

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол № 4
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а
от «31» марта 2023 г.

предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Срок реализации – 8(9) лет

с. Хомутово
2023 г.

Разработчик – Дубровина Марина Викторовна преподаватель высшей категории по классу фортепиано МУ ДО ИРМО «Хомтуовская ДМШ»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	48
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	48
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	54
VI. Список нотной литературы.....	57
VII. Список методической литературы.....	59

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до восьми лет. Срок освоения программы - 9 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора.

Данная программа использует следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов прослушивание записей, посещение концертов);

- практический (работа на инструменте, упражнения для достижения поставленных художественных задач);
- аналитический (сравнение и анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа предполагает **индивидуальный подход к обучающимся.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок.** Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. В первом классе продолжительность урока 30-35 минут, продолжительность занятия со 2 класса – **40 минут.**

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
	количество недель аудиторных занятий										
	32	33	33	33	33	33	33	33	33		
недельная нагрузка в часах											
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	691	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
	Самостоятельная работа (в часах)	1383	3	3	4	4	5	5	6	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	2074	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
	Консультации (часов в год)	70	6	8	8	8	8	8	8	8	8

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

В 9 классе часы, отведённые на самостоятельную работу обучающихся, предназначены на изучение педагогического репертуара повышенного уровня сложности по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», и детальное изучение учебного и концертного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим аттестационным мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (пианино или рояли);
- два стула для обучающегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для обучающегося).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Специальность и чтение с листа. «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. «Фортепиано» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование у обучающихся умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- формирование умения давать объективную оценку своему труду, понимания причин результата (успеха или неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- подготовку наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений, знакомство со средствами музыкальной выразительности, понимание смыслового значения музыкальной интонации. Знакомство с устройством фортепиано. Освоение музыкального ритма, включая три понятия: ритмический рисунок, метр и темп. Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата. Освоение упражнений для овладения навыками игры на фортепиано, Воспитание аппликатурных навыков. Изучение нотной грамоты, воспитание навыков грамотного разбора нотного текста. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Подбор по слуху, транспонирование. Чтение нот с листа. Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 25-30 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 10 пьес разных композиторов;
- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 4 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 10-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту.

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;

- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Примерный репертуарный список.

Полифония

Бах И.С. Волынка Ре мажор
 Бах И.С. Марш
 Бах И.С. Менуэт ре минор
 Гайдн Й. Ария
 Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
 Караманов «Канон»
 Каттинг А. Куранта ми минор
 Кригер И. Менуэт ля минор
 Латышская народная песня «Петушок»
 Моцарт В.А. Менуэт До мажор
 Моцарт Л. Менуэт ре минор
 Моцарт Л. Полонез До мажор
 Нейзидлер Г. Падуана
 Пёрселл Г. Ария
 Руднев Н. «Щебетала пташечка»
 Русская народная песня «Ой да ты, Калинушка»
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
 Русская народная песня «У ворот, ворот»
 Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
 Слонов Ю. Полифоническая пьеса
 Сорокин К. Полифоническая пьеса
 Телеман Г. Пьеса До мажор
 Торопова Н. Канон
 Украинская народная песня «По дороге жук»
 Хаммершмидт А. «Сарабанда»
 Шевченко С. Канон

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
 Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
 Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
 Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли»
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
 Беркович И. Сонатина Соль мажор
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией
 Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
 Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гречанинов А. «В разлуке»
Горбовская О. «Железная дорога»
Горбовская О. «Плюшевый мишка»
Игнатъев В. «Песенка – марш Барбоса»
Игнатъева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Кабалевский Д. «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик»
Кореневская М. «Осенью»
Коровицын В. «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Лоншан – Друшкевичова К. Марш
Лоншан – Друшкевичова К. Полька
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С «Дождик»
Майкапар С. «В садике»
Моцарт В. Аллегро
Остен Т. «Весёлый Эльф»
Остен Т. «Швейцарская песня»
Ребиков В. «Аннушка»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Серебренников А. «Две смешные обезьянки»
Серебренников А. «Не будите бегемота»
Серебренников А. «Полосатые лошадки»
Слонимский С. «Лягушка»
Сполдинг Г. «Водяная мельница»
Торопова Н. «Мурка танцует»
Торопова Н. «Полька для медвежонка»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп С. Колыбельная

Христов Д. «Золотые капельки»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7

Гедике А. Этюд До мажор

Гондельвейзер А. Этюд До мажор. Соч. 11

Гнесина Е. Два этюда До мажор

Жилинский А. Этюд До мажор

Кюннер К. Этюд До мажор

Лекуппэ Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8

Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5

Литовко Ф. Этюд

Любарский Н. Этюд Соль мажор

Любарский Н. Этюд До мажор

Майкапар С. Этюд ми минор

Некрасов Ю. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Слонов Ю. Этюд Ми-бемоль мажор

