

**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»  
протокол № 4  
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО  
«Хомутовская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.Г. Курилович  
Приказ № 26а  
от «31» марта 2023 г.

**Программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области Музыкального искусства  
«Фортепиано

**Срок реализации – 8 лет**

Предметная область ПО.02.

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

с. Хомутово  
2023 г.

**Разработчики:** Бедошвили Н.В. – преподаватель первой квалификационной категории  
МУ ДО Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская детская  
музыкальная школа»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>9</b>
- Учебно-тематический план;	
- Распределение учебного материала по годам обучения;	
- Формы работы на уроках сольфеджио;	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>48</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>49</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
- Контрольные требования на разных этапах обучения;	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>54</b>
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
<b>VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....</b>	<b>71</b>
- Учебная литература,	
- Учебно-методическая литература;	
- Методическая литература.	

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Нормативный срок обучения – 8 лет**

**Таблица 1**

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	675,5
Количество часов на аудиторные занятия	412,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

**Объём учебного времени, предполагаемого учебным планом  
на реализацию учебного предмета  
(обязательная часть)**

**Таблица 2**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1	2	3	4	5	6	7	8
			класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах										
ПО.02. УП.01. Сольфеджио	Аудиторные занятия (в часах)	378,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	263	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету - без учёта консультаций	641,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	20	-	2	2	2	2	4	4	4

**Объём учебного времени,  
предполагаемого учебным планом на реализацию учебного предмета  
(вариативная часть)**

**Таблица 3**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1	2	3	4	5	6	7	8
			класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах										
В. 01. УП.01 Сольфеджио	Аудиторные занятия (в часах)	147,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)		-	-	-	-	-	-	-	-
	Максимальная учебная нагрузка по предмету - без учёта консультаций	147,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Консультации (часов в год)									

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут. Еженедельно 2 урока (обязательная и вариативная части)

**Формы обучения:**

- урок;
- внеаудиторная работа (домашняя работа);
- консультации;
- формы контроля;
- внеклассная (олимпиады, конференции, выступления).

#### **Формы работы:**

- сольфеджирование - чтение с листа и исполнение заранее выученных примеров, в том числе с собственным сопровождением;
- музыкальный диктант (ритмический, мелодический, с фрагментами, тембровый, запись интервальных и аккордовых последовательностей);
- интонационные упражнения: пение гамм различными способами, пение различных интервалов и аккордов с разрешением в заданных тональностях, пение тональных и модулирующих секвенций, пение интервальных и аккордовых последовательностей);
- практические задания: письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов, определение тональности, размера, ритма в музыкальных примерах, определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- упражнения на фортепиано: построение гамм, интервалов, аккордов,
- определение тональной принадлежности созвучий разной структуры, разрешение их в указанной тональности, игра тональных и модулирующих секвенций, импровизация завершений к ним, расшифровка цифровой записи и исполнение интервальных и аккордовых последовательностей);
- анализ нотных примеров: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка, определение синтаксического строения, характеристика гармонического языка, фактурных приемов;
- слуховой анализ: определение ладового положения ступени звукоряда, интервала, аккорда по их разрешению, определение интервалов и аккордов от звука, определение интервальных и аккордовых последовательностей, всесторонний и подробный анализ звучащего текста;
- творческие задания: досочинение каденций, сочинение мелодий на заданный ритм, текст, сочинение баса к данной мелодии, сочинение 2-го голоса к мелодии, подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение вариаций на заданную тему, сочинение канонов, сочинение музыкальных эскизов с целью изучения различных жанров;
- освоение теоретического материала.

В процессе музыкального обучения учащихся, педагог использует различные методы и приемы, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Предмет «Сольфеджио» предполагает следующие методы:

- по источнику знаний информации и характеру деятельности (практический, наглядный, словесный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский);
- по дидактическим целям (способствует первичному усвоению материала, закреплению, совершенствованию приобретенных знаний).

Структура программы: основу данной программы составляет широкий круг тем, систематизированные по классам. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности. Основопологающим является принцип приоритета опыта как источника знаний, умений, навыков.

### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачи:*

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Все учащиеся имеют

авторские рабочие тетради по сольфеджио. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащено пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляется наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, ритмические карточки. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

#### **Учебно-практическое оборудование.**

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий;
- доска, стулья, столы, шкафы;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- знаки нотного письма на магнитной основе;
- расходные материалы: нотная бумага, карандаши, мел;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеомэгафитон, DVD плеер, комплект дисков).

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

#### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.



**Срок обучения 8 лет**

**1 класс**

**Таблица 4**

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост-ная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Звуки: высокие, низкие, средние. Регистры. Клавиши до – си на ф-но. Длительности четверти и восьмые. Двухдольная ритмическая пульсация. Ступени V - III	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Скрипичный ключ. Правописание нот 1 октавы на нотоносце. Такт. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Обозначение размера. Вступление и заключение к песне.	Комбинированный урок.	12	4	8
ноябрь	Темп. Динамика. Мелодия и аккомпанемент. Ноты 2 октавы. Музыкальная фраза. Пауза четвертная. Диез, бемоль, бекар.	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Мелодии в диапазоне терция, кварта. Ступени V-III - VI. Поступенное движение и скачкообразное. Импровизация мелодии из пройденных ступеней.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам. Практическое занятие.	12	4	8
январь	Ноты малой октавы. Тоника. Октава. Название октав. Пауза восьмая. Ступень IV. Ритмическая партитура.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Затакт. Басовый ключ. Канон. Ступень II. Импровизация мелодий из пройденных ступеней. Допевание мелодии до тоники.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	19	3	6
март.	Размер $\frac{3}{4}$ . Мажор и минор. Сопоставление мажора и минора. Понятие тутти.	Урок-исследов. Формирование новых знаний.	9	3	6

апрель.	Звукоряд, гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. До мажор. Транспонирование.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала и подготовка к контрольной работе. Контрольная работа.	Урок применения знаний на практике.	12	4	8
Итого:			96	32	64

### Прогнозируемые результаты первого года обучения

В конце первого года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки:*

- знать теоретический материал в пределах программы;
- записывать одноголосный диктант в объеме 2 тактов (для подвинутых групп);
- записывать (выложить ритмокартами) ритмический диктант 2 такта;
- пение по памяти одну из выученных мелодий;
- пение трихордов, пентахордов, ступени в разбив;
- уметь определять на слух мажорный и минорный лады, устойчивые и неустойчивые ступени лада, мажорные и минорные трезвучия.

