

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Хомутовская детская музыкальная школа»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»  
протокол № 4  
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО  
«Хомутовская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.Г. Курилович  
Приказ № 26а  
от «31» марта 2023 г.

**Предметная область**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Скрипка»**

**Срок реализации – 8(9) лет**

с. Хомутово

2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### ***1. Пояснительная записка***

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
- 1.3. Объем учебного времени
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### ***2. Содержание учебного предмета***

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

### ***3. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***4. Формы и методы контроля, система оценок***

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### ***5. Методическое обеспечение учебного процесса***

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### ***6. Списки нотной и методической литературы***

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

**1.2. Срок реализации учебного предмета** «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.*

Для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198
--	------	-----

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

#### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающимся, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебный класс для занятий по специальности оснащается пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту обучающемуся.

Пианино должно быть хорошо настроено.

## **II. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия приведены в таблице №2.

**Таблица 2**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	8,5

предмету (без учёта консультаций)											
Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2.2. Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков***

### **Технические требования**

Технический зачет состоит из исполнения:

1. Гамм, арпеджио;
2. Этюда;
3. Термины.

### **II класс.**

Гаммы: D-dur в две октавы, h-moll в одну октаву, F-dur в две октавы, d-moll в одну октаву. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, martele.

Арпеджио: тоническое трезвучие и квартсекстаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

### **III класс.**

Гаммы: G-dur в две октавы (III позиция), e-moll в две октавы, F-dur, d-moll в две октавы (III позиция). Длительности – до 16-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

### **IV класс.**

Гаммы: B-dur в три октавы, d-moll в две октавы, E-dur в две октавы, cis-moll в две октавы (III позиция). Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени,

субдоминантовый квартсектаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

#### **V класс.**

Гаммы: В-dur в три октавы, h-moll в три октавы. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсектаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

#### **VI класс.**

Гаммы: G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в три октавы. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсектаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

#### **VII класс.**

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсектаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

#### **VIII класс.**

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсектаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

#### **IX класс.**

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три или четыре октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор), уменьшенный доминантсептаккорд, доминантсептаккорд.  
Этюд, соответствующий уровню класса.

### **Годовые требования по классам.**

#### **Первый класс**

За время обучения в I классе обучающийся должен пройти: 8 пьес на открытых струнах; 8-10 пьес; 10-12 простейших этюдов; три гаммы в одну октаву.

Задачи: Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Обучающийся I класса представляет на академический концерт в мае две разнохарактерные пьесы.

#### **Примерные программы академических концертов.**

1. М. Магиденко «Петушок».  
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
2. Бел. нар. песня «Перепелочка».  
В. Калинин «Журавель».
3. Ж. Люли «Песенка».  
Д. Кабалевский «Маленькая полька».

#### **Репертуарный список.**

##### **Этюды и упражнения.**

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».  
Упражнения на открытых струнах I раздел.
2. Н. Бакланова «Первые уроки».  
Пособие для начального обучения игре на скрипке.  
Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».  
Упражнения и этюды в I позиции. II раздел.  
Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12. Раздел III.  
Этюды № 7, 8, 9, 11, 12, 20, 21, 22, 25, 27, 32-38.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I.  
Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов.  
Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19.



Этюды № 1, 2, 3, 7, 11.

5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

### **Пьесы на открытой струне.**

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».

Т. Захарьина «Осенний дождичек».

Укр. нар. песня «Барашеньки».

Укр. нар. песня «Красная коровка».

«Как у нашего кота».

«Петушок».

Русс. нар. песня «Андрей-воробей».

2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».

«Лисонька с гитарой».

«Козочка».

«Четыре струны».

3. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».

А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».

Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».

4. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».

«Легкий дождик».

«Дед Мороз».

«Зима».

### **Пьесы в I позиции.**

1. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».

М. Магиденко «Петушок».

Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».

Русс. нар. песня «Как под горкой».

Русс. нар. песня «На зеленом лугу».

Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

А. Комаровский «Песенка».

Ж. Люли «Песенка».

В. Калинин «Журавель».

Бел. нар. песня «Перепелочка».

