

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол № 4
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а
от «31» марта 2023 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок реализации – 4 года и 1 год

с. Хомутово
2023 г.

Разработчик – Дубровина Марина Викторовна преподаватель высшей категории по классу фортепиано МУ ДО ИРМО «Хомтуовская ДМШ»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
VI. Список нотной литературы.....	19
VII. Список методической литературы.....	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст обучающихся - с девяти лет до пятнадцати лет.

Срок освоения программы - 4 года. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве партнёра по ансамблю;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к ансамблевому музицированию, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой творческой деятельности, как способа самовыражения личности в совместном музицировании;

— формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	6	2	2	-	2

Дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	66	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	3,5	3,5
	Консультации (часов в год)	2	-	2

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений своей партии и партии партнёра по ансамблю;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- транспонирование;
- закрепление навыков ансамблевого музицирования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным точкам (академическим концертам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Данная программа использует следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два качественно настроенных фортепиано (пианино или рояли)
- стулья для обучающихся и преподавателя;
- подставки на стулья и под ноги (для обучающихся).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

При формировании детского ансамбля преподавателю очень важно учитывать контактность детей. Ансамбли будут слаженными, если дети дружны, психологически совместимы, имеют общие интересы. Партнёрство, навязанное насильно, не принесёт желаемых результатов и творческого удовлетворения ни преподавателю, ни обучающимся.

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» составляют:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование навыков качественного ритмического и звукового ансамбля;
- формирование навыков публичных выступлений;
- умение слышать партнера, общность творческого замысла.

Годовые требования

Первый год обучения - 4 класс

Первоначальные навыки игры в ансамбле. Элементарная грамотность (точное воспроизведение текста, аппликатуры, штрихов, динамики, темповых указаний). Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука в ансамблевой игре. Баланс в звучании двойных звуков и аккордов, разделённых между партиями партнёров. Единство дыхания, фразировки, звукового баланса. Общность ритмического рисунка. Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Особенности педализации при исполнении ансамбля в 4 руки на одном инструменте. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6 - 8 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Балаев Г. «Горный ручей», «На горной тропе», «Шутка»
 Брамс Й. Колыбельная
 Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
 Вебер К. Сонатина Дю мажор
 Гайдн Й. "Учитель и ученик"
 Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»
 Глинка М. «Жаворонок», Полька.
 Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
 Гуно Ш. Вальс из оп. «Фауст»
 Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»
 Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
 Моцарт В. Менуэт из оп. «Свадьба Фигаро»
 Моцарт В. "Весенняя песня"
 Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»
 Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
 Равель М. Пavana спящей красавицы
 Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
 Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шехеразада»
 Русская народная песня «Эй, ухнем» обр. Балакирева М.
 Стравинский И. "Анданте"
 Чайковский П. Танец Феи Драже, Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
 Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
 Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
 Ходос В. «Напев», «Вечерняя сказка»
 Шостакович «Родина слышит»

Примерная программа академического концерта

I вариант

Русская народная песня «Эй, ухнем»
 Кабалевский Д. Гавот

II вариант

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шостакович Д. «Родина слышит».

III вариант

Ходош Напев

Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Второй год обучения - 5 класс

Навыки выполнения ансамблевой техники. Навыки предслышания и построения фразы. Передача партнёру мелодической линии. Соотношение и соизмерение звучания нескольких голосов, исполняемых разными исполнителями. Умения выстраивать кульминацию. Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. Педализация. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6 - 8 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Балаев А. «Элетическая пьеса», «Танго», «Вальс», «Испанский танец»

Бетховен Л. Три немецких танца

Беркович И. Вальс

Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина»

Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Часики»

Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила»

Мартин Дж. «Прогулка»

Металлиди В. «Марш неумелых музыкантов»

Моцарт В.А. Анданте и менуэт Ми бемоль мажор

Островский А. «Мальчишки и девчонки»

Петрова О., Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке» (для фортепиано в 6 рук)

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Струве Г. «Вороны», «Весёлый перепляс»

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Танец Тыквы», «Галоп», «Вальс цветов», «Помидор»

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица», Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Холзман А. Регтайм

Шеринг Дж. Колыбельная

Шмитц М «Веселый разговор», «Задорные буги»

Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор

Примерная программа академического концерта

I вариант

Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила»

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

II вариант

Моцарт В. Анданте и Менуэт Ми бемоль мажор
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