### 2 класс

Таблица 5

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост-ная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Звуки: высокие, низкие, средние. Нотный стан, скрипичный ключ, регистры. Звукоряд. Доля-пульс. Ноты.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Размер. Обозначение размера. Тоника. Правописание штилей. Музыкальная фраза. Куплет, припев, запев. Басовый ключ. Канон.	Комбинированный урок.	12	4	8
ноябрь	Повторение нот. Паузы. Ритмическое остинато. Темп. Знаки альтерации. Порядок появления #, b	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6

декабрь	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Т 5/3. Тональность. Уст. и неуст. ступени. До мажор. Опевание. Вводные ступени.	Урок форм-ния новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Повторение и закрепление пройденного материала. Мажор. Минор. Т 5/3, t 5/3. Затакт. Октава. Соль мажор.	Комбинирован. уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Гаммы Фа мажор. Тетрахорд. Ключевые знаки. Размер 3/4.	Урок применя- знания на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	Фа мажор. Реприза. Динамические оттенки. Органный пункт на тонической квинте.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональность Ре мажор. Транспонирование. Кульминация. Аккомпанемент и мелодия.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Тональность Си b мажор. Размер 4/4. Двухголосие. Контрольная работа.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
	Итого:		99	33	66

### Прогнозируемые результаты второго года обучения:

В конце второго года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки:*

- записывать одноголосный диктант в объеме 4-6 тактов;
- записывать ритмический диктант;
- сольмизировать с листа несложные одноголосные мелодии с тактированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию от заданного звука;
- петь в тональности гамму, ступени, Т5/3, опевание, разрешение неустойчивых ступеней
- определять на слух мажорный и минорный лады, устойчивые и неустойчивые ступени лада мажорные и минорные трезвучия.

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост-ная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Тональности: C-F-G-D-B. Повторение: гамма, тетрахорд, мажор, минор, цифровое обозначение ступеней. Длительности и паузы: четвертные, восьмые, половинные, целые. Тоника. T5/3, t 5/3. Устойчивые и неустойчивые ступени	Применение знаний на практике. Практические уроки.	12	4	8
октябрь	Тональности #, мажорные и параллельные минорные: C-a; G-e; D-h. 3 вида минора. Мотив, фраза. Размер 4/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний.	12	4	8
ноябрь	Тональности: F-d B-g. Секвенция. Интервалы терции Малые и большие.	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе. Интервалы секунды, чистая квинта. Понятие диссонанс и консонанс.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Проигрывание на ф-но гамм, тонических трезвучий. Тональности b до 2-х знаков в ключе. Ритмическая группа 4 шестнадцатых в размерах: 2/4; 3/4; 4/4.	Комбинированные уроки. Практические уроки.	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Затакт в размерах: 2/4; 3/4; 4/4. Интервалы: прима, октава, кварта чистые.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8

март.	Динамические оттенки: <i>cres</i> , <i>dim</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> . Определить: лад, размер, темп, в произведениях, исполняемых в классе. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах $\frac{3}{4}$ ; $\frac{4}{4}$ .	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности <i>b</i> , мажорные и минорные 3 видов. Аккорды: M5/3, B5/3. Затакт в диктанте. Проигрывание на ф-но выученных мелодий.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Урок применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		99	33	66

### Прогнозируемые результаты третьего года обучения

В конце третьего года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки*:

- записывать одноголосный диктант в объеме 8 тактов;
- записывать ритмический диктант;
- петь с листа несложные одноголосные мелодии с тактированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь в тональности гаммы, интервалы, аккорды;
- петь один голос в двухголосной мелодии;
- определять на слух лады натурального мажора и три вида минора, устойчивые и неустойчивые ступени лада, простые интервалы (ступеневая, тоновая величина);
- импровизировать фразу на заданный текст, интервал, интонационный комплекс ритмическое построение;
- подбирать функциональный бас к выученной мелодии.

#### 4 класс

Таблица 7

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост-ная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Тональности: C-F-G-D-B и их параллели. Повторение пройденного материала Интервалы: терции, секунды, кварты, квинты с разрешением в пройденные тональности.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8

октябрь	Тональности #, мажорные и параллельные минорные: C-a; G-e; D-h. 3 вида минора. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая. Реприза. 3-х частная репризная форма.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний	12	4	8
ноябрь	Тональности: Es-dur c-moll Транспозиция. Трезвучия от звука: B5/3, M 5/3, Ув 5/3, Ум 5/3.	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности мажорные и минорные b до 3-х знаков в ключе. Размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8. Интервал сексты большие и малые. Обращение интервалов.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Тональности A-dur fis-moll Закрепление: интервал секста, обращение интервалов.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Переменный лад. Обращение тонического трезвучия в ладу. Увеличенная секунда с разрешением.	Урок применения знаний на практике. Урок – исследование. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	B5/3, M5/3 с обращение от звука. Трезвучия главных ступеней.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности # и b мажорные и минорные с 4 знаками. «Золотой ход валторн» Аккорды: M5/3, B5/3 с обращением от звука. Проигрывание на ф-но выученных мелодий.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практ.	12	4	8
	Итого:		99	33	66

### Прогнозируемые результаты четвертого года обучения

В конце четвертого года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки:*

- записывать одноголосный диктант в объеме 8 тактов;
- записывать ритмический диктант;
- петь с листа несложные одноголосные мелодии с тактированием и дирижированием;
- петь в тональности гаммы, интервалы, аккорды;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- определять на слух натуральный мажорный лад и три вида минора, устойчивые и неустойчивые ступени, простые интервалы, четыре вида трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, интервальные последовательности 2-4 интервала.
- импровизировать мелодию на заданный интервал, интонационный комплекс ритмическое и гармоническое построение.

