

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»  
протокол № 4  
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО  
«Хомутовская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.Г. Курилович  
Приказ № 26а  
От «31» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
УП.04. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Срок реализации - 4 года**

*с. Хомутово  
2023 г*

**Разработчик:** Курилович Ольга Геннадьевна – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального учреждения дополнительного образования Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская Детская музыкальная школа»

## **содержание**

1. Пояснительная записка .....	4
2. Формы и методы контроля .....	5
3. График промежуточной и итоговой аттестации .....	6
4. Критерии оценок .....	7
5. Методические рекомендации .....	8
6. Содержание программы.....	11
7. Ожидаемые результаты обучения по программе .....	15
8. Список нотной литературы.....	16
9. Список методической литературы .....	16

## 1. Пояснительная записка.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Оркестр» образовательной программы «Народные инструменты». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 11 – 17 лет. Срок освоения программы по восьмилетнему сроку обучения – 5 лет, по пятилетнему 4 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации Образовательной программы по видам музыкального искусства.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров русских народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков игры в оркестре.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Форма проведения аудиторного занятия** – групповой урок. Продолжительность урока – 40 минут (академический час), занятия проводятся два раза в неделю. Помимо регулярных занятий оркестра, предусмотренных учебным планом, два раза в месяц проводится сводная репетиция оркестра.

## **Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.**

**2, 3 класс – по 2 часа в неделю С 5**

**по 7 класс по 3 часа в неделю**

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора оркестровых партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Репетиции проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, концертным выступлениям.

### **2. Формы и методы контроля**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости по предмету «Оркестр» текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения коллективом концертных программ. В течение всего времени обучения по предмету контрольные уроки или зачеты проводятся один раз в полугодие. Содержанием контрольного прослушивания является исполнение оркестровой партии. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития ученика, степени приобретения навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдение оркестровой дисциплины.

Аттестация выпускника по предмету проходит в форме зачета. Зачет проходит в виде концертного выступления – исполнения программы

Оценка, полученная на зачете во втором полугодии восьмого года обучения, заносится в свидетельство об окончании школы

## 3.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	программные требования
5 класс(2класс)	контрольный урок	декабрь	2 произведения
	зачет	май	2разнохарактерных произведений
6 класс(3класс)	контрольный урок	декабрь	3 произведения
	зачет	май	4 произведения
7 класс(4класс)	контрольный урок	декабрь	3 произведения
	Зачет	май	4 произведения

#### **4. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- отсутствие ансамблевых расхождений;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- хороший звуковой баланс;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- общность динамики, фразировки, ритма.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- отсутствие ансамблевых расхождений;
- хороший звуковой баланс между партиями;
- выразительность интонирования;
- общность динамики, фразировки, ритма;
- единство темпа.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- заметные ансамблевые расхождения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- недостаточный звуковой баланс между партиями;
- неустойчивость темпа;
- однообразие и монотонность звучания.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость

## 5. Методические рекомендации

Целью учебного предмета «Оркестр» является закрепление и развитие навыков коллективного музицирования, полученных в классе ансамбля. Обучающиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, полученных в специальных классах, что позволяет сразу перейти к освоению навыка, свойственного только оркестровому классу – пониманию дирижерского жеста.

Наряду с этим, руководителю рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины.

Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальному и дополнительному музыкальному инструменту с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе *одновременно* музицируют учащиеся первого, второго, третьего и четвертого годов обучения, имеющие различный уровень развития навыков игры на музыкальных инструментах народного оркестра, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при распределении оркестровых партий.

Репертуарные списки программы составлены по двум степеням сложности. Годовой репертуар коллектива должен включать произведения всех уровней для наиболее комфортного и полезного музицирования каждого участника. Для начинающих оркестрантов партии произведений из третьего уровня необходимо облегчить.



## **План работы над художественным произведением.**

Процесс работы над произведением в оркестре можно условно разделить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны:

- знакомство оркестрантов с произведением в целом;
- техническое освоение выразительных средств;
- работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей **первого этапа** является создание у оркестрантов общего и эмоционального впечатления от произведения. Педагог должен познакомить учащихся с автором произведения, эпохой, стилистическими особенностями и требуемой манерой исполнения; характером произведения, его формой, основными темами. Желательно послушать произведение в записи. Необходимо предупредить участников коллектива о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и сообщить о путях преодоления этих трудностей.

После вступительной беседы необходимо произвести первое проигрывание всем составом оркестра произведения. Это проигрывание может проводиться как с листа, так и после предварительного ознакомления учеников с партиями по заданию преподавателя. Погрешности первого исполнения не должны приковывать к себе внимание учащихся и педагога на данном этапе. Большое значение при ознакомительном проигрывании имеет дирижирование преподавателем. Не тактирование или счет вслух, а именно дирижирование, которое передаёт характер произведения и тем самым способствует эстетическому восприятию его учащимися.

