

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Хомутовская детская музыкальная школа»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»  
протокол № 4  
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО  
«Хомутовская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.Г. Курилович  
Приказ № 26а  
от «31» марта 2023 г.

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Срок реализации – 2 года**

с.Хомутово  
2023 г

**Разработчики:**

Дубровина Марина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории  
МОУДОД Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская детская  
музыкальная школа»

## Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	стр 4
<i>-Характеристика предмета «Концертмейстерский класс», его место и роль в образовательном процессе;</i> <i>-Срок реализации предмета «Концертмейстерский класс»;</i> <i>-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»;</i> <i>-Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i> <i>-Цели и задачи предмета «Концертмейстерский класс»;</i> <i>-Обоснование структуры программы предмета «Концертмейстерский класс»;</i> <i>-Описание материально-технических условий реализации предмета «Концертмейстерский класс»;</i>	
2.Содержание предмета «Концертмейстерский класс»	стр.6
<i>-Сведения о затратах учебного времени;</i> <i>-Годовые требования по классам;</i>	
3.Требования к уровню подготовки учащихся	стр.12
4.Формы и методы контроля, система оценок	стр.12
<i>-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i> <i>-Критерии оценки;</i>	
5.Методическое обеспечение учебного процесса	стр.14
<i>-Методические рекомендации педагогическим работникам;</i> <i>-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	стр.15
<i>-Список рекомендуемой нотной литературы</i> <i>-Список рекомендуемой методической литературы</i>	

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст обучаемого контингента - с тринадцати до шестнадцати лет. Срок реализации предмета «Концертмейстерский класс» – 2 года.

Программа создана на основе учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

**Необходимость создания программы** продиктована отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Концертмейстерский класс» с указанием срока обучения.

**Программа** основана на индивидуальном подходе к обучающимся и **направлена на:**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять произведения грамотно ;
- воспитание у учащихся культуры совместного музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- приобщение учащихся к духовным и культурным ценностям мировой классики;
- подготовку перспективных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы:** приобретение учащимися начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами, инструменталистами) и приобщение обучающихся к концертмейстерской практике.

**Задачи программы:**

- формирование устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию в качестве концертмейстера;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу.

**Форма проведения учебного занятия** - индивидуальный урок в соответствии с учебным планом, продолжительностью 40 минут.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7 класс	8 класс
			Количество недель аудиторных занятий	
			33	33
			Недельная нагрузка	
<b>ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс</b>	Аудиторные занятия (в часах)	<b>66</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>73</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>139,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
	Консультации (часов в год)	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеклассной деятельности:

- выполнение домашних заданий,
- посещение концертов,
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

*Домашняя подготовка* обучающихся подразумевает выполнение комплекса самостоятельных работ:

- изучение нотного текста и терминологии (партии фортепиано и партии солиста);
- детальная работа над техническими и исполнительскими проблемами;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление концертмейстерских навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки учащегося к контрольным мероприятиям (академическим концертам и иным публичным выступлениям.). Консультации проводятся учебного времени.

**Материально-техническое оснащение занятий:**

- класс для индивидуальных занятий;
- фортепиано (пианино или рояль);
- стулья для обучающегося, преподавателя и солиста (вокалиста или инструменталиста);
- пюпитр для нот (для солиста);
- подставки на стул (для обучающегося).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составляют:

- воспитание у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации,
- выработка навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- воспитание самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- критический анализ собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### Первый год обучения - 7 класс

Первоначальные концертмейстерские навыки. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Знания фактуры фортепианного сопровождения. Изучение партии солиста. Владение навыками выполнения цезур. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Знания гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