Торопова Н. Этюд До мажор

Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24

Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23

Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65

Шитте Л. Этюды Соч. 108 №№ 1, 2, 3, 7

Шмидт А. Этюд

Юдина Е. Этюд До мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Менуэт ре минор

Хаслингер А. Сонатина До мажор

Гречанинов А. «В разлуке»

Гедике А. Этюд Соль мажор

II вариант

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Кореневская М. «Дождик»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 3

III вариант

Моцарт В. А. Менуэт До мажор
Тюрк Д. Сонатина части I, II, III
Коровицын В. «Падают листья»
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюд До мажор. Тетрадь I № 16

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Весенняя песенка»
Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Барсукова С. «Ласковая песня»
Барсукова С. «Танец»
Вейсберг Ю. «Про Машу»
Гедике А. Песня
Гретри А. «Тамбурин»
Гумберт Г. Этюд До мажор
Мюллер А. Аллегро
Сигмейстер Э. «Прыг-скок»
Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
Торопова Н. «Прогулка»
Тюрк Д. Ариозо
Тюрк Д. Песенка
Тюрк Д. «Я так устал»
Украинская народная песня «За городом качки плывут»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»
Беркович И. «Игра»
Гедике А. «Кукушка и перепел»
Карасёва В. «Зима»
Кабалевский Д. «Песенка»
Кабалевский Д. «Скерцо»
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Левина З. «Воробей»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Торопова Н. «Вальс»
Торопова Н. «Василёк»
Торопова Н. «Канон»
Торопова Н. «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

2 класс

Закрепление и углубление знаний и умений, освоенных в 1 классе. . Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Развитие полифонического мышления, умения сопоставлять звучность в разных голосах фактуры. Совершенствование навыков игровых движений. Последовательное развитие пианистической техники. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. . Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-16 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 -3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6 -8 пьесы разных композиторов;
- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 2-4 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: C, G, F dur, a, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Ария ре минор
Бах И.С. Волынка Ре мажор
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах И.С. Марш Ре мажор
Бах И.С. Двухголосная инвенция До- мажор
Бах И.С. Менуэт соль минор
Гедике А. Сарабанда ми минор
Гендель Г. Ария ре минор
Гендель Г. «Встреча»
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Кригер И. Менуэт
Люлли Ж. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Бурре
Павлюченко С. Фугетта
Пёрселл Г. Ария
Сен-Люк Я. Бурре
Телеман Г. Бурре
Щуровский Ю. «Поле»

Крупная форма

Андре А. Сонатина. Соль мажор, ч. I
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Ванхаль Я. Сонатина
Вильтон К. Сонатина
Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36 № 20
Гурлит К. Сонатина
Кепитис Е. Маленькое рондо
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор

Тюрк Д. Сонатина Фа мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бетховен Л. «Сурок»
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Гречанинов А. «В разлуке»
Гречанинов А. Мазурка
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Жербин М. «Косолапый мишка»
Кореневская М. «Дождик»
Коровицын В. «Емеля на печке едет»
Коровицын В. «Погоня»
Коровицын В. «Воробушки»
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. «Мотылёк»
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Моцарт В. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Петерсен «Марш гусей»
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Рюигок А. «Горе куклы»
Сигмейстер Э. «Поезд идёт»
Чайковский П. «Болезнь куклы»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Марш

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд Фа мажор
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюда)
Беркович И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

Лекушэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 - 23
Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Лемуан А. Этюд соч 37 №8

II вариант

Бах И.С. Полонез соль минор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Майкапар С. Мотылёк»
Черни К. Этюд (ред. Гермера) ч.1 № 17

III вариант

Щуровский « Поле»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Глинка Польшка
Беренс Этюд соч 70 № 5

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Акимов К. «Кукла спит»
Балакирев М. «Хороводная»
Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10

Жилинский А. Латвийская народная полька
Жилинский А. «Весёлый пастушок»
Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»
Леденёв Р. «На пригорке»
Лукомский Л. «Шутка»
Львов-Компанеец Д. «На ёлке»
Руббах А. «Лесные птицы»
Телеман Г. Пьеса До мажор
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-минутка»
Флярковский А. «Родина»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Берлин П. «Марширующие поросята»
Гедике А «Зайка»
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
Мюллер А. Маленькая пьеса
Нейзидлер «Старинный танец»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»
Обработка Гедике А. Русская народная песня «Зайка»
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»
Тюрк Д. Детская пьеса
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

