

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол № 4
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а
от «31» марта 2023 г.

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области Музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации – 1 год

с. Хомутово
2023 г.

Разработчик: преподаватель МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ» Курилович
Василина Алексеевна.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
III.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	9
IV.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УЧАЩИХСЯ	10
V.	КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
VI.	КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
VII.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	13
VIII.	СПИСОК МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
IX.	СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Хоровой класс» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс – с девяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы – 1 год. Срок реализации программы составляет 1 год для пятилетнего обучения.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и направлена на :

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования , эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний , умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональное образовательное программы в области музыкального искусства;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей – гармонического слуха, чувства метра, ритма;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать , переживать и понимать музыку.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

5-летний срок обучения

<i>Индекс, наименование учебного предмета</i>	<i>Трудоемкость в часах</i>		<i>Распределение по годам обучения</i>
			<i>1-й класс</i>
			<i>Кол-во недель аудиторных занятий</i>
			<i>Недельная нагрузка в часах</i>
<i>ПО.01.УП.04 Хоровой класс</i>	<i>Аудиторные занятия (в часах)</i>	<i>33</i>	<i>1</i>
	<i>Самостоятельная работа (в часах)</i>	<i>16,5</i>	<i>0,5</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)</i>	<i>49,5</i>	<i>1,5</i>
	<i>Консультации (часов в год)</i>	<i>16</i>	<i>16</i>

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания , посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МУ ДО «Хомутовская ДМШ».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений , выучивание репертуара наизусть, пение нот с листа и других творческих работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено , резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Хор первых классов 5-летний срок обучения

Знакомство обучающегося с особенностями певческой установки ,положением корпуса, артикуляцией при пении. Умение делать короткий, спокойный , бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомиться с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

В течении года учащиеся должны освоить и разучить 10-12 одноголосных песен - различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Беляев В., Четыре новогодние поздравительные песни «Как летел сокол», «Авсень, авсень!» , «Бегал зверек», «Коляда»
- Беляев В., «Старые игрушки»
- Беляев В., Политкунин Е., «Паучок и росинка»
- Богданов В., Орлов В., «Белый снег»
- Гладков Г., Самойлов Д., «Ящик фокусника» из м/ф «Разлученные»
- Гладков Г., Энтин Ю., «Грустная ария Хоттабыча» из оперетты «Хоттабыч»
- Гладков Г., Энтин Ю., «Шари-Вари» из оперетты «Хоттабыч»
- Гладков Г., Энтин Ю., «Сцена короля и придворных» из м/ф «По следам бременских музыкантов»
- Гладков Г., Энтин Ю., «Улыбайся» из м/ф «Новые бременские»
- Гусеева Г., «Дилижанс»
- Гусеева Г., «Тише, мыши»
- Гусеева Г., «Эта наша русская зима»
- Крылатов Е., Энтин Ю., «До чего дошел прошел прогресс»
- Крылатов Е., Энтин Ю., «Мы маленькие дети»
- Крылатов Е., Энтин Ю., «Это знает всякий»
- Кудряшов А., Заходер Б., «На горизонтских островах»
- Кудряшов А., Майер Н., «Моя семья»
- Кудряшов А., Стрельков В., «Считалка»
- Кудряшов В., Косяков В., «Мама дорогая»
- Львов-Компанеец Д., «Трудный счет»
- Марченко Л., «Как ни странно»
- Марченко Л., «Кашка-ромашка»
- Марченко Л., «Колыбельная маме»
- Марченко Л., «Рождество»

- Марченко Л., «Я учу английский»
- Паулс Р., «Добрая зима»
- Паулс Р., Резник И., «Алфавит»
- Савельев Б., Хайт А., «Все на свете можешь ты»
- Синявский П., «Снежный карнавал»
- Тухманов Д., Энтин Ю., «Любимый папа»
- Тухманов Д., Энтин Ю., «Пых-пых, самовар»
- Цветков И., Ицков М., «Звездное небо»
- Чернышов А., Сеф Р., «Бурляля»
- Чичков Ю., Пляцковский М., «Я хочу узнать...»
- Чичков Ю., Пляцковский М., «Эх, Зима!»
- Шаинский В., «Песенка про папу»
- Шаинский В., Остер Г., «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В., Энтин Ю., «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок»