**Годовой объём изучаемого репертуара** - 6-10 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

#### Примерный репертуарный список

##### Вокал и фортепиано

- Абаза Г., сл. Тургенева Т. «Утро туманное»
- Аренский А., сл. Фета А. «Осень»
- Бах И.С., сл. Шемели Г.К. Хорал «Уходит день»
- Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальной»
- Варламов А., сл. Плещеева А. «Листья шумели уныло»
- Варламов А., сл. Цыганкова Н. «Красный сарафан»
- Варламов А., сл. Лермонтова Ю. «Белеет парус одинокий», «Благодарность», «Ангел»
- Вивальди А., сл. Боночини Пассакалья «Снова слёзы и стоны рекой»
- Гендель Г. Ф. «Дигнарэ»
- Гурилёв А., сл. Огорёва Н. «Внутренняя музыка»
- Гурилёв А., сл. Дьякова А. «Пробуждение»
- Гурилёв А., сл. А.А. «Гаданье»
- Каччини Д. «Аве Мария»
- Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
- Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви»

- Моцарт В., сл. Вербека О., пер. Сикорской Т. «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние думы»
- Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Фомин Я., сл Германа П. «Только раз»
- Форэ Г., сл. Верлена П. «Пробуждение»
- Чайковский П., сл. Клименко И. «Отчего»
- Чайковский П., сл. Хвостовой А. «Нет, только тот, кто знал»
- Шуберт Ф., сл. Шобера Ф., пер. Райского Н. «К музыке»
- Шишкин Н., сл Языкова М. «Ночь светла»
- Яковлев С., сл. Пушкина А. «Элегия»

### Скрипка и фортепиано

- Бакланова Г. Хоровод
- Бах И. С. Ария; Гавот
- Бах И.С. Лур.
- Бетховен Л. Менуэт
- Бетховен Л. Два немецких танца
- Боккерини Д. Менуэт (для двух скрипок)
- Верачини Ф. Ларго, Аллегро
- Вилла Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
- Глинка М. Мелодический вальс
- Глинка М. Соловушка
- Глюк К. Бурре
- Госсек Ф. Гавот
- Гретри А. Песенка
- Дженкинсон Э. Танец
- Комаровский В. Русская песня
- Люли Ж. Гавот
- Люли Ж. Песенка
- Марчелло А. Адажио
- Масснэ Ж. «Размышление»
- Моцарт В. Гавот-рондо из балета «Безделушки»
- Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В. Вальс
- Мусоргский М. «Слеза»
- Орик Ж. Сарабанда
- Перголези Д. Две арии
- Рамо Ж. Менуэт
- Рамо Ж. Ригодон
- Рамо Ж. Тамбурин
- Ридинг О. Концерт Соль мажор
- Рубинштейн А. Мелодия
- Чайковский П.И. Неаполитанская песенка
- Чайковский П.И. Шарманщик поет
- Шуберт Ф. Вальс
- Шуберт Ф. Экосез
- Моравская народная песня «На лугу зелёном том»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. С.Полонского

- Английская народная песня «Спи, малыш» в обр. В.Локтева
- Шведская народная песня в обр. Г Хегга

### Домра и фортепиано

- Аренский А.Журавель
- Бах И.С. Менуэт Ля мажор
- Бетховен Л. Экосез
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»
- Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
- Гаврилов. «Шутник»
- Гайдн Й. Менуэт
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Гречанинов А. «Маленький попрошайка»
- Гуммень И. Экосез
- Гурилёв А. «Сарафанчик»
- Дандио Ж. Старинная песенка
- Ильина Р. «Козлик»
- Кабалевский Д. Клоуны
- Кабалевский Д. Свет и тени
- Качурбина М. Детская песенка «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
- Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
- Левина З.Неваляшки
- Майкапар С. Росинки
- Моцарт В. Паспье
- Мусоргский М Слеза
- Остен Ч. «Кукушкин вальс»
- Осокин М. Юмореска
- Прокофьев С. Песня без слов
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Андреева
- Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «как под яблонькой» обр. Андреева В.
- Сен-Сане К. Романс
- Сигмейстер Э. Марш
- Тобис Б. «Негритёнок грустит».
- Тобис Б. «Негритёнок улыбается».
- Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»: «Вальс», «Итальянская песенка», «Игра в лошадки», «Мазурка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Неаполитанская песенка», «Сладкая грёза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт»
- Швейцарская народная песня «Кукушка»
- Шостакович Д. Прелюдии
- Шостакович Д. Песня о встречном



