

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»  
протокол № 4  
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУ ДО  
«Хомутовская ДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.Г. Курилович  
Приказ № 26а  
от «31» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ»**

**предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**УП.01. труба**

**Срок реализации - 5 лет**

*с. Хомутово  
2023 г*

**Разработчики:** Мустафаев Эдем Рустемович, преподаватель по классу трубы  
муниципального образовательного учреждения  
дополнительного образования детей Иркутского районного  
муниципального образования «Хомутовская Детская  
музыкальная школа»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «труба», далее - «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская Детская музыкальная школа»

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа направлена на формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

В системе музыкально-эстетического воспитания музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах занимает одно из ведущих мест.

На современном этапе развития музыкального искусства внимание преподавателей по классу духовых инструментов обращается на музыкально-художественное развитие исполнителей, формирование у них творческого мышления.

***Срок реализации*** программы – 5 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:***

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
924	445,5	693

### **Форма занятий и продолжительность урока**

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (40 мин).

### **Цель программы**

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

### **Задачи программы**

Современными задачами обучения детей в классе духовых инструментов являются:

- развитие духовной культуры, формирование всесторонне развитого воспитанника социально адаптированного в обществе;
- развитие природных способностей детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон);
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- развитие исполнительских качеств;
- формирование умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и эстрадно-джазового оркестра;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и должна быть разнообразной. Она включает в себя как произведения классического репертуара, так и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. Данная программа старается учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения на духовых инструментах. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальные методы обучения позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Материально-технически условия реализации учебного предмета.***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;
- две трубы (для ученика и учителя)
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче — умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие художественного содержания произведения.

При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

В работе над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения — штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения.

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах.

Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах — грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.



Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т. д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Одна из важнейших задач педагога — развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора

и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, впоследствии проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и, по возможности, быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Педагогу специального класса следует помогать учащимся в распределении времени для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для закрепления изученного материала поощряются выступления в общеобразовательных школах, перед ветеранами, попечителями и т.д.

Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для духовых инструментов невелик, педагоги школы-интерната должны шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других инструментов или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать характерные особенности духовых инструментов. В соответствии с практическими задачами оркестрового исполнительства программы предусматривают развитие у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, привития учащимся навыков ансамблевой игры.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков включительно:

10-12 этюдов и упражнений;

10-12 пьес.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд и две пьесы различного характера.

### **Примерный репертуарный список**

Этюды и упражнения:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч.1. М., 1948.

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

Пьесы

Р.н.п. Не летай, соловей. Соловей Будимирович. Во поле берёзка стояла.

В. Моцарт Аллегретто.

В. Калининков Тень-тень.

М. Красев Зайчик.

Л. Бетховен Торжественная песнь. Волшебный цветок.

Н. Метлов Две тетери; Котя, котенька, коток.

И. Шамо Метелица.

Р.н.п. Исходила младёшенька. На зеленом лугу. Уж как во поле калинушка.

М. Иордан Песенка про чибиса.

Е. Бекман Ёлочка.

И. Гайдн Песенка.

И. Брамс Петрушка.

### **Переводные требования**

Во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гамму (по выбору педагога), один этюд (по выбору педагога), одну пьесу.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно:

12-15 этюдов;

12-14 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием чтения нот с листа.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд и две пьесы различного характера.

### **Примерный репертуарный список**

Этюды и упражнения:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч.1. М., 1948.

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

А. Митронов Школа для трубы. М. – Л., 1956.

### **Пьесы**

В. Щелоков Сказка.  
Л. Бетховен Походная песня.  
У.н.п. Ой, на горе то жнецы жнут.  
В. Щелоков Шутка.  
П. Чайковский Старинная французская песенка.  
И. С. Бах Бурре.  
Л. Бетховен Песня.  
С. Прокофьев Марш.  
В. Щелоков Баллада.  
В. Косенко Скерцино.  
В. Щелоков Маленький марш. Проводы в лагерь.  
И. Дунаевский Марш.  
И. Дюссек Старинный танец.  
А. Гедике Русская песня.  
Р.н.п. Не брани меня, родная.  
Р.н.п. Варяг.

### **Переводные требования**

В первом и во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные (по выбору педагога), один этюд (по выбору педагога), одну пьесу.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях;

12-15 этюдов;

12-14 пьес.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд и две пьесы различного характера.