М. Красев «Топ-топ».

В. А. Моцарт «Аллегретто».

2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».

Горн.

В поход.

Русс. нар. песня «Сорока».

Мишка-трусика.

Лягушка.

Пятачок.

У кота.

А. Филиппенко «Цыплятки».

Г. Лобачев «Кот Васька».

3. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».

Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».

Русс. нар. песня «Две тетери».

Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».

Лат. Нар. песня «Ай-я, жу-жу».

4. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».

Анг. нар. песня «Спи малыш».

Польск. нар. песня «Мишка с куклой».

В. А. Моцарт «Майская песня».

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».

М. Карасева «Елочка».

## **Второй класс**

За время обучения в 2 классе обучающийся должен пройти: 7-8 пьес; 8-10 этюдов; 1 произведение крупной формы.

Задачи: Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, legato, стакато, martele. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Знакомство со III позицией. Настройка инструмента. Начальные навыки вибрации, разучивание переходов. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Обучающийся II класса представляет на академический концерт в мае две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

### **Примерные программы академических концертов.**

1. Н. Лысенко «Колыбельная».

Б. Барток «танец».

2. Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».

И. Брамс «Петрушка».

3. О. Ридинг. Концерт h-mol, I часть.

## Репертуарный список.

### Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Раздел III. Этюды № 45, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 65, 66, 68, 81, 83, 84, 87, 88. Раздел IV. Упражнения и этюды на двойные ноты.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 29, 31, 33, 38. Подготовительные упражнения и этюды в двойных нотах.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Упражнения в III позиции, упражнения на смену позиций.
6. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения.

### Пьесы.

1. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».  
В. А. Моцарт «Вальс».  
Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».  
Русс. нар. песня «Со вьюном я хожу».  
И. Брамс «Петрушка».  
Н. Лысенко «Колыбельная».  
Н. Бакланова «Мазурка».  
А. Гретри «Песенка».  
Д. Кабалевский «Пионерское звено».
2. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».  
«Две грустные пьески».
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».  
Н. Бакланова «Марш».  
А. Гедике «Заинька».  
Л. Бетховен «Сурок».
4. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».  
Русс. нар. песня «Во поле береза стояла».  
Русс. нар. песня «По улице мостовой».  
В. Введенский «Ослик».  
Русс. нар. песня «Как на тоненький ледок».  
П. И. Чайковский «Шарманщик поет».
5. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть I. Пьесы.  
Русс. нар. песня «Во сыром бору тропина».

Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы».

Укр. нар. песня «Веселые гуси».

Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».

Ф. Шуберт «Вальс».

Д. Шостакович «Хороший день».

6. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть II.

Пьесы, произведения крупной формы.

Н. Бакланова «Хоровод».

Н. Бакланова «Романс».

Н. Бакланова «Мазурка».

Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».

7. Хрестоматия для скрипки II-III классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы.

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

П. И. Чайковский «Игра в лошадки».

А. Гречанинов «Весельчак».

### **Крупная форма.**

1. Г. Гендель «Вариации».

2. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. I, II, III.

3. О. Ридинг. Концерт G-dur, ч. I.

4. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.

Шесть легких пьес на темы русских народных песен

Пять вариаций на тему русской народной песни «При долинушке стояла».

### **Третий класс**

За время обучения в III классе обучающийся должен пройти: 6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами деташе, legato, staccato, martele. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Обучающийся III класса представляет на академический концерт в мае две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

## **Примерные программы академических концертов.**

1. Н. Ниязи «Колыбельная».  
С. Прокофьев «Марш».
2. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.  
М. Глинка «Полька».
3. Н. Бакланова «Сонатина».
4. А. Яншинов «Концертино».

### **Репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 38, 39, 41, 46, 47, 48, 49, 54, 57, 58. 60, 61, 63, 64, 65.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 1, 3, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 32.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Этюды во II и III позициях.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 19.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 7, 10, 12, 16, 21, 27, 29, 32, 35, 36, 37, 38, 43, 46.