- Шопен Ф. Желание
- Шуберт Ф. Вальс
- Шуберт Ф. Лендлер
- Шуман Р. Марш
- Шутенко К. «Весёлый заяц»
- 

### **Примерная программа академического концерта**

#### *Вокал и фортепиано*

##### **I вариант**

Музыка народная, ст. С. Есенина «Клён ты мой опавший»  
Варламов А., слова народные «Метелица»

##### **II вариант**

Хренников Т., сл. Гладкова Г. «Колыбельная Светланы»  
Муз. Народная, Сл. Я.Полонского «Мой костер»

##### **III вариант**

Зубов Н., сл. Пойгина М. «Побудь со мной»  
Гурилев А. «Вдоль по мосту, мосту»

#### *Домра и фортепиано*

##### **I вариант**

Й.Гайдн. Менуэт  
Д.Кабалевский. Песенка.

##### **II вариант**

Ф Шопен. « Желание»  
А.Дюбюк «Улица, улица»

##### **III вариант**

Швейцарская народная песня «Кукушка» обр. В.Лобова  
Е.Аглинцева. «Колыбельная»

### **Второй год обучения - 8 класс**

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Агогика. Передача общего эмоционального состояния, настроения и образа произведения. Знания ладо-гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

**Годовой объём изучаемого репертуара** 6-10 разностилевых, разножанровых произведений.

## Примерный репертуарный список

### Вокал и фортепиано

- Аренский А., сл. Фета А. «Осень»
- Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»
- Варламов А. «Одиночество»
- Варламов А., сл. Глинки Ф. «Доктор»
- Варламов А., сл. Головачёва Г. «Вздохнёшь ли ты?»
- Вивальди А. Пассакалья «Снова стоны и слёзы рекой»
- Гречанинов А., сл. Пушкина А. «Ночь»
- Донауров С., сл.н.а. «Ожидание»
- Лист Ф., сл. Редьца «В любви всё чудных чар полно»
- Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви»
- Моцарт В.А. «Надежда», «Госка по весне», «Фиалка», «Вечерние думы»
- Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Фомин Я. Сл Германа П. «Только раз»
- Чайковский П. сл. Клименко И. «Отчего»; «Нет, только тот, кто знал»

### Скрипка и фортепиано

- Ариости О. Соната ми минор в четырёх частях
- Аумин Т. Шведский народный танец
- Бах И.С. Гавот
- Боккерини Д. Менуэт (для двух скрипок)
- Боккерини Л. Аллегро
- Боночини Д. Ария
- Брамс И. Венгерский танец № 2
- Вебер К. Вальс
- Верачини Ф. Ларго, Аллегро
- Вивальди А. Концерт Фа мажор, ч. 1
- Гайдн Й. Менуэт
- Гайдн Й. Песенка
- Глюк К.В. Весёлый танец
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- Дженкинсон Э. Танец
- Джоппин С. «Бетена» (концертный вальс)
- Кабалевский Д. Печальная история
- Каччини Д. «Аве Мария»
- Крейслер Ф. «Муки любви»
- Люли Ж. Менуэт
- Лысенко Н. Колыбельная
- Мартини Дж. Гавот
- Моцарт В. Песня пастушка
- Рамо Ж. Менуэт
- Раков А. Вокализ
- Телеман Г. Концерт Фа мажор в трёх частях
- Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» в обр. Людкевича С.
- Фибих Э. Поэма
- Чайковский П. «Ната-вальс»

- Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (для двух скрипок)
- Чайковский П. Обр.РНП «Сенокос»
- Чернецкий П. Старинный романс
- Шуберт Ф. «Вечерняя серенада»
- Шуберт Ф. Вальс
- Шуман Р. Маленькая пьеса

