

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол № 4
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а
от «31» марта 2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты »
Срок реализации – 8(9) лет**

**с. Хомутово
2023 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», срок обучения 8(9) лет	стр.4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»	стр. 6
3. Учебные планы программы «Струнные инструменты».....	стр.10
Учебный план срок обучения 8 лет	стр.12
Учебный план дополнительного года обучения 9 класс.....	стр.15
4. График образовательного процесса программы «Струнные инструменты».....	стр.18
График образовательного процесса, срок обучения 8 лет	стр.19
График образовательного процесса, срок обучения 9 лет	стр.20
5. Программы учебных предметов (в соответствии с учебным планом с указанием индексов по учебному плану)	стр.21
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»	стр.22
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности	стр.33

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее ФГТ) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном учреждении дополнительного образования Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская ДМШ» (далее – МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»). МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» вправе реализовывать программу «Струнные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Струнные инструменты» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Струнные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2 Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

1.3 Программа «Струнные инструменты» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы «Струнные инструменты»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. **Срок освоения программы «Струнные инструменты»** для детей, поступивших в первый класс МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет.

1.6. **Срок освоения программы «Струнные инструменты»** для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет. МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Струнные инструменты» с первого по седьмой (восьмой) класс составляет 32 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой «Струнные инструменты» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.7. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Струнные инструменты», в соответствии с Уставом школы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются самостоятельно. До проведения отбора МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» производится на основе ФГТ «Струнные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ». К итоговой аттестации

допускаются выпускники, освоившие программу «Струнные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс), итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ».

1.9. Обучение по программе «Струнные инструменты» в МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» ведется на русском языке.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Струнные инструменты» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Струнные инструменты» составлены на основании ФГТ «Струнные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

22. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

23. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01.УП.01. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01 УП.02. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01 УП.03. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями, музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ПО.01 УП.04. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02. УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02 УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02 УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебные планы программы

31. Программа «Струнные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» по программе «Струнные инструменты», разработаны с учетом преемственности программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Струнные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» и сроков обучения по программе «Струнные инструменты», а также отражают структуру программы «Струнные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Струнные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности школы) не превышает 14 часов в неделю Учебный план программы В.01.УП.01. Фортепиано – 32 часа; содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

32. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Струнные инструменты» нормативный срок освоения 8 лет составляет 1711 часов (с учетом консультаций – 1873 часа), в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа;
- УП.02.Ансамбль - 165 часа;
- УП.03.Фортепиано - 198 часов;
- УП.04.Хоровой класс – 98 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;
- П.02.Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

33. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Струнные инструменты» нормативный срок освоения 8 лет составляет 691 час (с учетом консультаций – 853 часов) в том числе по УП:

В.01.УП.01. Элементарная теория музыки – 33 часа

В.01.УП.02 Ансамбль – 494 часа

В.01.УП.03 Фортепиано – 164 часов

34. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 297 часов, (с учетом консультаций – 459 часов) в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

-УП.01.Специальность и чтение с листа - 99 часов,

-УП.02.Ансамбль – 66 часов,

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио – 49,5 часов,

-УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов,

-УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

35. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 80 часов, (с учетом консультаций – 106 часов) в том числе по ПО и УП:

- В.01.УП.01. Фортепиано – 32 часа;

- В.02.УП.02. Ансамбль – 32 часа;

- В.03.УП.03. Элементарная теория музыки – 16 часов;

36. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Струнные инструменты» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 40% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

37. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Обязательная часть

- ✓ «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
- ✓ «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- ✓ «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- ✓ «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- ✓ «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- ✓ «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю.

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелко групповые	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-ый класс	2-ой класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объём II	4257-5098	2354-2552,5	1903-2545,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<u>Обязательная часть</u>	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	<i>Музыкальное исполнительство</i>	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	-	-	592	1,3,5 ...15	2,4, 6... 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5	-	165	-	8,10, 14		-	-	-	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396	-	-	198	8-16		-	-	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98	-	-	6		1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02	<i>Теория и история музыки</i>	1135	477	-	658	-										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	-	378, 5	-	2,4,6 ..10, 14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	-	98	-	6		1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165	-	181, 5	-	9- 13, 15	14	-	-	-	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1711				5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5		1711				10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:							37	9								
В.00	<u>Вариативная часть</u>	840,5	198		691											
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	66	33	-	33	-	16		-	-	-	-	-	1	1	1
В.01.УП.01	Ансамбль				494				2	2	2	2	2	2	2	2
В.01.УП.02	Фортепиано					164			1	1	-	-	-	1	1	1