III вариант

Холзман А. Регтайм
Шуберт Ф. Детский марш. Соч. 40

Третий год обучения - 6 класс

Развитие навыков ансамблевого музицирования, приобретённых в предыдущих классах. Освоение более сложной фортепианной фактуры (полифонической, гомофонно-гармонической). Агогика (ускорение, замедление). Навыки исполнения в 4 руки на двух роялях. Педализация. Общая направленность на единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6 - 8 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Хорал, Ария из «Страстей по Матфею»
Бизе Ж. Альбом «Детские сцены»
Бородин А. Полька «Елена»
Бузони Н. Концертное дуэтино на тему В.А.Моцарта
Гершвин Д. Колыбельная
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Краммер Д. «Песенка ковбоя», «Вверх по горам»
Мийчам Американский марш
Печерский Д. «Старая пластинка», «Вальс-каприз»
Равель М. Соната «Моя мать гусыня»: «Павана спящей красавицы», «Мальчик с пальчик», «Дурнушка», «Императрица пагод»
Рахманинов С. Две пьесы для фортепиано в 6 рук: Вальс, Романс
Ройтерштейн М. «Арабский напев»
Рубин Ю. Три пьесы из музыки к опере «Три толстяка» (для двух фортепиано в четыре руки): Рондо, «Кукла Суок», Марш
Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли»
Серебренников А. «Верные друзья», «Домашнее задание»
Слонимский С. Школьный полонез, Деревенский вальс
Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Погоня», «Помидор», Тарантелла, «Шествие»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шмитц М. «Лабиринт», Маленький фокстрот
Штраус И. Полька «Пиццикато», Персидский марш

Четвёртый год обучения - 7 класс

Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков. Навыки использования акустических, тембральных, регистровых красок звучания инструмента. Навыки ансамблевого исполнения на двух роялях в 8 рук. Преобладающая тенденция – общность музыкального мышления,

максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля. Навыки творческого состояния на сцене.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 5-6 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор
Белов Ю. «Танцующие имитации»
Брамс Й. Вальс из цикла «Песни любви»
Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты её не буди», «Ветка», «Вот на пути село большое»
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Бизе Ж. «Волчок»
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», «Вальс», «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», «Галоп»
Григ Э. Норвежский танец
Джоплин С. «Артист эстрады»
Краммер Д. «Диснейленд», Фантазия на тему песни «В лесу родилась ёлочка»
Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»
Печерский Д. «Музыкальный антракт»
Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка»
Равель М. «Испанская рапсодия»: «Прелюдия ночи», «Малагуэнья», «Хабанера», «Фиеста»
Разорёнов С. Негритянский танец
Свиридов Г. Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Серебренников А. «Вдвоём веселей» (По выбору)
Соловьёв В. Полька
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Ходош В. Хоровод
Цфасман А. «Я хочу танцевать»
Шуман Сельская песня

Примерные программы академических концертов

I вариант

Ходош В. «Хоровод»
Григ Э. «Норвежский танец»

II вариант

Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор
Цфасман «Я хочу танцевать»

III вариант

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал»

Дополнительный год обучения (9 класс)

Примерный репертуарный список

Брамс И. Венгерские танцы
Балаев Г. «Ноктюрн»
Бетховен Л. «Эгмонт»
Вебер К. Приглашение к танцу (для двух фортепиано в 8 рук)
Гайдн Й. Анданте из симфонии Соль мажор «Сюрприз» (для фортепиано в 8 рук)
Гайдн Й. Симфония № 104 Ми бемоль мажор
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», Вальс, «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», Галоп
Глинка М. Вальс-фантазия
Григ Э. Канон
Гонцов Ю. Сюита-фантазия на темы Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»
Гуаставино К. Романс
Дворжак А. Славянские танцы
Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф. Серьёзные вариации (переложение К. Черни)
Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»
Моцарт В. Симфония № 40 соль минор
Печерский Д. Тарантелла
Прокофьев С. Сюита «Зимний костёр»: «Поезд» (для двух фортепиано в 8 рук)
Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти»
Пуленк Ф. Соната в трёх частях
Рахманинов С. Романс. Соч. 11 № 5; Скерцо
Хачатурян К. «Чиполлино», музыка из балета (по выбору)
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Шостакович Д. Концертино
Шуберт Ф. Рондо Ре мажор
Шуман Р. Пьеса в форме канона. Для двух фортепиано.
Эшпай А. Колыбельная

Примерные программы академического концерта

I вариант

Эшпай А. Колыбельная
Глинка М. Вальс-фантазия

II вариант

Григ Э. Канон
Гаврилин В. Тарантелла

III вариант

Моцарт В. Ларгетто (для фортепиано в 8 рук)
Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, оперных, органных, вокальных и инструментальных (в том числе циклических - сонат, сюит) и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений музыки - эпохи барокко (в том числе сочинений И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX–XXI веков;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет два разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения. На третьем году обучения промежуточная аттестация по предмету не предусмотрена. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Аттестация по окончанию курса проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы за период обучения: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного

предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
4 класс	Контрольный урок	Декабрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
4 класс	Академический концерт	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
5 класс	Контрольный урок	Декабрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
5 класс	Академический концерт	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
6 класс	Контрольный урок	Декабрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
6 класс	Академический концерт	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
7 класс	Контрольный урок	Декабрь	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
7 класс	Академический концерт	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения

Дополнительный год обучения (9 класс)

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
9 класс	Академический концерт	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения

Критерии оценок промежуточной аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

- безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязь ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью и профессиональной подготовкой. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления.

Оценка «5-»:

- уверенное знание текста, отличная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются одна-две незначительные технические погрешности исполнения. Имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.