**5 класс**

**Таблица 8**

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост-ная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Повторение пройденного материала. Тональности # и b до 3-х знаков в ключе. Интервалы консонансы и диссонансы (см. 3 класс). T5/3 и t 5/3 с обращениями. Ув.2 и Ум7 в миноре гармоническом.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
октябрь	Тональности #, мажорные и параллельные минорные до 4-х знаков. Пунктирный ритм, восьмая с точкой и шестнадцатая. Проигрывание на ф-но аккордов и интервалов, пройденных в тональности и от звука.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний	12	4	8
ноябрь	Тональности b до 4-х знаков мажорные и минорные. Размер 3/8 (как составная часть размера 6/8). Размер 6/8. Ритмические группы в размере 6/8. Триоль.	Практическое занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6

декабрь	Тональности #, мажорные и минорные до 4-х знаков. Пауза шестнадцатая. Интервал септима, большая и малая. Доминантсептаккорд (D7) с разрешением мв мажоре и миноре гармоническом.	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Тональности b до 4-х знаков мажорные и минорные. Интервалы тритоны (ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени) мажора и минора гармоническо с разрешением.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Доминантсептаккорд от звука вверх и вниз с разрешением.	Урок примен. знаний на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	Тональности # мажорные и минорные до 4-х знаков. Синкопа внутритактовая, размер 2/4; 3/4; 4/4. Модуляция и хроматизм (ознакомление)	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности # мажорные и минорные до 5 знаков. Имитация. Период. Предложение. Каденция.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	10	4	6
	Итого:		99	33	66

### Прогнозируемые результаты пятого года обучения

В конце пятого года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки:*

- записывать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в тональностях до трех ключевых знаков;
- записывать последовательности из 3-4 компонентов (для подвинутых групп);
- петь с листа одноголосные мелодии с дирижированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано, пение двухголосных мелодий дуэтом;
- петь в тональности и от заданного звука гаммы, интервалы и аккорды;



- определять на слух натуральный мажор и 3 вида минора, диатонические ступени, простые интервалы, тритоны с разрешениями, трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды (мажорные, минорные), D<sub>7</sub> с разрешением; интервальные и аккордовые последовательности;
- подбирать простейший аккомпанемент в свободной или определенной жанровой фактуре;
- анализировать музыкальное произведение на слух и по нотному

**6 класс**

**Таблица 9**

Месяц	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост-ная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Повторение пройден. материала. Тональности # до 5 знаков. Ув 2 и Ум7 с разрешением в миноре гармоническом. Тритоны с разрешением в мажоре и миноре гармоническом. Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Тональности b мажорные и минорные до 5 знаков. Музыкальный синтаксис. Пройденные интервалы от звука. Квинтовый круг тональностей. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и минора гармонического.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний	12	4	8
ноябрь	Тональности # с 5 знаками, мажорные и минорные. Буквенное обозначение тональностей. Сексты на ступенях лада. Синкопа; восьмая, четверть, восьмая.	Комбинированное занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности b мажорные и минорные с 5 знаками. Органный пункт, фигурация, имитация. Ритмическая группа четверть с точкой и 2 шестнадцатых.	Урок формиров. новых знаний, обучение умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Тональности b с 6 знаками, мажорные и минорные. Альтерация, хроматизм, модуляция. Определение по нотному тексту модуляцию в параллельную тональность и доминанты.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6

февраль	Повторение пройден. материала. Тон-сти b маж. и мин. с 6 знаками. D7 от звука вверх и вниз с разрешением. Различн. ритм. группы в размере 6/8.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	Тон-сти # маж. и мин. до 6 знаков. Тритоны от звука с разрешением в одноименные тональности. Опред. пройденных элементов муз. языка в произ-ях, исполняемых в классе.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности b маж. и мин. до 6 знаков. Проигрывание на ф-но интервальных и аккордовых последовательностей в тональн-ти. Тритоны от звука с разрешением.	Комбинирован. уроки. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	12	4	8
Итого:			99	33	66

### Прогнозируемые результаты шестого года обучения

В конце шестого года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки:*

- записывать одноголосный диктант с альтерацией в объеме 8 тактов в тональностях до четырех ключевых знаков;
- записывать интервальные и аккордовые последовательности из 3 -5 компонентов;
- петь с листа одноголосные мелодии с дирижированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- петь с аккомпанементом;
- петь в тональности и от заданного звука гаммы, интервалы и аккорды;
- определять на слух натуральный мажор и 3 вида минора, диатонические и альтерированные ступени, простые интервалы, тритоны с разрешениями, трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды (мажорные, минорные), D7 с разрешением; интервальные и аккордовые последовательности;
- подбирать простейший аккомпанемент в свободной или определенной жанровой фактуре;
- анализировать музыкальное произведение на слух и по нотному тексту.

Месяц	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост-ная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Повторение пройденного материала. Тональности # с 4 и 5 знаками. Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением. Малый мажорный септаккорд с разрешением от звука. Уменьшенное трезвучие от звука с разрешением.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Тональности b мажорные и минорные до 5 знаков. Альтерация. Хроматизм. Модуляция. Гармонический мажор. Определение по нотному тексту модуляцию в параллельную тональность и доминанты.	Комбинированный урок. Формирование новых знаний. Применение знаний на практике.	12	4	8
ноябрь	Тональности # с 5 знаками, мажорные и минорные. Характерные интервалы мажора и гармонического минора с разрешением (ув2 и ум7). Минорная субдоминанта с обращением и разрешением в мажоре (г).	Комбинированное занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности # мажорные и минорные с 6 знаками. D7 с обращениями и разрешением. Проигрывание на ф-но выученных отдельных аккордов и аккордовых последовательностей.	Урок формирования новых знаний, обучение умениям и навыкам. Применение знаний на практике.	12	4	8
январь	Тональности b до 6 знаков, мажорные и минорные. Уменьшенное трезвучие на II ступени с разрешением. Продолжить работу над обращениями D7 в тональности.	Комбинированные уроки. Практический урок.	9	3	6