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2402					8	9,5	8,5	8,5	9	11	11	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4906	2553	2353,5					11	11,5	14,5	18	22	22	24,5	25,5
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов							50	9								
К.03.00	Консультации	162		162					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность			-	-	62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио			-	20	-				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература			-	10	-							2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль/концерт-мейстерский класс			-	10	-						2	2	2	2	2
К.03.05	Сводный хор			60	-	-			4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
Срок обучения 1 год (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелко групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объём П	694 – 842,5	363 – 396	331- 446,5					Кол-во недель аудиторных занятий	
									16	17
	<u>Обязательная часть</u>	686	363	331					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	<i>Музыкальное исполнительство</i>	429	264		66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198	-	-	99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66	-	66	-	18		2	2

ПО.02	<i>Теория и история музыки</i>	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33	-	49,5	-	17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	82,5	33	-	49,5	-	17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33	-	17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297				9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363		297				19,5	19,5
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:							6	-		
В.00	Вариативная часть	80	16,5		80					
В.01.УП.01	Фортепиано		16,5		-	32	18	-	2	-
В.02.УП.02	Ансамбль				32				2	-
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки				16				1	-
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					377				12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		808,5	396		412,5				24	24
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов							8	-	14	
К.03.00	Консультации	26	-		26				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность			-	-	8			8	
К.03.02	Сольфеджио			-	4	-			4	
К.03.03	Музыкальная литература			-	4	-			4	
К.03.04	Ансамбль			-	2	-			2	

К.03.05	Сводный хор			8	-	-				8
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях								
ИА.04.01	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01	Специальность	1								
ИА.04.01.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03	Музыкальная литература	0,5								
Резерв учебного времени		1								

3. График образовательного процесса программы «Струнные инструменты»

31. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Струнные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

32. При реализации программы «Струнные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа 1-4 классы, 2 академических часа 5-9 классы.

4 Программы учебных предметов (в соответствии с учебным планом с указанием индексов по учебному плану)

51. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты», разработанной педагогическим коллективом МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Струнные инструменты» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ», имеют внешние и внутренние рецензии.

52. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

53. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части с индексами программы «Струнные инструменты»:

Обязательная часть. Срок обучения 8 лет.

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа.

ПО.01.УП.02. Ансамбль.

ПО.01.УП.03. Фортепиано.

ПО.01.УП.04. Хоровой класс.

ПО.02. Теория и история музыки.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио.

ПО.02.УП. 02. Слушание музыки.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература.

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01. Элементарная теория музыки.

В.01.УП.02. Ансамбль.

В.01.УП.03. Фортепиано.

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Струнные инструменты», применяемые в МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»

61. Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств, текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты» используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

62. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Струнные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Струнные инструменты» проходят в МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов программы «Струнные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Струнные инструменты» заносится в свидетельство об окончании МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» самостоятельно на основании ФГТ «Струнные инструменты».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Струнные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

63 Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;

- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении, проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

64. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Струнные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Струнные инструменты» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, и утвержденным приказом руководителя в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Струнные инструменты»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Струнные инструменты», разработанные преподавателями для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

65. Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; \-оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Струнные инструменты».

Музыкальное исполнительство

Специальность и чтение с листа, срок обучения 8 лет

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Музыкальное исполнительство

Специальность и чтение с листа, срок обучения 1 год (9 класс)

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Ансамбль

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Ансамбль, срок обучения 1 год (9 класс)

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- музыкальное выразительное исполнение;
- грамотное воспроизведение нотного текста (стилистические особенности, штриховая культура);
- слаженность ансамбля (единство эмоционального состояния, общность ритмического, динамического ансамбля);
- единство восприятия формы;
- динамическая выстроенность;
- слуховой контроль (умение слушать солиста, звуковой баланс);

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительные эстрадные потери
- грамотное воспроизведение нотного текста, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль.
- недостаточная слаженность ансамбля и звукового баланса;
- передача динамического разнообразия не в полной мере;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль.
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Хоровой класс