3 класс

Расширение знаний и понятий, полученных во 2 классе. Продолжение изучения музыкальной терминологии, понимание формы музыкального произведения. Развитие музыкально-образного мышления. Достаточно свободное чтение с листа, качественное и быстрое усвоение нотного текста. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Культура звукоизвлечения. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Освоение более сложной фортепианной фактуры, усложнение технических задач. Подбор по слуху. Транспонирование. Освоение навыков педализации (прямая, запаздывающая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;

- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: G, D, F dur, e, d, g moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. «Кума»

Бах ИС. Двухголосные инвенции: До мажор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор,

Бах И.С, Марш

Бах И.С, Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах Ф Менуэт фа минор.

Бах Ф. Фантазия ре минор

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 3

Гендель Г. «Встреча»

Гендель Г. «Шалость»

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Корелли А. Сарабанда

Лядов А. «Подблюдная»

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Моцарт Л. Ария соль минор

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»

Скарлатти Д. Ария ре минор

Фрескобальди Д. Песня
Циполи Д. Фугетта ре минор
Щуровский Ю. Канон

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Бенда Й. Сонатина
Беркович Л. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлит К. Сонатина
Диабелли Сонатина соч. 151 № 1
Дюссек Я. Сонатина
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Мелартин Э. Сонатина соч 84
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Амиров Ф. Вальс.
Амиров Ф. Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»
Верстовский А. Вальс
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Горбовская О. «Весёлая масленица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Глинка М. «Чувство»
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»

Кабалевский Медленный вальс соч 39
Кабалевский «Клоуны»
Коровицын В. «Дюймовочка»
Коровицын В. «Первая проталинка»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Кулиев Т. «Колыбельная»
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В.А. Аллегро
Мегюль Э. «Охота»
Накада Е. «Танец дикарей»
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
Сибелиус Я. «Сувенир»
Франк С. «Жалоба куклы»
Хачатурян А. Андантино
Ходш В. «Зимний вальс», «Осень»
Чайковский П.И. Мазурка
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Чайковский П.И. «Новая кукла»
Чайковский П.И. «Немецкая песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шнитке А. Постлюдия
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Сицилийская песенка
Шуман Р. «Смелый наездник»
Щуровский «Утро»
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этиюд)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд Ми мажор
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35

Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
Майкапар С. Этюд ми минор
Назарова Т. «Струйки» (этюд)
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Шуман Р. «Первая утрата»
Черни К. Этюд (ред. Гермера) ч.1 №32

II вариант

Гедике А. Инвенция соч 60 №3
Беркович С. Сонатина Соль мажор
Хачатурян А. Андантино
Лемуан А. Этюд соч 37 № 15

III вариант

Скарлатти Д. Ария
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Коровицын В. «Дюймовочка»
Гедике А. Этюд соч. 36 № 26

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гречанинов А. Верхом на лошадке»
Коровицын В. Детский альбом: «Королевская охота», «Жуткий детектив», «Вальс золушки»
Косенко В. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5
Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»
Лекупше Ф. Этюд. Соч. 24 № 16
Майкапар С. «Жалоба», «Мимолётное видение»
Мирзалис В. Маленький вальс
Парусинов А. «Хоровод»
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этюд)
Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Диабелли А. Багатель
Гедике «В раздумье»
Груббер Ф. Колыбельная
Гуммель И. Экосез
Жилинский А. Латышская народная полька
Коровицын В. «Королевская охота»
Кулау Ф. Экосез
Остен Т. Колыбельная
Телеман Г. Аллегро
Тюрк Д. Детская пьеса
Шишов И. Песня

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие навыков самостоятельной работы. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Первоначальные навыки педализации. Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 12-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес разных композиторов;
- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломаные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: A, E, Es dur, h, c, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гендель Г. Фуга Сарабанда с вариациями

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)

Люлли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Моцарт В.А. Жига

Пахельбель И. Фугетта

Фрескобальди Д. Песня

Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Бах И.Х. Концерт Соль мажор

Беркович И. Концерт Соль мажор

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I

Гайдн Й. Концертино До мажор

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор

Диабелли А. Рондо. Соч. 151

Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I

Клементи М. Сонатины. Соч. 36 №№ 3, 4, 5

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1

Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1

Моцарт В.А. Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор

Фоглер Г. Концерт До мажор

Черни К. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты: ре минор, Ми-бемоль мажор, соль минор
Шпиндлер А. Сонатина
Шуман Р. Детская соната Соль Мажор