#### **Пьесы.**

1. Хрестоматия для скрипки. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы. II-III классы ДМШ.  
«Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.  
М. Глинка «Полька».  
Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».  
С. Прокофьев «Марш».  
Д. Шостакович «Гавот».  
Д. Кабалевский «Клоуны».  
Н. Ниязи «Колыбельная».  
Н. Бакланова «Мелодия и этюд».  
Русс. нар. песня «У ворот».  
Норв. нар. песня. Обр. Корчмарева.  
В. А. Моцарт «Менуэт».  
В. Косенко «Пастораль».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.  
Составитель Ю. Уткин.  
П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».  
П. И. Чайковский «Шарманщик поет».

Н. Раков «Рассказ».  
Д. Шостакович «Грустная песенка».  
Р. Шуман. Пьеса из «Альбома для юношества».  
С. Монюшко «Багатель».  
Э. Дженкинсон «Танец».  
3. Юный скрипач. Выпуск II.  
А. Александров «Песенка».  
Д. Шостакович «Шарманка».  
Н. Богословский «Грустный рассказ».  
А. Хачатурян «Андантино».  
Н. Леви «Тарантелла».  
И. С. Бах «Марш».

### **Крупная форма.**

1. Н. Бакланова «Сонатина»
2. А. Яншинов «Концертино»
3. Л. В. Бетховен «Сонатина»
4. Г. Телеман «Концерт».

### **Четвертый класс**

За время обучения в IV классе обучающийся должен пройти: 6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штрихами спиккато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Дальнейшее освоение II и III позиций. IV позиция. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Обучающийся IV класса представляет на переводной экзамен в мае одну часть крупной формы или две пьесы.

### **Примерные программы академических концертов.**

1. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».  
Й. Брамс. «Колыбельная»
2. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».
3. А. Вивальди. Концерт G-dur: ч. I

## **Репертуарный список.**

### **Этюды и упражнения.**

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 45, 48, 49, 52.
5. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 51, 52, 54, 56, 58.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 21, 24, 25, 28, 29.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 36, 47, 49, 54.

### **Пьесы.**

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.  
Составитель Ю. Уткин.
  - К. Караев «Задумчивость».
  - Н. Сидельников «Ночь приносит сны».
  - М. Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
  - М. Глинка «Мелодический вальс».
  - Й. Гайдн «Менуэт».
  - П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».
  - Н. Раков «Прогулка».
  - А. Гедике «Медленный вальс».
  - Н. Мясковский «Мазурка».
  - И. С. Бах «Гавот».
  - Г. Мари «Ария в старинном стиле».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.  
Составитель Ю. Уткин.
  - И. Брамс «Колыбельная».
  - Л. Боккерини «Менуэт».
3. Юный скрипач. Выпуск II.
  - А. Комаровский «Русская песня».
  - В. Шебалин «Прелюдия».
  - Р. Глиэр «Мазурка».
  - Б. Дварионас «Вальс» из «Маленькой сюиты» для фортепиано.
  - В. А. Моцарт «Гавот-рондо» из балета «Безделушки».
  - И. Селени «Прелюдия и рондино».

### **Крупная форма.**

1. Н. Бакланова «Вариации».
2. А. Вивальди. Концерт G-dur.

3. А. Вивальди. Концерт a-moll: I, II, III ч.
4. В. А. Моцарт «Сонатина».
5. А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».

### **Пятый класс.**

За время обучения в пятом классе обучающийся должен пройти: 5-6 пьес; 7-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением обучающегося, художественным представлением и самостоятельностью. Изучение гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Освоение высоких позиций (по V, VI включительно). Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Обучающийся V класса представляет на академический концерт в мае одну часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы академических концертов.**

1. П. И. Чайковский «Сладкая греза».  
Н. Рубинштейн «Прялка».
2. А. Вивальди. Концерт g-moll. I ч.
3. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I.
4. Ж. Акколаи. Концерт.

### **Репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 54, 55, 56, 57, 58, 61, 64, 65, 66, 69.
6. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67.
7. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 31, 33, 34, 35, 36.
8. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13.

#### **Пьесы.**

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.  
Составитель Ю. Уткин.