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль во время коллективного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами хорового пения (дыхание, звуковедения, хоровой ансамбль и др.)
- чистота и выразительность интонирования;
- единство темпа, ритмический ансамбль;
- яркое динамическое разнообразие.
- Свободное владение особенностями различных стилей и жанров хоровой музыки;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительно эмоциональное исполнение;
- недостаточный слуховой контроль во время коллективного исполнения;
- стабильность воспроизведения хоровой партитуры произведения;
- не достаточная выразительность и чистота интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа, недостаточность ритмического ансамбля;
- хорошее владение специфическими технологическими видами хорового пения (дыхание, звуковедения, хоровой ансамбль и др.);
- исполнение хорового произведения в соответствии стиля и жанра;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неэмоционально исполнение хорового произведения;
- формальное исполнение хорового произведения;
- слабый слуховой контроль во время коллективного исполнения
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста хоровых партий;
- низкое качество дыхания, звукоизвлечение и звуковедения;
- отсутствие чистоты интонирования в хоровом произведении;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - ✓ чистота интонации;
 - ✓ ритмическая точность;
 - ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
 - ✓ выразительность исполнения;
 - ✓ владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - ✓ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - ✓ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - ✓ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - ✓ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - ✓ не достаточно чистая интонация;
 - ✓ не достаточная ритмическая точность;
 - ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;

- ✓ выразительность исполнения;
- ✓ не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - ✓ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - ✓ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - ✓ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - ✓ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - ✓ нечистая интонация;
 - ✓ недостаточная ритмическая точность;
 - ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
 - ✓ недостаточная выразительность исполнения;
 - ✓ слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - ✓ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - ✓ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - ✓ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - ✓ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - ✓ нечистая интонация;
 - ✓ ритмическая неточность;
 - ✓ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - ✓ невыразительное исполнение;
 - ✓ невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - ✓ невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - ✓ невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - ✓ невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- ✓ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Теория и история музыки

Сольфеджио, срок обучения 1 год (9 класс)

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- ✓ чистота интонации;
- ✓ ритмическая точность;
- ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ✓ выразительность исполнения;
- ✓ владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- ✓ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- ✓ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✓ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- ✓ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- ✓ не достаточно чистая интонация;
- ✓ не достаточная ритмическая точность;
- ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ✓ выразительность исполнения;
- ✓ не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- ✓ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- ✓ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ✓ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- ✓ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- ✓ нечистая интонация;
- ✓ недостаточная ритмическая точность;

- ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ✓ недостаточная выразительность исполнения;
- ✓ слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - ✓ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - ✓ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - ✓ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - ✓ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - ✓ нечистая интонация;
 - ✓ ритмическая неточность;
 - ✓ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - ✓ невыразительное исполнение;
 - ✓ невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - ✓ невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - ✓ невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - ✓ невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - ✓ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

Оценка «4» («хорошо»):

- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Музыкальная литература, срок обучения 1 год (9 класс)

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Элементарная теория музыки, срок обучения 1 год (9 класс)

Оценка «5» («отлично»):

На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» («хорошо»):

Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Обучающийся в процессе зачет допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»

61. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Струнные инструменты», реализуемой МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

62. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школа сотрудничает с Иркутским музыкальным колледжем, Братским музыкальным училищем.

63. Цель программы:

- создание в МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

64. Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и т.д.

- организация посещения обучающимися других учреждений культуры и организаций (филармонии, театры, музеи и др.) Иркутской области, а также за пределами Иркутской области;

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, Районного методического объединения, Иркутским музыкальным колледжем.

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» и родителей (законных представителей) обучающихся;

- обеспечение программы «Струнные инструменты» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы;

- создание учебных творческих коллективов;

- повышение качества педагогической и методической работы МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне школы, района, территориального методического объединения, области (мастер-классы, конкурсы, олимпиады, концерты, фестивали и т.д.) а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы.

65. Сохранение педагогических традиций:

- ✓ открытые уроки;
- ✓ написания рефератов по избранной актуальной тематике;
- ✓ работа с кураторами СУЗов Иркутской области;
- ✓ обзор новой методической, педагогической и нотной литературы;
- ✓ разработка программ и учебных планов; проведение
- ✓ методических семинаров, конференций;
- ✓ проведение конкурсов пьес; зачеты по аккомпанементу;

- ✓ контрольные уроки;
- ✓ работа школьных методических секций;
- ✓ организация деятельности территориального методического объединения;
- ✓ работа методического совета школы;
- ✓ взаимопосещение уроков;
- ✓ творческие отчеты классов преподавателей;
- ✓ сольные концерты учащихся и преподавателей;
- ✓ исполнительские конкурсы;
- ✓ исполнительская деятельность преподавателей;
- ✓ мастер - классы ведущих преподавателей музыкальных училищ, консерваторий, академий музыки России;
- ✓ курсы повышения квалификации;
- ✓ проведение методических семинаров;
- ✓ изучение и распространение передового опыта.
- ✓ проведение концертов артистов филармонии города Иркутска.