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн
Барток Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32 - 37
Бах В.Ф. «Весной»
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор
Бетховен Л. Элегия
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Грибоедов А. Вальс
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Гедике А. Прелюдия
Глиэр Р. Мазурка. Соч. 47
Горбовская О. «Одуванчик», «Старая церковь»
Дварионас Б. Вальс ля минор
Зиринг В. «В лесу». Соч. 8.
Коровицын « Первая проталинка»
Лядов А. «Танец комара»
Майкапар С. Элегия. Соч. 43
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пахульский Г. «Интимное признание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Марш»
Сигмейстер Э. Шотландский танец
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Ходош В. «Царевна Лебедь»
Шостакович Д. Гавот
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 №№ 1 - 3, 24
Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 5, 7, 10
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюд. Соч. 20
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1

Лемуан А. Этюды. Соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
Шитте Л. Этюды. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор
Вебер Соната До мажор
Глиэр Романс
Черни К. Этюд. Соч. 299 № 14

II вариант

Гендель Сарабанда ре минор
Чимароза Д. Соната соль минор
Чайковский «Утренняя молитва»
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 35

III вариант

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36№3
Пахульский Г. «В мечтах»
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8
Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12
Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26
Гедике Маленькая пьеса До мажор

Жилинский «Мышки»
Кабалевский Д. Новеллетта
Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»
Попатенко Т. Полька
Раков Н. Скерцино

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. Мазурка
Векерлен Ж. Детская песенка

Витлин В. Марш
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Гречанинов Мазурка
Дварионас Б. Прелюдия
Дмитриев Г. «Механическая кукла»
Жилинский А. «Весёлые ребята»
Львов-Компанеец Д. «Неаполитанская песенка»
Мерабишвили М. «Балерина»
Росин В. «Сказочка»
Роули «В стране гномов»
Слонов Скерцино
Торопова Н. «Новогодний вальс»
Шостакович Д. Марш

5 класс

Развитие умения глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нём музыкальные задачи. Изучение произведений различных стилей и эпох, ознакомление с соответствующими им музыкальными формами и способами изложения. Освоение технических навыков и умений, необходимых для пианистически грамотного звукового воплощения музыкального произведения.

Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Развитие всех видов музыкальной памяти. . Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Исполнение мелизмов. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Целенаправленное развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;

- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, As, Des dur, fis, cis, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор, ре минор
 Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
 Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до минор
 Гендель Г. Аллеманда
 Гендель Г. Фуга Соль мажор
 Глинка М. Фуга ля минор
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
 Маттесон И. Ария
 Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
 Пахельбель И. Фугетта
 Пахельбель И. Чакона
 Фрид Г. Инвенция фа минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
 Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III
 Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
 Гайдн. Сонатина Соль мажор, ч. I
 Галуппи Б. Сонатина
 Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
 Гендель Г. Концерт соль минор ч.3
 Дварионас Б. Вариации Фа мажор
 Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
 Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
 Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
 Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Кулау Ф. Сонатина, ч. I. Соч. 55 № 5
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Рожавская Ю. Рондо
Скулте А. Сонатина До мажор
Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Амиров Ф. Лирический танец
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Вебер К. Романс
Дремлюга Н. Лирическая песня
Гедике А. Прелюдия
Горбовская О. «Бабушкина сказка в сумерках»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Глиэр Р. Мазурка
Глиэр Р. Романс
Григ Э. Французская серенада. Соч. 62 № 3
Григоруцэ Д. «Пробуждение»
Григоруцэ Д. «Колыбельная»
Григоруцэ Д. «Одинокая козьявка»
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4, 6, 9
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
Пахульский Г. Прелюдия
Прокофьев С. «Вечер»
Прокофьев С. «Прогулка»
Прокофьев С. «Утро»
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуберт Ф. Два экосеза
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Маленький романс
Шуман Р. Матросская песня
Шуман Р. Северная песня
Эшпай А. «Перепёлочка»

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
Лак. Этюды. Соч. 127 №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Парцхаладзе М. Этюд
Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч.68 № 19
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Бортнянский Сонатина До мажор
Шуман «Дед Мороз»
Шмит Этюд соч 68 № 19

II вариант

Маттесон И. Ария
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1
Чайковский П.»Баба Яга»
Лемуан А. Этюд. Соч.37 № 5

III вариант

Гендель Г. Аллеманда
Кабалевский Д.Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.
Прокофьев С. «Утро»
Дювернуа Ж. Этюд соч.29 №8

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1
Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11
Билаш А. Размышление
Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»
Купревич В. «Осенний эскиз»
Кюи Ц. Вальсик
Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11
Ходош В. «Золотой петушок»
Николаева Т. Галоп
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Жербин М. Полька
Жубинская Н. «Раздумье»
Крылатов Е. Крылатые качели
Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Пахульский Г. «Признание»
Селиванов В. Шуточка
Франк Ц. Пьеса
Хоффман И. Колыбельная
Щуровский Ю. Гопак, Танец
Эйгес К. «Сумерки»

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). . Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- кадансовый оборот (T - S - D - T).