- П. И. Чайковский «Грустная песенка».  
Дж. Перголези «Сицилиана».  
А. Лядов «Прелюдия-пастораль».  
Н. Соколовский «В темпе менуэта».  
П. И. Чайковский «Вальс».  
Ж. Обер «Престо».  
Л. Обер «Тамбурин».  
Р. Шуман «Отзвуки театра».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.  
Й. Гайдн «Менуэт быка».  
Л. Бетховен «Менуэт».  
М. Глинка «Чувство».  
М. Глинка «Простодушие».  
М. Балакирев «Полька».
3. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.  
П. И. Чайковский «Сладкая греза».  
К. Сен-Санс «Лебедь».
4. Юный скрипач. Выпуск II.  
Р. Ильина «Заводная мышка».  
Н. Рубинштейн «Прялка».
5. П. И. Чайковский. Альбом пьес.  
«Грустная песенка».  
«Вальс».  
«Колыбельная».  
«Песня без слов».

### **Крупная форма.**

1. А. Вивальди. Концерт g-moll.
2. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I, II, III.
3. Ж. Данкля. Вариации на т. Вейгля, Вариации на т. Беллини.
4. Ф. Зейц. Концерт № 3.
5. Г. Холлендер. Легкий концерт.
6. Ж. Акколай. Концерт.

### **Шестой класс**

За время обучения в шестом классе обучающийся должен пройти: 5-6 пьес; 7-8 этюдов; 2-3 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической

гамме. Квартовые флажолеты. Изучение V, VI, VII позиций. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Обучающийся VI класса представляет на академический концерт в мае одну часть крупной формы.

### **Примерные программы академических концертов.**

1. Г. Гендель. Соната E-dur. I-II ч.
2. А. Корелли. Соната A-dur. I-II ч.
3. Д. Виотти. Концерт № 23 ч. I.
4. И. С. Бах. Концерт a-moll ч. I.

### **Репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.  
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.  
Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.  
Упражнения в двойных нотах.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» для VI-VII классов. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 2, 5, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 25.
6. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 16, 17, 19, 20, 25, 26, 27, 28.
7. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 32, 34, 36, 39, 41, 42.
8. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 68, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 78, 83.
9. Ф. Фиорилло. 36 этюдов: № 1, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
10. Р. Крейцер. Этюды: № 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 17.

#### **Пьесы.**

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. VI-VII классы ДМШ.  
Й. Гайдн «Менуэт».  
М. Огинский «Полонез».  
Ф. Верачини «Аллеманда».  
Й. Рафф «Каватина».
2. П. И. Чайковский. Альбом пьес.  
«Песня без слов».
3. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.  
Х. Глюк «Мелодия».  
Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро».
4. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.

В. А. Моцарт «Немецкий танец».  
А. Корелли «Аллегро».  
Д. Шостакович «Элегия».  
Д. Шостакович «Романс».  
А. Александров «Ария».  
А. Аренский. Фуга на тему «Журавель».  
Бом «Непрерывное движение».  
Г. Гендель. Прелюдия G-dur. Менуэт.  
М. Глинка. Вальс. Ноктюрн. Две мазурки.  
Р. Глиэр. Романс до-минор.  
М. Ипполитов-Иванов «Мелодия».  
В. Калинин «Грустная песня».  
К. Караев «Колыбельная».  
В. А. Моцарт. Рондо из сонаты Ля-мажор для фортепиано.  
С. Прокофьев «Тарантелла».  
В. Ребиков «Песня без слов», «Тарантелла».  
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».  
Г. Эллертон «Тарантелла».  
А. Яншинов «Прялка».

### **Крупная форма.**

1. А. Комаровский. Концерт №1.
2. И. С. Бах. Концерт a-moll ч. I.
3. Ш. Берио. Вариации d-moll. Концерт № 9.
4. Д. Виотти. Концерт № 23 ч. I, Концерт № 20 ч. I.
5. Г. Гендель. Соната E-dur.
6. Ш. Данкля. Концертное соло.
7. А. Корелли. Соната A-dur.
8. Д. Валентини. Соната A-dur.