Оценка «4+» («очень хорошо»):

- уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «4-»:

- довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует

программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- слабое и очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Учение с большими техническими затруднениями может исполнять произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Существенные недостатки в постановке организации игрового аппарата.

Критерии оценок итоговой аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

За годы обучения в школе искусств обучающиеся могут познакомиться со всеми доступными видами совместного исполнительства: фортепианными дуэтами, трио, квартетами.

Первая проблема, с которой сталкиваются и преподаватель, и партнёры по ансамблю - это поверхностное знание текста исполняемого произведения. Приходя в класс, обучающиеся должны быть убеждены в том, что их исполнение в достаточной степени удовлетворяет требованиям преподавателя. Это приучает обучающихся к вниманию, к точному выполнению всех замечаний, к системе в домашних занятиях и, главное, к ответственности перед партнёром по ансамблю.

Ансамбль требует от обучающихся безупречного, точного ритма, который в то же время должен быть живым, гибким, выразительным.

Особенно важно для преподавателя пробуждать и развивать в обучающихся умение слышать как свою партию, так и партию партнёра. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов – того, что принято называть синхронным исполнением.

Ансамблевое музицирование способствует воспитанию артистических навыков: детям, играющим в ансамблях, приходится часто выступать на концертах, благодаря чему они учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Этот навык положительно сказывается и на сольных выступлениях обучающихся, на экзаменах и академических концертах.

Важная художественная задача игры в ансамбле – динамика исполнения, динамическое развитие. Очень важно добиваться от исполнителей не только плотного, мощного звучания фактуры, но и тонких звуковых оттенков, красивого пиано, тончайшего пианиссимо.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализации при игре на двух

фортепиано, обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки учащихся. Эти требования следует предъявлять к исполнителям фортепианных ансамблей постоянно, из года в год совершенствуя приобретённые ими навыки исполнительства и усложняя репертуар.

Выбор репертуара для фортепианных ансамблей должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям учащихся.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на оригинальные (специально созданные) сочинения, а также транскрипции и переложения, имеющие целью популяризацию симфонической, оперной, вокальной, инструментальной и народной музыки. Превосходные сочинения для одного фортепиано в 4 руки написали В.А. Моцарт, Ф. Шуман, И.Брамс, Ж. Бизе, М. Равель, С. Рахманинов, В. Гаврилин и других. Ещё богаче и разнообразнее концертный репертуар для четырехручного исполнения на двух роялях. Такого рода произведения создавали И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шуман, Э. Григ, И. Брамс, К. Дебюсси, Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Аренский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, С. Прокофьев. Среди этих произведений есть пьесы разных форм и стилей: фуги, сонаты, вариации, сюиты. Увлечь ученика ансамблевой игрой можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы – это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах.

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с

другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Выпуск 2. М., «Государственное музыкальное издательство», 1962
2. Альбом нетрудных перелож для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2, М., «Музыка», 1994
4. Ансамбли. Младшие классы. Вып.7. М., «Советский композитор», 1983
5. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997
6. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1978
7. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Выпуск 2. С.-П., «Северный олень», 1993
8. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
9. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
10. Составители Антонян Ж., Гапсева Г. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск 1. М., ООО «Формула Лимитец», 2004
11. Составители Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Выпуск 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
12. Составители Туркины Г. и Ю. Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. М., 1967
13. Составитель Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
14. Составитель Маевский Ю. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004
15. Составитель Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
16. Составитель Розенблюм Ф. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
17. Составитель Рубах А. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. М., 1973

18. Составитель Симонова В. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окарина», 2007
19. Составитель Смирнова Т. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Выпуск 3. М., «Грааль», 2004
20. Составитель Хондо Н. Бизе Ж. Детские игры в 4 руки. М., «Классика ХХ1», 2002
21. Составитель Хондо Н. Дворжак А. Славянские танцы для двух фортепиано. М., «Классика ХХ1», 2001
22. Составитель Хондо Н. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. М., «Классика ХХ1», 2002
23. Составитель Шеффер А. Первые успехи четырёхручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989
24. Транскрипции Неволовича А. Пьесы для двух фортепиано. С.-П., «Композитор», 2004
25. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985
26. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. - М., 1979-1981; 1983-1985
7. Вопросы музыкальной педагогики, состав. В.И. Руденко. Вып.7. - М., 1986
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. - М., 1963, 1967, 1971, 1976
10. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л., 1974
11. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. / В книге «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 3. / Под редактор В. Натансона. - М.: «Музыка», 1971
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: «Классика – XXI», 2000
13. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге

- «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: «Таланты-XXI век», 2004
 15. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
 16. Коган Г. Работа пианиста. - М.: «Классика – XXI», 2003
 17. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
 18. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
 19. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
 20. Сб. статей «Как научить играть на рояле?» - М.: «Классика – XXI», 2005
 21. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: «Классика – XXI», 2001
 22. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: «Владос», 2001
 23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
 24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984