### **Домра и фортепиано**

- Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»
- Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
- Глинка М. Андалузский танец
- Городовская В. «Памяти Сергея Есенина»
- Данкля С. Романс, Полька
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Джоппин С. «Регтайм с остановками»
- Джоппин С. «Розовый бутон»
- Джоппин С. «Утешение»
- Кабалевский Д. Хоровод
- Лоскутов А. Вальс
- Лядов А. Колыбельная
- Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Моцарт В. Менуэт
- Мусоргский М. По грибы
- Мусоргский М. «Слеза»
- Рахманинов С. Вокализ
- Рубинштейн А. Мелодия
- Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка А. Новикова
- Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Цыганкова
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Андреева
- Телеман Г. Сонатина Ля мажор
- Чайковский П. Русский танец
- Чешская шуточная песня обработка Г. Грецкого
- Шопен Ф. Прелюдия
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обр. Красева М.

### **Примерная программа академического концерта**

#### ***Вокал и фортепиано***

##### **I вариант**

Музыка и слова Б.Юрьева. «Динь, динь, динь»

Чайковский П. «Ночь»

##### **II вариант**

В.Баснер, сл. Матусовского М. «Белой акации»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»

### **III вариант**

Шишкин М., сл. Языкова Н. «Ночь светла»

Гершвин Д. «Любимый мой»

## *Домра и фортепиано*

### **I вариант**

Укр.НП «Ой за гаєм, гаєм»

Моцарт В. Менуэт

### **II вариант**

И.Бах – Ш.Гуно «Ave Maria»

Осокин М.»Юмореска»

### **III вариант**

Глинка М. «Андалузский танец»

Кабалевский Д. «Хоровод»

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является *сформированный комплекс* знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, включая также:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), - знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- умение создавать чуткий и гибкий ансамбль с солистом, проявляющий в полной мере и замысел композитора, и индивидуальность солиста;
- практику по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического концертного опыта в качестве концертмейстера.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль уровня знаний учащихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции и обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль

промежуточная аттестация

итоговая аттестация.

**Текущий контроль** происходит на уроке в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы

обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков на контролируемом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет два разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения.

Качество выступления оценивается характеристикой, учитывающей достигнутые успехи и недостатки, качество самоподготовки и работы на уроках обучающегося и отражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

#### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
<b>7 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<b>Академический концерт</b>	Апрель	Два разнохарактерных произведения
<b>8 класс</b>	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<b>Выпускной экзамен</b>	Апрель	Два разнохарактерных произведения

#### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

##### Оценка «5» («отлично»):

- Артистизм на сцене;
- увлечённость и осмысленность исполнения;
- соответствие средств музыкальной выразительности содержанию музыкального произведения;
- слуховой самоконтроль исполнения;
- корректировка игры при необходимости;
- владение музыкальной формой произведений;
- выразительное интонирование;
- единство и ясность темпоритма;
- точное и яркое динамическое звучание;
- точно выверенный звуковой баланс по отношению к солисту

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- небольшой дискомфорт в психологическом поведении на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой самоконтроль исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- преимущественно выдержанный звуковой баланс с солистом

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый самоконтроль исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- нестабильность темпоритма;
- однообразие и монотонность звучания,
- преимущественно невыдержанный звуковой баланс с солистом

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового самоконтроля исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость,
- отсутствие звукового баланса с солистом

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Приобщаться к совместному музицированию обучающимся необходимо как можно раньше. За годы обучения в школе искусств обучающиеся имеют возможность овладеть первоначальными навыками концертмейстерской деятельности.

Увлечь ученика основами концертмейстерства можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы – это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах, выступления на конкурсах и фестивалях различных уровней. В школе учатся дети с разными музыкальными способностями, степенью ответственности, но участие в открытых выступлениях придаёт уверенность в своих силах любому ученику.

Существует ряд важных факторов, определяющих успешность обучения.

**-Определяющим фактором качественного исполнения с иллюстратором является качественная самоподготовка учащегося** – т.е. домашнее закрепление всех необходимых навыков, отработанных на уроке. *Домашняя подготовка* обучающихся подразумевает выполнение комплекса самостоятельных работ:

- изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста);
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над техническими и исполнительскими проблемами (проработка аппликатуры, ритма, звуковедения, интонирования, фразировки, динамики, фактуры, темпоритма и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;

- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление концертмейстерских навыков.