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и фуга ре минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах. И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, соль минор, ми минор
Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, Ми мажор, Соль мажор, соль минор, си минор
Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»
Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
Гендель Г. Аллеманда
Гендель Г. Каприччио
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Канон до минор
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Чакона
Пахульский Г. Канон ля минор
Фрид Г. Инвенция фа минор
Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

- Бах. И.С. Концерт фа минор, ч. I
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III

Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Кабалевский Д.Б. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Моцарт В. Концерт Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор
Скулте А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Бетховен Л. Багатели соч. 33 №3, №6
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. «Листок из альбома»
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор
Мусоргский «Слеза»
Парфёнов И. «Осенний эскиз» до минор
Прокофьев С. Тарантелла
Раков Н. «Легенда»
Таривердиев М. «Утешение»
Чайковский П.И. «Песня жаворонка», «Подснежник» из цикла «Времена года». Соч. 37
Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч. 30 №№ 1, 2
Кабалевский Д. Этюд
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Крамер И. Этюд До мажор
Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 2, 4, 5

Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Парцхаладзе М. Этюд. Соч. 3 № 2
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Гендель Г. Каприччио
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч.ч. II-III
Гречанинов А. «Жалоба»
Мошковский М. Этюд. Соч. 18 № 11

II вариант

Мясковский Н. «Охотничья переключка»
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»
Черни К. Этюд соч 299 №4

III вариант

Бах И. Фуга до минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
Мусоргский «Слеза»
Шмит Г. Этюд, соч. 3 № 16

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Амиров Ф. Ноктюрн
Бах В.Ф. «Весной»
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Геллер С. Этюды (по выбору)
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд).
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка»,
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шнитке А. Постлюдия

Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Барток Б. Венгерская народная песня
Дассен Дж. «Если бы тебя не было»
Жербин М. «На поляне»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Перуанская народная песня «Песня кондора»
Хачатурян А. Андантино
Шуберт. «Ave Maria»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Шуман Р. «Охотничья песенка»

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное преодоление технических трудностей. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (длинные с обращениями);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми».

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, ми минор, Соль мажор, соль минор, ля минор
- Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»
- Бах И.С. – Вивальди А. Адажио
- Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
- Гендель Г. Аллеманда Соль мажор
- Гендель Г. Пассакалья соль минор
- Гендель Г. Чакона
- Глинка М. Фуга ля минор
- Гендель Г. Каприччио
- Лядов А. Фуга ре минор. Соч. 41
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»
- Лядов А. Канон до минор
- Пахульский Г. Канон ля минор
- Слонимский С. Прелюдия и fuga ре минор
- Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Андерсен И. Вариации в старинном стиле

Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соната фа минор № 1, ч. I
Бетховен Л. Соната Соль мажор № 20, ч. I
Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Дж. Панзиелло «Мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. I
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Геништа И. Соната фа минор. Соч. 9
Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. I
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Рондо До мажор
Мясковский Н. Соната-баркаролла
Прокофьев С. Пасторальная соната
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано
Сандоли Дж. Соната ре минор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. Прелюдия
Гречанинов А. «Жалоба»
Изолфсон П. Интермеццо ля минор
Караев К. Две прелюдии
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Лысенко А. Элегия
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»
Паламо К. «Весна» из цикла «Испания в сердце моём»
Парфёнов И. «Куда плывут облака?»
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
Рота Н. «Время для нас»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26
Васильев П. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.
Лак Т. Этюд ля минор. Соч. 127 № 5
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 22 - 28
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9 - 25
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1 - 6
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК т. II. Прелюдия и fuga фа минор
Парадизи П. Соната
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Зиринг В. Хроматический этюд

II вариант

Кабалевский Д.Б. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6
Николаев Н. «Осенью» (этюд)

III вариант

Лядов А. Канон ля минор
Скарлатти Д. Соната Ре мажор
Прокофьев С. Вальс

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гедике А. Прелюдия
Гендель Г. Аллеманда
Глиэр Р. Романс
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч. 43
Клементи М. Сонатина, ч. II. Соч. 36 № 6,
Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48
Пахульский Г. Прелюдия
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кума»
Григ Э. «Танец эльфов»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Керн Д. «Дым»
Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»
Рамирес А. «Странники»
Таривердиев М. Песня о далёкой родине
Шмитц М. «Буги -бой»

8 класс

Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;

- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диезные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению**:

- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука (темп Allegretto);
- аккорды по четыре звука (темп Moderato);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- 11 арпеджио от звуков «Фа», «Соль», «Ля», «Си».

