП.03. Фортепиано;
- ПО.01. УП.04. Хоровой класс.

ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02. УП.01. Сольфеджио;
- ПО.02. УП.02. Слушание музыки;
- ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).
- ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки

ПО ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ:

- В.01.УП.01. Ансамбль;
- В.02.УП.02. Элементарная теория музыки;
- В.03. УП. Дополнительный инструмент (Труба).

11. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», применяемые в МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ».

11.1 Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» используются:

- контрольные уроки;
- тестирование;
- зачет, в т.ч. технический;
- защита реферата;
- устная аттестация по билетам;

- викторина;
- собеседование;
- экзамены.

11.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Народные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденным приказом № 61 по МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» от «29» декабря 2012г. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Народные инструменты» проходят в МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения

концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы « Народные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Народные инструменты» заносится в свидетельство об окончании У ДОД ИРМО «Хомутовская ДМШ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются « Народные инструменты» МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» самостоятельно на основании ФГТ

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «; «2» а также зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

Система оценок в рамках итоговой аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу без использованием плюсов и минусов: дифференцированные системы оценок («5»; «4»; «3»; «2»).

11.3.Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал.
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

11.4. Освоение обучающимися программы « Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу « Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу

« Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г.

№ 86, и утвержденным приказом директора школы Приказом № 61 по МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» от «29»декабря 2012 г. в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы « Народные инструменты»

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы « Народные инструменты» разработанные преподавателями МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых

произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

11.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы
« Народные инструменты»

ПО.01. Музыкальное исполнительство в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок освоения 8 лет)

Оценка «5» («отлично»):

- УП.01.Специальность
- УП.02.Ансамбль
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО.01. Музыкальное исполнительство в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок освоения 9 лет)

- УП.01.Специальность
- УП.02.Ансамбль

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ПО.01. Музыкальное исполнительство в области музыкального искусства

« Народные инструменты»

- УП.01. Специальность
- УП.02. Ансамбль
- УП.03. Фортепиано

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей , музыкального развития и содержание произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. исполнение программы отличается ярко выраженной творческой

	<p>индивидуальностью , добротной профессиональной подготовкой и широкий музыкально-художественным кругозором.Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально- образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность , ответственность , познавательную активность , творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
5-	<p>Уверенное знание , точная передача и технически свободное исполнение авторского текста . Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения , музыкально- образное мышление. Осознание формы и содержания , чувства стиля исполняемой музыки , соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько -нибудь заметных проблем в технической подготовке , постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных , не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося . Ученик проявляет целеустремленность , ответственность , познавательную активность , творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
4+	<p>Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям .исполнение эмоциональное и образное , с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики ,меховедения основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения .Отсутствие существенных и трудноисправимых поблеем в посадке , постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность , интерес к занятиям музыкой.</p>
4	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала Динамический план ,фразировка , элементы и формы музыкального развития произведения выучены уверенно . Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки , однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в</p>

	<p>основном случайных , малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения .</p> <p>Отсутствие существенных и трудноисправимых погрешностей в посадке , постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность , интерес к занятиям музыкой</p>
4-	<p>Довольно хорошее знание текста и музыкального материала. Динамический план , фразировка , элементы и формы музыкального произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся , но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах , соответствует программным требованиям . Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший . Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах , запинки , остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата , постановке и посадке , которые мешают техническому развитию , достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе . Ученик проявляет добросовестность , интерес к занятиям музыкой.</p>
3	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное , эмоционально-скованное и маловыразительное исполнение . Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки , искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый , слабо выражен в действиях.</p>
2	<p>Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более</p>

	или менее завершенные фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте Ученик не проявляет интереса к музыке , отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
1	Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев. Отказ от исполнения.

ПО.01. Музыкальное исполнительство в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок освоения 8/9 лет)

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01.Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

✦ *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

✦ *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

✦ *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✦ *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- ✦ *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- ✦ *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- ✦ *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- ✦ *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✦ *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- ✦ *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ✦ *вокально-интонационные навыки:*
 - нечистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - недостаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- ✦ *ритмические навыки:*
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- ✦ *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✦ *творческие навыки:*
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- ✦ *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ✦ - *вокально-интонационные навыки:*
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- ✦ *ритмические навыки:*
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- ✦ - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✦ *творческие навыки:*
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

УП.02. Слушание музыки, УП.03. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ».

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школой разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты».

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ:

- развитие творческих способностей обучающихся,
- приобщение к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения,
- приобщение к духовным ценностям.

Программа МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» творческого развития обучающегося и культурно- просветительской деятельности включает в себя следующие аспекты:

- а) организация творческой деятельности учеников путем проведения и участия в различных мероприятиях:
- конкурсах, фестивалях, олимпиадах;
 - мастер-классах;
 - тематических, отчетных и агитационных концертах;
 - творческих вечерах, музыкально- литературных композициях;
 - театрализованных представлениях;
- б) организация посещений обучающимися учреждений культуры:
- концертных залов ДК;
 - художественных музея,
 - филармонии;
 - музыкального театра им. Н.М. Загурского;

- в) участие в творческих коллективах музыкальной школы (деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках учебного времени);
- участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств района;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, в творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. В МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» имеются следующие творческие коллективы:

- вокальный ансамбль,
- инструментальные дуэты.

Ежегодно МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» принимает участие в районных конкурсах и олимпиадах:

- конкурс «Музыкальные родники»;
- олимпиада по сольфеджио;
- конкурс на соискание стипендии МЭРа Иркутского района

В школе проводится конкурс этюдов «Ловкие пальцы» и концерт – приглашение «Любимые мелодии», на котором исполняются популярные пьесы, выученные учащимися самостоятельно или с использованием минимальной помощи преподавателя.

Проводятся выездные концерты обучающихся и преподавателей МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ», совместно с другими ДШИ Иркутского района в дальние села района.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

В методической работе школы используются различные формы: заседания методического совета школы и педагогического совета, заседания секций, доклады и методического сообщения, открытые

уроки, конкурсы, концерты - экзамены, творческие отчеты, консультации с преподавателями ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкального колледжа им.Ф. Шопена».

Преподаватели принимают участие в методических и обучающих мероприятиях областного и районного уровня

Впервые на народном отделении провели переводной зачёт в форме концерта – экзамена. Это дало положительные результаты в плане методического роста для преподавателей и повысило заинтересованность детей в обучении.

Иновационная деятельность школы.

1	Использование в учебном процессе компьютерных технологий:	- работа с документацией; - обслуживание школьного сайта (ежемесячно).
2	Использование в учебном процессе мультимедийных технологий:	- просмотр на уроках теоретических дисциплин опер и балетов по учебной программе.
3	Проектная деятельность:	Презентации учащихся на тему – «Мое любимое музыкальное произведение»
4	Разработка электронных пособий, учебников, интерактивных приложений:	- биографии композиторов по учебной программе Музыкальная литература, с использованием глоссария.

Культурно-просветительская деятельность

(схема взаимодействий)