Примерные программы контрольных уроков

- Савельев Б., ст. А.Хайта «Все на свете можешь ты»
- Синявский П., «Снежный карнавал»

- Шаинский В., Остер Г., «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Гусеева Г., «Тише, мыши»

- Гусеева Г., «Дилижанс»
- Гладков Г., Энтин Ю., «Сцена короля и придворных» из м/ф «По следам бременских музыкантов»

- Голомаова О., «Дождик»
- Крылатов Е., «Мы маленькие дети»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальных произведения различных жанров и стилей;
- Знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля , умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности , выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы , сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти; развитого мелодического, ладогармонического , тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УЧАЩИХСЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающегося по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, исполнения концертных программ.

Учет успеваемости по предмету проводится по полугодиям.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения.

Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

Каждое выступление хорового коллектива, а также для каждого участника.

При выведении итоговой оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течении года, участие в концертных и

конкурсных выступлениях хорового коллектива, уровень и качество работы ученика в течении года, а так же оценка, полученная им на контрольном уроке.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5-летний срок обучения

<i>Класс</i>	<i>Наименование мероприятия</i>	<i>Требования</i>
<i>Хор 1 класса I полугодие</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>Два разнохарактерных произведения наизусть</i>
<i>II полугодие</i>	<i>Исполнение концертных программ</i>	<i>8-9 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть</i>

VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка «5» (отлично):

- артистическое поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими , технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность исполнения;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Духовые и ударные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающегося ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный – от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Репертуар составляется с учетом возрастных особенностей учащихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским

возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох, руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

VIII. СПИСОК МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «И в шутку и всерьез». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. М., «Музыка» 1990 г.
2. «Песни Владимира Шаинского» М., 1978 г.
3. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей (выпуск 3) М., «Советский композитор» 1989 г.
4. «Тише, мыши – кот на крыше!» Детские песенки Галины Гусевой. С-П 2001 г.
5. «Школа хорового пения» Г.Струве. М., 2000 г.
6. «Верные друзья». Песни для детей. М., «Советский композитор» 1987 г.
7. «Погоди». Песни из м/ф и телепередач для детей (выпуск 2). М., «Музыка» 1983 г.
8. «Крылатые качели» Е.Крылатов. Песни из телефильма «Приключения электроника». М., «Советский композитор» 1987 г.
9. «Дружат дети всей земли». «Советский композитор» 1987 г.
10. «Сборник русских народных песен». М., 1987 г.
11. «Полифонические произведения для детского хора». М., «Советский композитор» 1983 г.
12. «Аве Мария». Сборник произведений для детского хора. М., 1990 г.
13. «Западные классики – детям» . М., «Советский композитор» 1999 г.
14. «Школьный корабль» Г.Струве. М., 1979 г.
15. «Хоровое сольфеджио» Г.Струве. М., «Советский композитор» 1983 г.

16. «Школа хорового пения». Сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. М., 1976 г.

IX. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Емельянов «Развитие голоса». С-П., 1997 г.
2. К. Злобин «Вокальные основы хоровых певцов». М., 1999 г.
3. «Как научиться петь». Сборник статей. М., 1992 г.
4. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Л., 1967 г.
5. Н. Попов «Работа с хором». М., 1990 г.
6. В. Соколов «Пение в хоре». М., 1976 г.
7. Г. Струве «Школа хорового пения». М., 2000 г.
8. В. Шереметьев «Хоровое пение в детском саду». Ч., 2001 г.
9. В. Шереметьев «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре». Т., 2006 г.