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Английские сюиты ми минор, ля минор
 Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор,
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор
 Бах И.С. Трёхголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа-мажор, ля минор
 Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
 Гендель Г. Фугетта Ре мажор
 Гендель Г. Чакона Фа мажор
 Глинка М. Фуга ля минор
 Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).

Лядов А. Канон
Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6
Хачатурян А. Инвенция
Шостакович Д.Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
Бах Ф.Э. Сонаты до минор, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. Соч. 2
Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Соч. 10
Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I. Соч. 15
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор, до-диез минор
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор
Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский д. Концерт №3 Ре мажор
Кабалевский Д. Соната До мажор. Соч. 13 № 1
Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. I;
Полунин Ю. Концертино ля минор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Ходош В. Концертино «Майское»

Пьесы

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 42 № 2
Аренский А. «Утешение»
Бабаджания А. Прелюдия
Барток Б. «Деревенская шутка»
Бетховен Л. Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
Глазунов А. Вальс
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глинка М. Андалузский танец
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1
Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1
Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене»
Григ Э. Баллада до минор
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор
Лядов А. Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 10
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор, си минор, Фа мажор
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
Прокофьев С. Прелюдия До мажор
Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
Пуленк Ф. Импровизации (по выбору)
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3
Рахманинов С. Мелодия. Соч. № 3
Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2
Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37 (по выбору)
Чайковский П.И. Вальс. Соч. 40
Чайковский П.И. «Русская пляска». Соч. 40
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор, Ми бемоль мажор
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28, №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90
Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 - 20, 22, 23
Крамер И. Этюды соч. 60 № 1,4,5
Лёв И. Октавные этюды
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32
Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24
Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23

Шусер А. Этюды (по выбору)
Эйгес К. Фуга-этиюд

Примерная программа экзамена.

I вариант

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга ре минор
Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37
Черни К. Этиюд. Соч. 740 № 16
Клементи М. – Таузиг К. Этиюд № 11

II вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор
Моцарт В. Соната Соль мажор
Шостакович Д. Прелюдия Си бемоль мажор
Мошковский М. Этиюд. Соч. 72 № 4
Кобылянский А. Октавный этиюд № 1

III вариант

Пахельбель И. Чакона
Кабалевский Д. Концерт № 3 Ре мажор
Григ Э. Юмореска
Лев И. Тарантелла
Черни К. Этиюд. Соч. 299 №1

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах Ф.Э. Сольфеджио
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Лядов А. Канон до минор
Пахельбель И. Чакона
Сигмейстер Э. «Новый Лондон»
Таривердиев М. «Утешение»
Чимароза Д. Соната до минор
Шуберт Ф. Экосезы (по выбору)
Шостакович Д. Польшка, Лирический вальс
Шуман Р. Маленький романс», «Дед Мороз»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Сицилиана

Барток Б. «Вечер у секейев»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Боккерини Л. Менуэт
Госсек Ф. Тамбурин
Кабалевский Д. «Кавалерийская»
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Сен-Санс К. «Лебедь»
Смирнова Н. «Пейзаж», «Вдохновение»
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»
Штраус И. Полька «Трик-трак»
Шуман Р. «Охотничья песня»

9 класс

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 1 пьесу для самостоятельного изучения (уровень сложности на 1-2 класса ниже);
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 8-12 произведений для чтения нот с листа (различных уровней сложности), транспонирования.

Программа итогового экзамена: на конец учебного года обучающийся должны подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих в Средние специальные учебные заведения:

5 произведений:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- два этюда на разные виды техники или этюд и виртуозная пьеса.

Требования по гаммам и к техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

- исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метроритмической пульсацией;
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);

- аккорды по три звука;
- аккорды по четыре звука;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (длинные с обращениями);
- 11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми», «Фа», «Соль», «Ля», «Си».