На **втором этапе** работы над произведением основной задачей является преодоление оркестровых трудностей. Раскрытие содержания музыкального произведения требует от оркестрантов уверенной игры своей партией, особенно сложных фрагментов. На этом этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции оркестра, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями.

Приступая к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что она является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.

На **заключительном этапе** работа над проведением сводится к многократному повторению отдельных частей, их соединению. Однако, не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели. Оркестранты должны всегда знать, чего хочет добиться педагог при повторении. Чётко поставленная цель каждого повторения делает работу обучающихся осмысленной.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах и времени участников оркестра. Поэтому очень важен темп репетиции: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Работы над художественным произведением коллектив оркестра завершается публичным выступлением. Для того, чтобы непривычная обстановка сцены отрицательно не повлияла на качество игры на концерте, важно организовать репетиции в зале, где состоится выступление.

Кроме того, руководителю следует побеседовать с участниками о внешнем виде и поведении на сцене: выходе, посадке, поклоне, уходе. Выполнение требований дисциплины на сцене не только создает определенное впечатление у публики, но и способствует внутренней собранности каждого участника оркестра, повышает чувство ответственности.

После концерта, на ближайшей встрече с оркестрантами, педагог должен обсудить с учащимися итоги выступления, обратив их внимание на положительные моменты, допущенные ошибки.

Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой - дает материал для дальнейшей учебно-воспитательной работы с оркестром.

Значение занятий в оркестре для развития обучающихся огромно. Игра в оркестре дисциплинирует ритм; способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

#### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для групповых занятий;
- концертный зал;
- комплект русских народных инструментов;
- пюпитры;
- подставки для ног;
- стулья по количеству обучающихся;
- нотная литература.

## 6. Содержание программы

### Годовые программные требования

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6 - 8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

### Примерный репертуарный список

#### Произведения первой степени сложности

- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Вальс»
- Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- Гаврилин И. «Лиса и бобёр. Марш»
- Гайдн Й. «Анданте»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»; «Не щебечи, соловейко»
- Гречанинов А. «В разлуке»; «Вальс»; «Колыбельная»; «Мазурка»
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»; «Меланхолический вальс»
- Дорфман М. «На катке»
- Камалдинов Г. «Музыкальный момент»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Косенко В. «Вальс», «Полька»
- Купревич В. «Тульский самовар»
- Лапченко В. «Гопак»
- Моцарт В. «Песенка»
- Онегин И. «Во сыром бору тропинка»
- Подъельский В. «Три русские народные песни»
- Пономаренко Г. «Ивушка»
- Ревуцкий Л. «Иди, иди, дощику»
- РНП «Вниз по Волге-реке» в обработке В. Рунова;
- РНП «Ах ты ночь ли, ноченька» в обработке В. Подъельского;
- РНП «Ах ты, береза» в обработке В. Подъельского;
- РНП «Во лужях» в обработке В. Подъельского;
- РНП «Во лужях» в обработке В. Тихонова;
- РНП «Во поле береза стояла» в обработке А. Суркова;
- РНП «Во поле береза стояла» в обработке В. Лапченко; «Во поле береза стояла» в обработке В. Тихонова;
- РНП «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Подъельского;
- РНП «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Тихонова;
- РНП «Ивушка» в обработке В. Подъельского;
- РНП «Кукушечка» в обработке В. Лапченко;
- РНП «Под окном черемуха колыхнется» в обработке В. Смирнова; РНП

- «Полянка» в обработке Н. Привалова;
- РНП «Рябинушка» в обработке А.Новикова;
- РНП «Сама садик я садила» в обработке И.Ильина;
- РНП «Степь, да степь кругом» в обработке В. Подъельского;
- РНП «Уж ты, сад» в обработке И.Обликина;
- РНП «Ходит зайка по саду» в обработке В. Тихонова
- Спадавеккиа А. Полька из кинофильма «Золушка»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Темнов В. «Кнопочки баянные», «Цветы полевые»
- Тихомиров Г. «Заонежский хоровод», «Северный напев», «Шествие»
- Туренков А. Белорусская полька.
- Украинская народная песня «Бандура» в обработке А. Туренкова;
- «Грушица» в обработке В. Подъельского; «Ехал казак за Дунай» в обработке В. Подъельского; «Ой, за гаем, гаем»; «Ой, лопнув обруч»
- Ушкарев А. «Сирень»
- Французская шуточная песня в обработке В. Смирнова
- Фрид Г. «Мелодия»
- Хренников Т. «Речная песенка»
- Чайкин Н. Танец
- Чайковский П. «Вальс», «Сладкая греза», «Танец маленьких лебедей», «Шарманщик поет»
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Экосез»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин», «У камина»