### **Седьмой класс**

За время обучения в VII классе обучающийся должен пройти: 6-8 этюдов; 5-6 пьесы, 2-3 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм (в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы). Квартовые флажолеты. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Обучающийся VII класса представляет на экзамен в мае одну часть крупной формы, пьесу.

### **Примерные программы экзамена.**

1. А. Корелли. Соната e-moll, I-II ч.  
А. Дакен «Кукушка».
2. Д. Кабалевский. Концерт I ч.  
Ф. Верачини. «Ларго».
3. Л. Шпор. Концерт № 2, ч. I.  
И. Фролов. «Скерцо».

### **Репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.  
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.  
Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.  
Упражнения в двойных нотах.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» для VI-VII классов. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 26, 29, 32, 33, 34, 35, 41, 49, 59.
6. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 43, 44, 45, 47, 48, 49, 52, 54.
8. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 84, 85, 86, 89, 90, 95, 97.
9. Ф. Фиорилло. 36 этюдов: № 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 34, 36.
10. Р. Крейцер. Этюды: № 18, 20, 21, 22, 22, 24, 25, 27, 29, 31, 32.

#### **Пьесы.**

- А. Аренский «Незабудка».
- И. С. Бах. Ария. Аллегро из партиты ми-минор.
- Ф. Витачек «Колыбельная».
- А. Гаврилов «Балетная сцена».
- Р. Глиэр «Скерцо».
- А. Дакен «Кукушка».
- Б. Дварионис «Элегия».
- К. Караев. Адажио из балета «Семь красавиц». Колыбельная. Вальс из Балета «Тропую грома».
- Ф. Крейслер. Рондино на тему Бетховена.
- Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы».
- К. Мострас. Этюд ля-минор. Хоровод.
- А. Петров «Грустный вальс».

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».  
Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке».  
Г. Пуньяни «Ларго».  
А. Рубинштейн «Мелодия».  
Ф. Фиорилло. Этюд № 28, Ре мажор.  
А. Хачатурян «Ноктюрн».  
Ф. Шуберт «Пчелка», «Музыкальное приношение».  
М. Балакирев «Экспромт».  
Ж. Массне «Размышление».  
С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».  
Д. Кабалевский «Импровизация».  
К. Мострас. Этюд a-moll.

### **Крупная форма.**

1. Ш. Берио. Концерт № 7.  
Балетные сцены.
2. Г. Гендель. Соната Ми мажор.  
Соната Фа мажор.
3. Д. Кабалевский. Концерт.
4. Д. Виотти. Концерт № 24. ч. I.
5. Р. Крейцер. Концерт № 19.  
Концерт № 13.
6. Ф. Верачини. Соната Соль мажор.
7. Л. Шпор. Концерт № 2, ч. I.

### **Восьмой класс**

За время обучения в VIII классе обучающийся должен пройти: 6-8 этюдов; 5-6 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм (в двойных нотах (терции, сексты, октавы), для продвинутых обучающихся знакомство с исполнением фингерированных октав и децим, хроматические гаммы). Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Обучающийся VIII класса представляет на экзамене в мае этюд, одну часть крупной формы, две пьесы.

### **Примерные программы экзамена.**

1. Ф. Фиорилло. Этюд № 28.

- П. Роде. Концерт № 7, ч. I.  
Г. Венявский «Легенда».  
М. Парадиз. «Токката».
2. Р. Крейцер. Этюд № 32.  
В. А. Моцарт. Концерт ре мажор «Аделаида».  
А. Комаровский «Тарантелла».  
М. Балакирев. «Экспромт».
3. Р. Крейцер. Этюд № 13.  
Ф. Шуберт. Сонатина.  
С. Прокофьев «Скерцо».  
А. Хачатурян. «Ноктюрн».

### **Репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.  
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.  
Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.  
Упражнения в двойных нотах.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. И. Гржимали. Упражнения и гаммы в двойных нотах.
6. А. Львов. Каприсы, тетр. I.
7. Р. Крейцер. Этюды.
8. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II.
9. Данкля. Этюды.
10. Роде. 24 каприса.