февраль	Повторение пройденного материала. Тональности $b$ мажорные и минорные с 6 знаками. Доминантсептаккорд от звука вверх с разрешением.	Урок применения знаний на практике. Формирование новых знаний.	12	4	8
март.	Тональности $\#$ маж. и мин. с 5 и 6 знаками. Пентатоника. Переменный лад. $M5/3$ , $B5/3$ с обрац. от звука. Определение пройденных элементов муз. языка в произвед., исполняемых в классе.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности $b$ мажорные и минорные с 5 и 6 знаками. Модуляция в тональность $D - II$ ступеней. Размер $3/2$ и $6/4$	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Вводный септаккорд в мажоре и миноре с разрешением. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		99	33	66

### Прогнозируемые результаты седьмого года обучения

В конце седьмого года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки:*

- записывать одноголосный диктант с отклонением в объеме 8 тактов;
- записывать двухголосный диктант (для подвинутых групп)
- записывать интервальные и аккордовые последовательности из 4-5 компонентов;
- петь с листа одноголосную мелодию с дирижированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию в пройденные тональности;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- петь с аккомпанементом;
- петь в тональности и от заданного звука гаммы, интервалы и аккорды;
- определять на слух два вида мажора и 3 вида минора, пентатонику, диатонические и альтерированные ступени, простые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешениями, трезвучия,  $D_7$ ,  $DVII_7$  с обращениями (в тональности, от заданного звука и вне лада), интервальные и аккордовые последовательности;
- импровизировать мелодию в пентатонике;

- импровизировать мелодию на заданный текст в жанре лирической протяжной песни;
- подбирать аккомпанемент в свободной или определенной жанровой фактуре;
- анализировать музыкальное произведение на слух и по нотному тексту.

**8 класс**

**Таблица 11**

Месяц	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост-ная работа	Аудиторные занятия
сентябрь	Повторение пройденного материала. Тональности # до 6 знаков. Энгармонизм Тональности: одноименные, однотерцовые, параллельные, энгармонически равные.	Практические уроки. Применение знаний на практике. Формирование новых знаний	12	4	8
октябрь	Тональности b мажорные и минорные до 6 знаков. Метры и размеры: простые, сложные и смешанные. Группировка в простых и сложных размерах.	Комбинир. урок. Формирование новых знаний Примен. знаний на практике.	12	4	8
ноябрь	Тональности # с 7 знаками, мажорные и минорные. Родственные тональности. Правописание хроматической гаммы (мажорная и минорная)	Комбинированное занятие. Формирование новых знаний.	9	3	6
декабрь	Тональности # мажорные и минорные с 7 знаками. Прерванный оборот. Разрешение D7 в VI ступень.	Урок формирования новых знаний, обучение умениям и навыкам.	12	4	8
январь	Тональности b до 7 знаков, мажорные и минорные. Характерные интервалы: ум4 и ув5 с разрешением в мажоре и миноре. Увелич. трезвучие с разрешением	Комбинирован. уроки. Формирование новых знаний	9	3	6
февраль	Повторение пройденного материала. Тональности b мажорные и минорные с 7 знаками. Лады народной музыки.	Урок применения знаний на прак-ке. Практич. занятие. Формирование новых знаний.	12	4	8

март.	Тональности # мажорные и минорные с 6 и 7 знаками. Группировка в смешанных размерах. Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	9	3	6
апрель.	Тональности b мажорные и минорные с 6 и 7 знаками. Уменьшенные трезвучия от звука с разрешением. Увеличенное трезвучие в тональности и от звука с разрешением. Вводные септаккорды от звука с разрешением.	Комбинированные уроки. Формирование новых знаний.	12	4	8
май	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.	Уроки применения знаний на практике.	12	4	8
	Итого:		99	33	66

### Прогнозируемые результаты восьмого года обучения

В конце восьмого года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки:*

- записывать одноголосный модулирующий диктант в объеме 8 тактов;
- записывать двухголосный диктант в объеме 8 тактов (для подвинутых групп);
- записывать интервальные и аккордовые последовательности из 8-10 компонентов;
- петь с листа одноголосные мелодии с дирижированием;
- транспонировать выученную наизусть мелодию на секунду и терцию вверх и вниз;
- петь один из голосов двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- петь с аккомпанементом;
- петь в тональности и от заданного звука гаммы, интервалы и аккорды;
- определять на слух два вида мажора и 3 вида минора, пентатонику, семиступенные диатонические лады, диатонические и альтерированные ступени, простые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешениями, трезвучия, D<sub>7</sub>, DVII<sub>7</sub>, SII<sub>7</sub> с обращениями (в тональности, от заданного звука и вне лада), интервальные и аккордовые последовательности;
- импровизировать мелодию в семиступенных диатонических ладах;
- подбирать аккомпанемент в свободной или определенной жанровой фактуре;
- анализировать музыкальное произведение на слух и по нотному тексту.

## **Распределение учебного материала по годам обучения 1 класс.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Певческая установка, связанная с навыками певческого дыхания (положение корпуса, головы). Звукообразование. Дикция, артикуляция. Пение песен - попевок, включающих ладовые модели: ступени V-III «кукушка», V-III-VI, V-III-I-VI, трихорд III-II-I, как поступенное движение, тетрахорд, мажорная пентатоника, пентахорд, гексахорд. Уметь начинать петь мелодию с устойчивой ступени. Пение мелодических оборотов из пройденных ступеней. Пение T5/3 в различных комбинациях (V-I-III; I-V-III и т.д)

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение несложных песен с сопровождением и без сопровождения.

Пение по нотам несложных мелодий, основанных на изученных элементах.

Пение несложных мелодий с листа, основанных на изученных элементах.