Приходя в класс, обучающийся должен быть убеждён в том, что его исполнение в достаточной степени удовлетворяет требованиям преподавателя. Это приучает ученика к главному - ответственности перед партнером по совместному исполнению.

-Совместное исполнение требует от участников безупречного, уверенного ритма - метрономически чёткого и в то же время живого, гибкого, выразительного. В ансамбле с иллюстратором ритмика пианиста должна откликаться на особенно выразительные интонации, возникающие в партиях инструменталиста или певца.

-Очень важно развить у учащегося умение слышать не только то, что исполняет он сам, но и что исполняет партнёр. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов, внятной совместной фразировки и динамики в целом, соответствие характеру исполняемого произведения – того, что называется синхронным исполнением.

-По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей, педализации, обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки. Эти требования следует предъявлять к начинающему концертмейстеру *постоянно*, совершенствуя приобретённые навыки аккомпаниаторского мастерства и усложняя репертуар.

-Выбор репертуара должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям обучающегося.

Концертмейстерская работа включает в себя много составляющих, но результатом является гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

#### **Условия, необходимые для успешной реализации программы:**

- Наличие в ДМШ специалистов, имеющих практический опыт концертмейстерской деятельности, владеющих объёмным репертуаром, способных методически точно подобрать произведения соответственно данным ученика.

Преподавателям без опыта необходима большая предварительная подготовительная работа в этом направлении.

- Наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов).

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие концертмейстерских умений и навыков в дальнейшем будет зависеть от желания обучающегося и его самостоятельной работы.

## **СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Вокал и фортепиано**

1. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
2. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
3. «Белеет парус одинокий». Сборник избранных романсов. Составитель А. Луканин. М., «Музыка», 1975

4. Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980
5. Вокальные произведения композиторов XX века. М., 2002
6. Глинка М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1975
7. Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М., «Музыка», 1976
8. Старинные русские романсы. Составитель М. Городецкая. М., «Музыка», 1995

#### **Инструментальный ансамбль и фортепиано**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1996
2. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. М., «Музыка», 1989
3. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 5-6 классы. М., «Музыка», 1990
4. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. III-VII классы детских музыкальных школ в 2-х тетрадях. Общая редакция С. Шальмана. С.-П., «Композитор», 1999
5. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. Старшие классы. М., «Музыка», 1996
6. Юный скрипач, вып. 2. Составитель К. Фортунатова. М., «Музыка», 1964

#### **Домра и фортепиано**

1. Азбука домриста. Тетради 1-2. Составитель И. Дьяконова. М., «Классика – XXI », 2004
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., «Музыка», 1983
3. Гречанинов А. Сборник пьес для домры и фортепиано. Составитель В. Кириллова. Томск, 2009
4. Джоуплин С. Пьесы для трёхструнной домры. Составитель Л. Школина. С.-П., «Композитор», 2002
5. Лукин С. Школа игры на домре. Выпуск 3. Иваново, ООО «Выбор», 2008
6. Хрестоматия домриста. Составитель Н. Бурдыкина. М., «Музыка», 2004
7. Хрестоматия для трёхструнной домры. Составитель А. Лачинова. М., «Государственное музыкальное издательство», 1960
8. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., «Советский композитор», 1986

### **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. - М., 1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуски 1-4, Составитель М. Соколов. М., 1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуски 1-4. Редакция В Натансона. М., 1963, 1967, 1971, 1976
10. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., «Классика – XXI », 2000
12. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В



- книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М., «Таланты-XXI век», 2004
  14. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
  15. Коган Г. Работа пианиста. М., «Классика – XXI », 2003
  16. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
  17. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
  18. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
  19. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М., «Классика – XXI », 2005
  20. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., «Классика – XXI », 2001
  21. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. - М.: «Владос», 2001
  22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
  23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984