#### **Пьесы.**

1. Ф. Витачек «Колыбельная».
2. Д. Грациоли «Адажио».
3. А. Комаровский «Тарантелла».
4. В. Кочмарев «Испанский танец».
5. А. Лядов «Прелюдия».  
«Маленький марш».
6. В.А. Моцарт «Адажио и менуэт из дивертисмента».
7. А. Спендиаров «Канцонетта».
8. А. Шнитке «Сюита в старинном стиле».
9. В. А. Моцарт. Пьесы для скрипки и фортепиано. Сост. Ю. Уткин.

10. С. Прокофьев «Гавот» № 4, соч. 77.  
«Вальс-мефисто».  
«Скерцо».
11. Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано.
12. Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано.
13. Пьесы итальянских композиторов. Сост. Ю. Уткин.
14. П. И. Чайковский «Песня без слов».  
«Сентиментальный вальс».  
«Романс фа-диез минор».
15. Д. Шостакович «Прелюдия» №24, соч. 31.

### **Крупная форма.**

1. А. Комаровский. Вариации соль минор.
2. В. А. Моцарт. Концерт № I си-бемоль мажор.
3. В. А. Моцарт. Концерт ре мажор «Аделаида».
4. Н. Раков. Концертино,
5. Д. Сомис. Соната.
6. Ф. Джеминиани. Соната.
7. Ф. Шуберт. Сонатина.
8. Л. Шпор. Концерт № 2.
9. И. С. Бах. Концерт ля-минор.

### **Девятый класс**

За время обучения в IX классе обучающийся должен пройти: 5-8 этюдов; 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

**Задачи:** Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Подготовка выпускной программы (или программы для поступления в музыкальное учебное заведение).

Обучающийся IX класса представляет на выпускном экзамене в мае гамму, этюд, одну часть крупной формы, пьесу.

### **Примерные программы выпускного экзамена.**

1. Гамма Соль-мажор IV октавы.  
Я. Донт. Этюд № 8.  
Д. Тартини. Соната соль-минор «Покинутая Дидона».  
К. Вебер «Непрерывное движение».
2. Гамма Ля-мажор IV октавы.  
П. Роде. Каприс № 5.

- М. Брух. Концерт соль-минор, ч. I.  
Р. Шуман «Посвящение».
3. Гамма ля-минор IV октавы.  
Ш. Данкля. Этюд № 5.  
Ф. Менгдельсон. Концерт ми-минор, ч. I.  
Н. Паганини «Кантабиле».

### **Репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.  
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.  
Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.  
Упражнения в двойных нотах.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. И. Гржимали. Упражнения и гаммы в двойных нотах
6. А. Львов. 24 каприса.
7. Р. Крейцер. Этюды.
8. Ф. Мазас. Этюды соч. 36. Тетрадь II.
9. Данкля. Этюды.
10. Роде. 24 каприса.
11. Б. Компаньоли. Дивертисменты, соч. 18.
12. Г. Венявский. Этюды соч. 18, 10.
13. А. Вьетан. Этюды.
14. Н. Паганини. Каприсы.

#### **Пьесы.**

1. Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано.
2. Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано.
3. Пьесы итальянских композиторов. Сост. Ю. Уткин.
4. В. А. Моцарт. Пьесы для скрипки и фортепиано. Сост. Ю. Уткин.
5. Ф. Крейслер «Сицилиана и ригодон» в стиле Франкера.



«Прелюдия и аллегро» в стиле Пуньяни.

6. Р. Шуман «Посвящение», «Романс».
7. Ф. Крейслер. Обработки для скрипки и фортепиано. Вып. II.
8. П. И. Чайковский «Мелодия».
9. К. Вебер «Непрерывное движение».
10. Д. Шостакович «Четыре прелюдии».
11. Р. Щедрин «Юмореска».
12. Н. Паганини «Кантабиле».
13. С. Прокофьев «Маски» из балета «Ромео и Джульетта».
14. К. Шимановский «Тарантелла».
15. П. Сарасате «Интродукция и тарантелла».
16. И. Брамс «Венгерские танцы».