Пение простейших канонов.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Чтение ритмического рисунка ритмослогами, одновременно прохлопывая ритма;  
чтение ритмического рисунка ритмослогами, одновременно простукивая доли;  
чтение ритмического рисунка, одновременно простукивая ритмическое остинато;  
чтение ритмического рисунка, одновременно простукивая сильные доли;  
ритмические партитуры с пройденными длительностями;  
исполнение простейших ритмических канонов;  
ритмические диктанты.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Определение на слух:

Характера музыкального произведения. Лад. Размер Регистры. Ступени. Мажорное и минорное трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Трихорд. Тетрахорд. Пентахорд. Сильные и слабые доли в прослушанной мелодии. Начало мелодии со слабой доли.

### **Музыкальный диктант.**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Пропевание на нейтральный слог короткого мотива. Показ ручными знаками мелодий, выученных дома или в классе. Пение интонационных упражнений, песенок вслух и про себя. Запись мелодии, 2 такта, предварительно спетых вслух нотами. Исправление ошибок в записанной мелодии.

### **Воспитание творческих навыков**

Сочинение текста к ритмическому рисунку. Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням. Импровизация ответов в песенках – диалогах. Рисунки к прослушанным пьесам, песенкам. Сочинение мелодий из предложенных ступеней.

### **Теоретические сведения.**

Звуки высокие, низкие, средние. Регистры. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане и клавиатуре, 1-2 октавы. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Канон. Размер. Такт. Сильные и слабые доли. Размер 2/4, 3/4. Мажор. Минор. Гамма. Аккорд. Трезвучие.

Трихорд. Тетрахорд. Пентахорд. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Длительности: четверть, восьмая, половинная. Пауза.

## 2 КЛАСС.

### Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручными знаками, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д. Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

### Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых, ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть, размер 2/4.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом). Простукивание ритма или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов: с текстом и без текста, на ритмослогах, на инструментах. Четверть, четверть, четверть, четвертная пауза. 4 восьмые, четверть, четвертная пауза, размер 2/4.



Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание.

Характера музыкального произведения, лада: мажор, минор. Сопоставление одноименного мажора и минора, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости, отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

Произведения русских композиторов

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»

Калинников В. Киска

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Произведения советских композиторов:

Кабалевский Д. Школьные годы

Островский А. До-ре-ми-фа- соль. Кролик.

Раков Н. Полька.

Произведения зарубежных композиторов:

Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор.

Шуман Р. Народная песенка.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

Запоминание мелодии без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:  
мелодии (песенки) на данный ритм;  
мелодии на данный текст;  
простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;  
простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;  
несложных ритмических партитур.  
Подбор баса к выученным мелодиям.  
Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

### **Теоретические сведения**

Понятия:  
высокие и низкие звуки.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Строение мажорной гаммы.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Ключевые знаки, диез, бемоль.  
Транспонирование; канон.  
Знакомство с клавиатурой и регистрами.  
Названия звуков, нотный стан.  
Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).  
Темп. Размер. Тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Паузы (половинная, четвертная, восьмая). Фраза. Куплет. Реприза. Динамические оттенки: *f* и *p*. Кульминация. Мелодия и аккомпанемент.  
Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор, Си *b* мажор.  
Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.  
Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.  
Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

## **3 КЛАСС**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:  
мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы — по выбору педагога);  
пройденные интервалы на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. В натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце, с использованием ручных знаков — по выбору педагога);

тона и полутона на слог и с названием звуков;

простейших секвенций и т. д.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза — целая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых—в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов типа: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и восьмая, 2 4 восьмые, четверть, четвертная пауза, 2 четверти, 4 шестнадцатые четверть.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом).

## Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### **Рекомендуемый музыкальный материал:**

#### *Произведения русских композиторов*

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка.

#### *Произведения советских композиторов*

Богуславский С. Песня о пограничнике.

Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра.

Красев М. «А качи, качи».

Левина З. Белочки.

Прокофьев С. Вальс.

Старокадомский М. Ку-ку.

Филиппенко А. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке.

Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона.

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор.

Белорусский народный танец «Лявониха».

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Бах И. С. За рекою старый дом.

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».

Григ Э. Листок из альбома.

Моцарт В. Бурре.

Шуберт Ф. Вальс.

Шуман Р. Первая потеря.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные, пауза — целая. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

параллельные тональности, тетракорд, бекар; интервал;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);

цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор. Ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

Пауза целая.

Интервалы прима, б2 и м2, б3 и м3. ч4, ч5, ч8. Умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп

в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## **4 КЛАСС**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II--VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;  
мелодий (упражнений) в переменном ладу;  
пройденных интервалов от звука вверх и вниз;  
интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа: квинта-кварта;  
мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий типа: T53, T6, T64.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении. Жанровых особенностей, характера, структуры: количество фраз, трехчастность, репризность, лада, включая переменный лад. Интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки.

Мелодические обороты, включающие движения по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре. Опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.

Пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, взятые в ладу, от звука, в сопоставлении и т. д.

Трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

***Рекомендуемый музыкальный материал:***

*Произведения русских композиторов*

Глинка М. Марш Черномора. Полька.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

*Произведения советских композиторов.*

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Бойко Р. Скрипка.

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылек, Пастушок.

Подвала В. Полька-диссонанс.

Прокофьев С. Марш, Сказочка.

Соловьев - Седой В. Подмосковные вечера.

Тиличеева Е. Песенка мая.

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», "Ходила младшенька".

*Произведения зарубежных композиторов*

Барток Б. Павлин.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Григ Э. Вальс ля минор.

Шуман Р. Дед Мороз.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Паузы — восьмые.

Тембровые диктанты.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности;

коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);

мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4 3/4 4/4 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

### **Теоретические сведения**

Понятия: разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); переменный лад; трехчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Интервалы: бб и мб в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## **5 КЛАСС**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

бб и мб на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов: верхний, нижний, средний, с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



## Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

## Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах; 2/4  $\frac{3}{4}$  4/4; 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

## Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении. Жанровых особенностей: характера, формы, повторность, вариантность. Лад, включая простейшие модуляции, размер, темп, ритмические особенности, интервалы, аккорды;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа: ув 4 на IV м 6 на III, м 3 на III, ч 4 на II, ч 5 на I; t53—t6—S53—D7— t5|3 н/п;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; D7 в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

*Произведения русских композиторов*

Варламов А. Горные вершины.

Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

*Произведения советских композиторов*

Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик.  
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню».)  
Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга». «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».  
Косенко В. Пионерский марш.  
Тиличеева Е. Походная.  
Свиридов Г. Колдун.  
Соловьев - Седой В. Вечер на рейде.  
Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок.  
Шаинский В. Песенка Свистулькина из м/ф «Незнайка в Солнечном городе».  
*Произведения зарубежных композиторов*  
Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок.  
Боккерини Л. Менуэт.  
Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида».  
Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».  
Шуберт Ф. Липа.  
Шуман Р. Песня итальянских моряков.  
Шопен Ф. Желание.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.  
Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:  
в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых; ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 6/8.  
Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:  
мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);  
мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);  
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорд, подголоски к заданной мелодии.  
Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;  
импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.  
Запоминание и запись сочиненных мелодий.  
Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).  
Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

## Теоретические сведения

Понятия:

тритон; септаккорд.

Трезвучия главных ступеней: тоника, доминанта, субдоминанта.

Модуляция, хроматизм (в подвинутых группах);

пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль-диез минор (для подвинутых групп).

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: у<sub>4</sub> на IV ступени, у<sub>5</sub> на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б<sub>7</sub> и м<sub>7</sub> в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Д<sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 6 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IV#—V; III—II—IIb—I и т. д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м<sub>7</sub> на VII ступени, у<sub>7</sub> на VII ступени в гармоническом миноре; у<sub>4</sub> на IV и у<sub>5</sub> на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:

T<sub>53</sub>—T<sub>6</sub>—S<sub>53</sub>—D<sub>64</sub>—D<sub>6</sub>—T<sub>53</sub>;

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);

четырёхголосное пение доминантсептаккорда с разрешением; одноголосных секвенций (11 нот, 2 такта, размер 4/4 с ритмом четверть с точкой и 2 шестнадцатые) и т. д.

Пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т. д.

Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога) типа: б 3 на I—ум 5 на VII—б 3 на I—ч 5 на V—ч 1 на I— Фа мажор—Соль мажор—Ля мажор и т. д.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ум2, ум7, ум4, ум5;

двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов;

двухголосных примеров дуэтом;

выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам; с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: 4 шестнадцатые - восьмая, восьмая - 2 шестнадцатые - восьмая, восьмая с точкой - шестнадцатая - восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8;

синкопы междутактовые и внутритактовые.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV# VIb в мажоре, IIb и VI# в миноре); интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:

ум 7 на VII—ч 5 на I—м 3 на I—б 2 на I—ум 5 на VII—м 3 на I;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:

T6—D64—T6—T53—D6—D7—T3;

интервалов от звука (тритоны и ум. 7с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций: совершенная, несовершенная, половинная.

### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

*Произведения русских композиторов*

Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. Старинная французская песенка.

*Произведения советских композиторов*

Мясковский Н. Тревожная колыбельная.

Кабалевский Д. Кавалерийская.

Майкапар С. Сказочка си минор.

Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.

Свиридов Г. Колыбельная. До мажор.

Стоянов В. Беззаботная песенка Хачатурян А. Восточный танец.

Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая.

Шаинский В. Вместе весело шагать. Крейсер «Аврора».

Русская народная песня «Уж ты, поле».

*Произведения зарубежных композиторов.*

Бетховен Л. Тирольская песня.

Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);

мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7.

подголосков к данной или сочиненной мелодии;

мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3—4 классах).

### **Теоретические сведения**

Понятия:

квинтовый круг тональностей.

Период, предложение, каденция.

Органный пункт, фигурация.

Альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 4 шестнадцатые - восьмая, восьмая - 2 шестнадцатые - восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая - восьмая и другие в размере 6/8.

Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: м7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре; ум4 на IV ступени и ум5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

### **Примерные требования к экзамену в шестом классе**

1. Написать одноголосный диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8 тактов, однотональный. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты, ч.1 № 404, 482, ч.2 № 1, 4, 58. Металлиди Ж.,

- Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ № 364. Никитина И. Музыкальные диктанты 4 -7 классы, № 111, 113, 117, 121. 131.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 228, 231, 235, 256, 269. Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа: № 158, 160, 162, 164, 167, 168.
  3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170 180, 199, 204, 215, 217. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 6 класс, № 4, 11, 17, 20, 25, 35, 43, 64, 66
  4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
  5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
  6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
  7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма (устный диктант).
  8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства.

Например:

- Глинка М. Северная звезда.
  - Григ Э. Сосна.
  - Мендельсон Ф. Песни без слов.
  - Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
  - Шопен Ф. Прелюдия № 7.
9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом  
Например:
    - Шуберт Ф. Серенада.
    - Глинка М. «Не искушай».
    - Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно».
    - Кюи Ц. Осень.
    - Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.
    - Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 6 класс, раздел пение с аккомпанементом.

## 7 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях D7 с обращениями;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7. в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

ув4 на VI ступени, ум5 на II ступени, ув2 и ум7 в гармоническом мажоре и миноре; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука; интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: ув 2 на VI b, ч 4 на II, м 3 на III, ч 4 на II, м 3 на III аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: T64—S6гарм—T64—T6—S53гарм—T6 одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; одноголосных секвенций, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув4 на VI ступени, ум5 на II ступени, ув2 ум7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Ритмические группы: четверть, залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/2.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.



### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: Характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы, период однотональный и модулирующий, простая двух и трехчастная форма, ритмические особенности;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ум2, ум7, ум4 на VI ступени, ум5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии —IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

интервалов в ладу, и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа: м 6 на III, м 3 на IV, м 3 на III, ч 4 на II, ум 5 на VII, б 3 на I.

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t6—D43—t53—ум VII7—D65—t53;

модулирующей в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал***

##### *Произведения русских композиторов*

Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.

Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.

##### *Произведения советских композиторов*

Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника)

Блантер М. Веселое звено.

Глиэр Р. Монгольская песенка.

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.

Павленко В. Капельки.