### **Примерный репертуарный список**

Этюды и упражнения:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч.2, 3. М., 1948.

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

А. Митронов Школа для трубы. М. – Л., 1956.

Еремин С. Избранные этюды, 1-я тетрадь. М., 1960.

### **Пьесы**

Д. Верди Марш (из оперы Аида»).

Б. Асафьев Скерцо.

А. Спендиаров Романс.

Л. Бетховен Сонатина.

Д. Кабалевский Сонатина.

Р.н.п. Ноченька.

А. Страделла Ария.

В. Заремба Дивлюсь я на небо.

Дж. Перголези Ария.

Ж. Верерлен Приходи поскорее, весна.

С. Болотин Кубинский танец.

Д. Шостакович Песня мира.

А. Бабаджанян Ноктюрн.

Л. Коган В дорогу.

В. Болотин Этюд – поэма.

Д. Шостакович Колыбельная.

Р. Шуман Всадник.

М. Блантер Колыбельная.

М. Глинка Жаворонок.

### **Переводные требования**

В первом и во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога), две пьесы различного характера.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях;

18-20 этюдов;

12-14 пьес.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд и две пьесы различного характера.

### **Примерный репертуарный список**

Этюды и упражнения:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч.1. М., 1948.

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

А. Митронов Школа для трубы. М. – Л., 1956.

### **Пьесы**

Ц. Кюи Восточная мелодия.

П. Чайковский Ариозо воина.

В. Гязарян Танец.

Ф. Верачини Лярго.

- А. Петров Мелодия.  
Ф. Шуберт Ave maria.  
Ж. Лойе Соната.  
Б. Савельев Русская песня.  
В. Щелоков Рассказ партизана.  
А. Рубинштейн Мелодия.  
И.С. Бах Прелюдия.  
А. Ларионов Интермеццо.  
Г. Свиридов Романс.  
П. Чайковский День ли царит. Романс Полины.  
Д. Шостакович Романс (Из музыки к к/ф Овод»)   
А. Скрябин Прелюдия.

### **Переводные требования**

В первом и во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога), две пьесы различного характера.



## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях; хроматическую гамму.

18-20 этюдов;

12-14 пьес.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

Этюды и упражнения:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964.

Табачков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч.1. М., 1948.

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

А. Митронов Школа для трубы. М. – Л., 1956.

### **Пьесы**

Щелоков В. Концерт № 3.

Кюи Ц. Восточная мелодия.

Асафьев Б. Скерцо.

Чайковский П. Ариозо воина.

Шуберт Ф. Баркарола.

Дж. Тартини Ларго и аллегро.

Д. Гинесинский Скерцо.

Ф. Шуберт Серенада.

И. Бобровский Скерцино.

В. Щелоков Детский концерт.

Т. Альбинони Концерт. (3-4ч.ч.)

Д. Гинесинский Поэма.

К. Молчанов Вокализ.

С. Рахманинов Вокализ.

Р. Балдассари Соната.

А. Арутюнян Экспромт.

И.С. Бах Ария.

М. Глинка Попутная.

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы (концерт, соната). В конце первого полугодия исполняются этюд и две пьесы различного характера.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Основной формой контроля успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты и прослушивания. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В I и во II полугодии каждого года обучения, кроме первого, проводятся академические концерты с оценкой за исполнение.

В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать не только на академических концертах, но и других мероприятиях.

1 год обучения — во II полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы. В конце учебного года на контрольном уроке гамму, пьесу и этюд.

Со 2-го по 5-й год обучения — в I и II полугодии исполняется две разнохарактерные пьесы. В конце учебного года – гаммы, этюд и пьесу.

В конце 6-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. Такая форма учета возлагает на педагога большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

#### **Хрестоматии для трубы**

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963 51
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
7. Сборники этюдов и упражнений для трубы
8. Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
9. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
10. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
11. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
12. Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
13. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
14. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
15. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
16. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
17. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
18. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
19. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
20. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
21. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
22. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
23. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
24. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
25. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 52
26. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
27. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
28. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
29. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

## Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
6. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
9. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
10. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
11. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
12. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
13. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
14. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
15. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
16. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
17. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
18. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978 53
19. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
20. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
21. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
22. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

23. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
24. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
25. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
26. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
27. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
28. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
29. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
30. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
31. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
32. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
33. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
34. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
35. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
36. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
37. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
14. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54 55
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах(методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975