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диэзная, другая - бемольная), 11 арпеджио от одного звука (любого) от белых клавиш, два инструктивных этюда.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Александров Ан. Фуга соль минор. Соч. 33, № 4
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции до минор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа мажор, фа минор, соль минор, Ля мажор, ля минор
- Бах И.С. ХТК I том. Прелюдии и фуги: до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, Си-бемоль мажор
- Бах И.С. ХТК II том. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор
- Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор, № 3 соль минор, № 5 ми минор
- Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)
- Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: фа минор, соль минор
- Бах И.С. – Кабалевский Д.Б. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор
- Гендель Г. Чакона Фа мажор
- Лядов А. Фуга ре минор
- Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
- Хиндемит П. Интерлюдия и фуга
- Чичков Ю. Фуга ми минор
- Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор
- Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор
- Щедрин Р. Токката-коллаж

Крупная форма

- Баланчивадзе А. Концерт № 3 ля минор
- Бах ф.Э. Шесть сонатин для фортепиано (по выбору)
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
- Бетховен Л. Шесть лёгких сонат (по выбору)
- Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор
- Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, № 5 до минор, № 25 Соль мажор, № 6 Фа мажор
- Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I

Гайдн Й. Соната До мажор, ч. I. Соч. 79
Гайдн Й. Соната № 34 ми минор, № 37 Ре мажор, № 49 Ми бемоль мажор.
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных»
Геништа И. Соната Фа минор, ч. I. Соч. 9
Кабалевский Д. Концерт Ре мажор, № 3
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор. Соч. 47
Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, ч. I
Моцарт В.А. Соната Соль мажор (К. 283), Фа мажор (К. 332), Си бемоль мажор (К. 570)
Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром ми минор
Скарлатти Д. 15 сонат (по выбору)
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
Шуберт Ф. Соната ля минор, ч. I. Соч. 42 № 1

Пьесы

Александров А. «Отзвуки театра»
Аренский А. Романс Фа мажор. Соч. 53
Аренский А. Экспромт Си мажор
Аренский А. У фонтана. Соч. 46
Бабаджаниян А. Вагаршападский танец
Благой Д. Прелюдии. Соч. 9 №№ 1, 3, 9
Гедике А. Прелюдия фа минор. Соч. 9
Глинка М. – Балакирев Б. «Жаворонок»
Глинка М. «Разлука» (ноктюрн)
Григ Э. «Весной». Соч. 43
Григ Э. Ноктюрн До мажор. Соч. 54
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
Мак-Доуэлл Э. Вечное движение. Соч. 46 № 2
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Метнер Н. Сказка фа минор. Соч. 26
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 37
Прокофьев С. Мимолётности. Соч. 22 №№ 1, 10
Пуленк Ф. Импровизации (по выбору)
Раков Н. Легенда ре минор
Рахманинов С. Мелодия Ми мажор. Соч. 3
Рахманинов С. Музыкальный момент си минор
Скрябин А. Прелюдия Ми мажор. Соч. 11
Тактакишвили О. Поэма
Чайковский П. «Времена года» (По выбору)
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор. Соч. 19 № 4
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор. Соч. 9 № 2
Шопен Ф. – Ф. Лист Ф. «Желание»
Шостакович Д. Прелюдии (по выбору). Соч. 34
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. Этюд № 13
Бертини Г. Этюды (по выбору). Соч. 32
Калькбреннер Ф. Этюд. Соч. 20 № 7
Киркор Г. «12 пьес-этюдов». Соч. 15
Клементи М. Этюд № 4
Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 1, 2, 4, 5, 10, 12, 18-20, 23
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32
Лист Ф. Этюд «Шум леса»
Мошелес М. Избранные этюды (по выбору). Соч. 70
Мошковский М. этюды. Соч. 18 (по выбору)
Мошковский М. Этюды. Соч. 72 №№ 2, 11
Черни К. Этюд. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 21, 23-25, 29, 32-34, 37-40
Черни К. Этюды. Соч. 740 №№ 10, 16, 17, 20
Шмитт Г. Этюды. Соч. 3 №№ 23, 25, 27

Примерные программы академического концерта

I вариант

Бах И.С. Английская сюита соль минор. Аллеманда
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 7

II вариант

Бах И.С. ХТК II том. Прелюдия и fuga ре минор
Шостакович Д. Прелюдия си бемоль минор

III вариант

Гендель Г. Фугетта Ре мажор
Пуленк Ф. Импровизация № 15 до минор

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор
Кабалевский Д. Концерт Ре мажор № 3
Шуман Р. Пёстрые страницы. Соч. 99 №№ 1, 3
Гуммель И. Этюд Фа мажор (двойные ноты)
Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 6

II вариант

Бах И.С. ХТК 2 том Прелюдия и фуга Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, ч. I
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор
Клементи М. Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор

III вариант

Глинка М. Фуга ля минор
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор ч. I
Аренский А. Романс Фа мажор
Зиринг В. Октавный этюд ре-бемоль мажор. Соч. 10 № 3
Мошковский М. Этюд Соль мажор. Соч. 18 № 3