Пахмутова А. До свиданья, Москва. Звездопад.

Савельев Б. Настоящий друг.

Хачатурян А. Скакалка

Чичков Ю. Песня о волшебном цветке

##### *Произведения зарубежных композиторов*

Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир т. I. Прелюдия. C dur

Григ Э. Весной.

Моцарт В. Соната № 15.

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.

Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми, размеры — все пройденные.

Тембровые диктанты.

## **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий в пятиступенных ладах;

мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII<sup>7</sup>, обращений D<sup>7</sup> и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

## **Теоретические сведения**

Понятия:

гармонический мажор;

характерные интервалы;

пентатоника;

переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы: (см. раздел «Музыкальный диктант») переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ум4 на VI ступени и ум5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ум2 и ум7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D<sup>7</sup> с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

## **8 КЛАСС**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;  
характерных интервалов ум4 и ув5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);  
всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;  
всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;  
пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;  
последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: м3 на I, ч4 на II, б6 на III, ув4 на VI, м6 на V, б3 на V, ув4 на IV, ув5 на III, б6 на III;  
пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t53—ув53—t6—s53—s6—t64—D53 одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;  
секвенций (на усмотрение педагога).

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;

различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы — все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов: м3 на I, ч4 на II, б7 на III, б6 на III, м3 на IV, ч4 на III, ум5 на II, ч4 на II, м7 на V, м3 на I;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: D53—D7—VI53—t64—S53—II7—t6—D64—D43—t53.

### ***Рекомендуемый музыкальный материал***

#### *Произведения русских композиторов*

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».

Глинка М. Северная звезда.

Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».

Лядов А. Мазурка в дорийском стиле.

Мусоргский М. Песня Варлаама. Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».

Пахульский Г. В мечтах.

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька».

Ариетта I д.

#### *Произведения советских композиторов*

Мурадели В. Бухенвальдский набат.

Мясковский Н. Простые вариации.

Пахмутова А. Слава вперёдсмотрящему.

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Бах И. С. Менуэт Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2.

Госсек Ф. Гавот Ре мажор.

Григ Э. Сосна.

Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор.

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др..

Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период-8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп). Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

### Теоретические сведения

Понятия:

родственные тональности; модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры—все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы пройденные: диатонические на ступенях лада. От звука вверх и вниз; ув2 и ум7, ув4 на IV и VI ступенях, Ум5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука; ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; Д7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; Д7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

*Произведения русских композиторов*

Бородин А. Пролог к опере «Князь Игорь».

Глинка М. «Не искушай» (62).

Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд  
Даргомыжский А. «Я Вас любил».  
Лядов А. соч. 15 № 2. Мазурка.  
Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов».  
Чайковский П. Благословляю вас, леса.  
*Произведения советских композиторов*  
Баснер В. «С чего начинается Родина?».  
Дунаевский И. «Весна идет» из к/ф «Весна». Выходной марш из к/ф «Весна».  
Выходной марш из к/ф «Цирк»  
Кабалевский Д. Медленный вальс. Новелла.  
Крейн Ю. На берегу ручейка.  
Пахмутова А. Беловежская пуца.  
Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира».  
Шаинский В. Багульник.  
Шостакович Д. Родина слышит.  
*Произведения зарубежных композиторов*  
Григ Э. Люблю тебя. Сюита «Пер Гюнт».  
Дебюсси К. Колыбельная Слона. Моя матушка гусыня.  
Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2. Мазурка соч. 7 № 1, соч. 7 № 3, соч. 24 № 1, соч. 60 № 2 и др. Баллада соль минор.  
Шуберт Ф. Серенада.  
Шуман Р. Май, милый май.

### **Музыкальный диктант**

Запись более сложных мелодий в объеме 8—12 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты отклонениями, модуляциями.

Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий в старинных народных ладах;

мелодий различного характера, формы;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Другие формы работы (на усмотрение педагога).

### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы;

энгармоническая замена;

широкое расположение звуков в аккорде.

Тональности (все употребительные).

Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога).

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

### **Примерные требования к экзамену в восьмом классе**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры -  $^2_4$ ,  $^3_4$ ,  $^4_4$ ,  $^3_8$ ,  $^6_8$ .

*Например:*

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 320, 325, 337, 3

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Никитина И. Музыкальные диктанты № 261, 263, 264, 266, 269, 275.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376,

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204

Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа № 205, 206, 207 – 210.

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

*Например:*

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетраорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные:  $ув_2$ ,  $ув_5$ ,  $ум_7$ ,  $ум_4$ , тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора,  $D_7$  с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды,

разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2 - 4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

7. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом.

### **Ожидаемые результаты обучающихся по программе сольфеджио.**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения различной трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **Требования к уровню подготовки для обучающихся.**

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем темам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса. Все теоретические сведения

даются в порядке возрастания - от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся.

#### **Знания:**

- качественно воспринимать мелодию с точки зрения: пройденных оборотов, типов движений, скачков, секвенций, повторов,
- ощущать фонизм интервалов, аккордов, воспринимать гармонические связи;
- представлять звучание интервалов, аккордов, мелодических, гармонических оборотов, ритмического рисунка;
- ощущать устойчивость и неустойчивость, законченность оборота, окраски мажора и минора, тяготение звуков в разрешении;
- осознанно запоминать звучание музыкального материала.

#### **Умения:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;



- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- строить интервалы, аккорды в тональности и от звука;
- группировать длительности в простых и сложных размерах;
- транспонировать мелодии в любую пройденную тональность.
- подбирать по слуху мелодии, аккомпанемент;
- транспонировать мелодию по слуху;
- транспонировать нотный текст;
- записывать мелодию по слуху

**Навыки:** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- петь мелодии с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- петь в ансамбле друг с другом, с фортепиано;
- самостоятельно разучивать мелодию;
- читать с листа;
- использовать элементы теории музыки в целях формирования навыков восприятия и выразительности исполнения музыки;
- использовать пройденные интервалы, аккорды в творческих заданиях.