### **Крупная форма.**

1. И. С. Бах. Концерт ми- мажор.
2. Т. Витали «Чакона».
3. Г. Гендель. Сонаты №№ I-VI.
4. Д. Тартини. Соната соль-минор «Покинутая Дидона».
5. Л. Шпор. Концерт № 2 ч. I, Концерт № 9 ч. I, Концерт № 11 ч. I.
6. М. Брух. Концерт соль-минор, ч. I.
7. А. Вьетан «Фантазия-аппассионата», «Баллада и полонез», Концерт № 2.
8. Г. Венявский. Концерт № 2 ч. I.
9. Лало «Испанская симфония».
10. Ф. Мендельсон. Концерт ми-минор, ч. I.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных

эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или

- по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Обучающиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **3.2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Обучающийся должен продемонстрировать весь Комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения
---------------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития обучающегося и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично- виртуозного характера (и наоборот).

**Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития обучающихся.**

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающегося с оценкой и краткой характеристикой обучающегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При

выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.*** Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

#### ***4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в

качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **V. Список рекомендуемой нотной литературы**

### **5.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1991.
2. Н. Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
3. М. Гарлицкий «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
4. Е. Гнесина-Витачек. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945.
5. И. Гржимали. Упражнения в гаммах. М., 1966.
6. А. Григорян. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
7. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
8. Я. Донт. Этюды, соч. 35. М., 1988.
9. Избранные упражнения. М., 2004.
10. Й. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». М., 2006.
11. Г. Кайзер. 36 этюдов, тетр. I-II. М.-Л., 1987.
12. Р. Крейцер. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
13. Ф. Мазас. Этюды. С-Петербург, 2009.
14. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». М., 2004.
15. «Избранные этюды для скрипки» I-III классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
16. «Избранные этюды для скрипки» III-V классы ДМШ. Вып. II. М., 2005.
17. «Избранные этюды для скрипки» VI-VII классы ДМШ. Вып. III. М., 2005.
18. Ф. Фиорилло. 36 этюдов. Будапешт.
19. С. Шальман «Я буду скрипачем» Л., 1987
20. О. Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради I, II. М., 1938.
21. О. Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради II, III. М.-Л., 1946.
22. О. Шевчик «Школа техники смычка». Соч. I, тетрадь I. М., 1939.
23. О. Шевчик «Школа техники смычка». Соч. II, тетради II, III. М.-Л. 1947.
24. Г. Шрадик. Упражнения. С-Петербург.
25. Г. Шрадик. Упражнения в двойных нотах. С-Петербург.
26. В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке». С-Петербург, 2003.
27. А. Корелли. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981.
28. С. Прокофьев. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». М., 1958.
29. Хрестоматия. I-II классы ДМШ. М., 2004.
30. Хрестоматия. II-III классы ДМШ. М., 2004.
31. Хрестоматия. III-IV классы ДМШ. М., 2004.
32. Хрестоматия. IV-V классы ДМШ. М., 2004

33. Хрестоматия. V-VI классы ДМШ. М., 2004.
34. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
35. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 2003
36. П.И. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.
37. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982, Вып. II. М., 1985, Вып. III. М., 1966.

## ***5.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Гинзбург Л. «История скрипичного искусства». Музыка. 1989.
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
11. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М. «Музыка», 2008
12. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
15. Кюхлер Ф. «Техника правой руки скрипача». Музыка Украина, 1974.
16. В. Крюкова «Музыкальная педагогика». Феникс. 2002.
17. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Маккиннон Л. «Игра наизусть». Классика XXI. 2004.
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
22. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
23. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978



24. Раабен Л. «История русского и советского скрипичного искусства». Музыка. 1978
25. Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике». Классика XXI. 2004.
26. Родионов К. «Мастера скрипичной педагогики». Москва. 1974.
27. В. Стеценко «Методика обучения игре на скрипке». Музычна Украина, 1982
28. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
29. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
30. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
31. Ямпольский И. «Русское скрипичное искусство». Музгиз. 1951.
32. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.