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гендель Г. Каприччио
Гречанинов А. «Жалоба»
Зиринг В. Хроматический этюд
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лист Ф. Юношеский Этюд № 2
Лядов А. Канон ля минор
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
Мясковский Н. «Охотничья перекличка»
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Пахельбель И. Чакона
Прокофьев С. Тарантелла. Соч. 65
Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)
Скарлатти Д. Соната Ре мажор
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37
Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22
Юцевич Е. Фуга

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Альбенис И. Прелюдия
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гендель Г. Чакона

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песня за рекой»
Караев К. Две прелюдии
Лядов А. Канон до минор
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Мусоргский «Слеза»
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами», Вальс, «Раскаяние»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки в области фортепианного исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в документ государственного образца об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	2 произведения (по выбору)
	Академический концерт	Февраль	2 разнохарактерные пьесы
	Контрольный урок	Март	Чтение нот с листа Самостоятельно выученное произведение Музыкальные термины
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа

	Экзамен	Апрель	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса , этюд
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы, Этюд Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, сонатное allegro, кантилена, этюд
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд на крупную технику Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд

7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, Этюд 11 арпеджио
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы, Этюд 11 арпеджио Музыкальные термины
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, Этюд 11 арпеджио Музыкальные термины
	Контрольный урок	Ноябрь	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 2 этюда на разные виды техники или этюд и виртуозная пьеса
9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, 2 Этюда 11 арпеджио Музыкальные термины
	Контрольный Урок	Ноябрь	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 2 этюда на разные виды техники

Критерии оценок промежуточной аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

- безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязь ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью и профессиональной подготовкой. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления.

Оценка «5-»:

- уверенное знание текста, отличная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются одна-две незначительные технические погрешности исполнения. Имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.

Оценка «4+» («очень хорошо»):

- уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «4-»:

- довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки

и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- слабое и очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Учение с большими техническими затруднениями может исполнять произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Существенные недостатки в постановке организации игрового аппарата.

Критерии оценок итоговой аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости, которые на практике выражаются:

- в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в овладении устойчивыми умениями и навыками по чтению с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять на практике;

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей.

В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть,

подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания звуковысотной грамотности, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения. Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое **чтение нот с листа**, основанное на развитии внутреннего слуха ученика и его музыкальных представлений. Необходимо формировать комплексное восприятие нотного текста, освоение ритмической и звуковысотной записи. умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные переложения, популярную музыку.

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. По данному направлению работы ежегодно предусмотрена сдача контрольного урока.

Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Систематическая и последовательная работа в данном направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать и другому направлению работы с обучающимися в фортепианном классе – **самостоятельному изучению музыкальных произведений**. Программа предусматривает для обучающихся ежегодную сдачу контрольного урока по самостоятельному изучению музыкальных произведений уровнем сложности на 1-2 класса ниже.

Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса по восьмилетнему сроку обучения. **Технические зачёты** обучающиеся сдают, начиная со второго класса в соответствии с программными требованиями. Во втором и восьмом классах технический зачёт обучающиеся сдают один раз в учебном году, с третьего класса по седьмой - два раза. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм и этюда, а также опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающегося. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

На переводных экзаменах 1-3-их классах обучающиеся исполняют программу из 3-х произведений. Начиная с 4-го класса и по 8-й класс включительно на переводных экзаменах обучающиеся исполняют программу, состоящую из 4-х произведений.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
11. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980

12. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
13. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
14. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
15. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
16. Бетховен Л.. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
17. Бетховен Л.. Сонаты. – Будапешт, 1952
18. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
19. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
20. Гайдн Й. Избранные произведения. – М.: «Музыка», 1980
21. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
22. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
23. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
24. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
25. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
26. Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
27. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
28. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
29. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.:1978
30. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
31. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
32. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
33. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
34. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
35. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
36. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
37. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
38. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980
39. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
40. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
41. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
42. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
43. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
44. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
45. Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
46. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
47. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
48. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
49. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001

50. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
51. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
52. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
53. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
54. Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
55. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
56. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985
57. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
58. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
59. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
60. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
61. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
62. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
63. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой, – М., 2000
64. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
65. Хохлакова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
66. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
67. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
68. Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
69. Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
70. Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
71. Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988
72. Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
73. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
74. Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982
75. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
9. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974

10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
13. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
16. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
17. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
20. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
21. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
22. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
26. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
28. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
29. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
30. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
32. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
33. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
35. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
36. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
37. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
38. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
41. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
42. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
43. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
45. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006

46. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968
47. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
48. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
49. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
50. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
51. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика – XXI», 2001
52. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
53. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
54. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
55. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
56. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
57. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
60. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
61. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
62. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
63. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. —М., 1978
64. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
65. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
66. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
67. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
68. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
69. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. — Киев, 1982
71. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000
73. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – С.- П., 1996.