### **Произведения второй степени сложности**

- Андреев В. Вальс «Бабочка», Вальс «Искорки», Вальс «Метеор», Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой».
- Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой»
- Балаев Н. «Полька»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Биберган В. «Ария», «Посиделки»
- Бирнов Л. «Белорусская колыбельная»
- Блинов Ю. «Шутка»
- Блок В. «Лирические частушки на карельские темы», «Пьеса»
- Бородин А. «Полька», «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
- Бояшов В. «Краса-девица»
- Будашкин Н. «Думка», «За дальнею околицей», Анданте, II часть из «Лирической сюиты»
- Гибалин Б. «Уральская думка»
- Глиэр Р. Танец Параша из балета «Медный всадник»
- Гомоляка В. «Гагилка»
- Градески Э. Рег-тайм «Мороженое»

- Гречанинов А. «Мазурка»
- Григ Э. «Ноктюрн», «Норвежский танец №2», «Норвежский танец»
- Данышев К. «Гопак» из оперы «Богдан Хмельницкий»
- Дварионас Б. «Вальс»
- Дворжак А. «Славянский танец», «Юмореска»
- Зацарный Ю. «Весна-красна», «Жаворонок», «Скворушка»
- Иванов Н. Вариации на тему русской народной песни «Лён-леночек»
- Ирландская народная песня в обработке И. Свенсена
- Кабалевский Д. «Рондо-марш»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Капустяк В. «Казачья»
- Конов В. «Пастушьи наигрыши», «Попурри»
- Корнев В. «Девичий лирический»
- Косенко В. «Поэма-легенда»
- Левашов В. «Камаринская»
- Лейфс И. «Исландский танец»
- Лубенников А. «Лирический вальс»
- Лысенко И. «А все же весна» из оперы «Зима и весна», «Плясовая», «Сарабанда»
- Львов-Компанеев Д. Музыкальная картинка «Гармонист играет»
- Маркин В. «Сибирский сувенир»
- Молчанов К. Вальс из кинофильма «Дело было в Пенькове»
- Моцарт В.А. «Колыбельная», «Рондо», «Шесть немецких танцев»
- Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля», «Русский сувенир»
- Польский танец «Краковяк» в обработке В. Попонова
- Прибылов А. «Интермеццо», «Наездницы», «Праздник в улусе», «Шуточная»
- Русская народная песня «Что я думаю» в обработке Т. Сыгетинского, Т. Сухоцкого;
- РНП «Звонили звоны» в обработке Г. Свиридова;
- РНП «Вдоль по Питерской» в обработке А. Гольденвейзера;
- РНП «Выйду ль я на реченьку» в обработке И. Обликина;
- РНП «Из-за лесу» в обработке Г. Тихомирова;
- РНП «Как на горке, на пригорье» в обработке В. Хватова;
- РНП «Куманёк, побывай у меня» в обработке А. Гермера;
- РНП «Ой, ходит сон» в обработке Л. Ревуцкого;
- БНП «Перепелочка» в обработке И. Обликина;
- РНП «Ты, сосна моя, да сосенушка» в обработке Г. Тихомирова;
- РНП «Уж ты, сад» в обработке И. Обликина;
- РНП «Что затуманилась, зоренька ясная» в обработке И. Обликина
- Русский бальный танец в обработке В. Хватова
- Флисс Б. «Колыбельная песня»
- Чайковский П. «Грустная песенка», «Песня без слов»
- Шведская мелодия в обработке И. Свенсена

## **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Содержание программы по учебному предмету «Оркестр» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности коллективного музицирования;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**В результате прохождения курса обучения, обучающиеся должны научиться:**

- Применять в оркестровой игре практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- Слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
- Понимать дирижерские жесты;
- Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

### **7. Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестр» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа оркестровые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов, аппликатурных принципов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.

## 8. Список нотной литературы

1. «Ансамбли русских народных инструментов». Составитель. И.Дьяконова. Москва, 1995
2. «На досуге». Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Выпуск 1. Составитель Л. Титаренко. Киев, 1975
3. «На досуге». Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Л. Титаренко. Киев, 1976
4. «Популярные мелодии» сборник для ансамблей русских народных инструментов. Санкт – Петербург: «Композитор», 2005
5. «Пьесы для начинающих оркестров». Выпуск I. Москва, 1959
6. «Пьесы для оркестра» Составители Ю. Шахматов, В.Биберган, Л.: «Музыка», 1984
7. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. М., 1960
8. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. М.,1984
9. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 3. М., 1986
10. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 4. М., 1987
11. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 5. М., 1988
12. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 6. М., 1989
13. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 3. М., 1976
- 14.14.

## 9. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М
2. Атнеева Г.А. Содержание и организация оркестрового коллектива как средство нравственного воспитания школьников. М., 2009
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград.
4. Брылин П.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников.М.: Просвещение, 1990 г.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,19
6. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953\
7. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост.В. Викторов.-М:Просвещение,1981
8. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. М., 1977
9. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2002
10. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8 11.Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975 12.Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка»

1988

13. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
14. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
15. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
16. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
17. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 19