**Реализация программы** по предмету «Сольфеджио» возможна в случае систематических аудиторных и самостоятельных занятий обучающихся. А также при проведении для обучающихся консультаций, с целью подготовки их к контрольному уроку, зачет, итоговой аттестации. Консультации могут проводиться рассредоточено и в счет резерва учебного времени.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

*Виды и содержание контроля:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

*Оценка 5 (отлично)*– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

*Оценка 4 (хорошо)* - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

*Оценка 5 (отлично)* – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 (хорошо)* – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## Экзаменационные требования

### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе.***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- спеть или прочитать хроматическую гамму.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- спеть в тональности пройденные аккорды.
- определить на слух аккорды вне тональности.
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Образец устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант.
2 класс			
3 класс			
4 класс			
5 класс			

			Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности); последовательности интервалов, аккордов в ладу для профессионально ориентированных учащихся. Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности); последовательности интервалов, аккордов в ладу для профессионально ориентированных учащихся. Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный, анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения.  Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение упражнения наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

*Методические рекомендации педагогическим работникам  
по основным формам работы*

Нормативный срок обучения 8 лет

**1 класс**

**Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

**Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.





Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

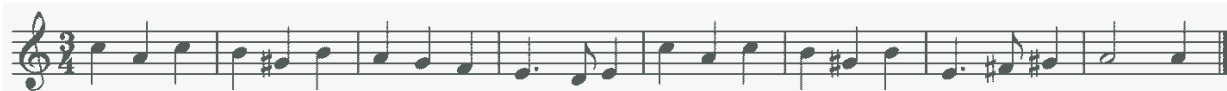
### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

*Пример 4*



*Пример 5*



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

*Пример 6*



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### **Слуховой анализ**

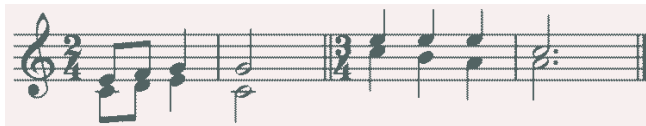
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

*Примеры 7, 8*



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

*Пример 9*



*Пример 10*



### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

**4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

*Пример 11*



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

*Пример 12*



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстааккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

*Пример 13*



### Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

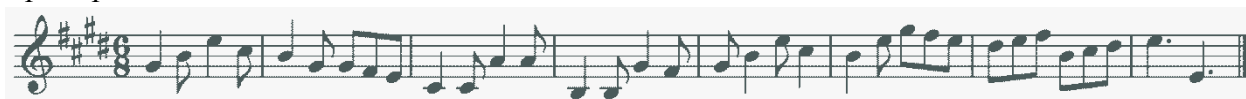
*Примеры 14*



*Пример 15*



*Пример 16*



### Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

**5 класс**

## **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

*Пример 17*



Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

*Пример 19*



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

*Пример 20*



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

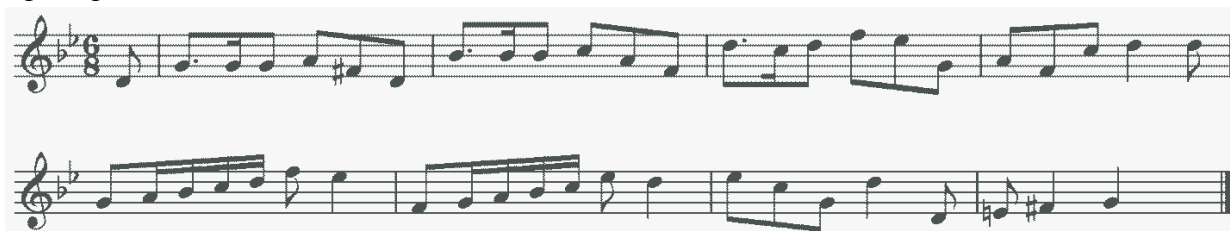
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

*Пример 21*



*Пример 22*



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**6 класс**

**Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 23*



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 24*



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**



Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

*Пример 25*



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

*Пример 26*



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

*Пример 27*



*Пример 28*



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## 7 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

*Пример 29*



*Пример 30*



### Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

*Пример 31*



*Пример 32*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

*Пример 33*



*Пример 34*

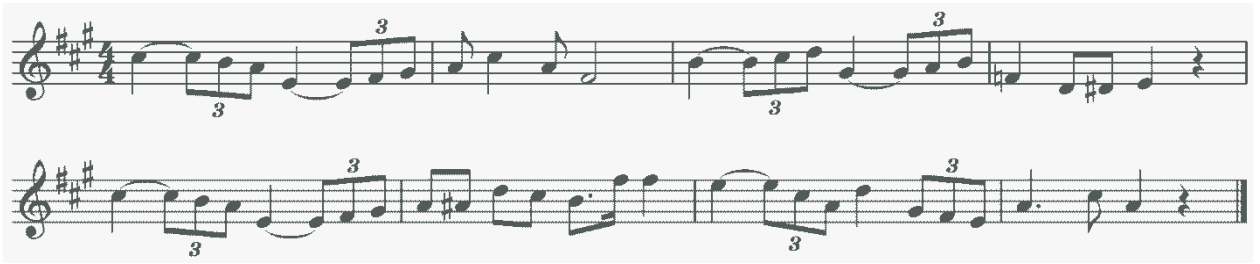


### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 35*



*Пример 36*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 37*



Пример 38



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные

упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

- Андреева М. «От примы до октавы» 1 – 7 классы. «Кифара» 1994
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- Картавцева М. Сольфеджио XXI века. Москва, «Кифара» 1999.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### *Учебно-методическая литература*

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- Резник М. Музыкальные диктанты. Москва «Музыка» 1973
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

### *Методическая литература*

- Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
- Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
- Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио - М. 1989
- Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978.
- Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
- Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
- Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.. 2000.

### *Пособия по музыкальному диктанту*



- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
- Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990.
- Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. – М., 1977.
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
- Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. – Л., 1983.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. –Л., 1988.
- Музыкальные диктанты для ДМШ, сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – С-Пб., 1995.
- Музыкальные диктанты для ДМШ, сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т. Тамбов, 2002.
- Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
- Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. – М., 1976.
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. –М., 1993.