

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол № 4
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а
от «31» марта 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
Программа в области музыкального искусства
«Музыкальный инструмент»
«Гитара»
Срок реализации – 4 года**

**с. Хомутово
2022 г.**

Разработчик – Терещенко В.И. преподаватель первой квалификационной категории
Муниципального учреждения дополнительного образования Иркутского районного
муниципального образования «Хомутовская Детская музыкальная школа»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью. Чаще всего именно эти ее возможности

являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры, концертных залов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий;
- наличие инструментов (гитар);
- наличие стульев для детей разных возрастов;
- наличие пюпитра, подставки для ног;
- доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены, подобраны по возрастным особенностям обучающихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Основная задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося. Активное участие в концертной деятельности, конкурсах, различных школьных мероприятиях, позволят детям более широко раскрыть свои способности, закрепить исполнительские навыки.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15

музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе. ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Примерный репертуарный список

Донских В. Грибной дождь

Донских В. Киска

Донских В. Кленовые листья

Донских В. Кораблик

Донских В. Хомячок

Донских В. Паровоз
Донских В. Море волнуется
Донских В. Метелка
Донских В. Молоток
Донских В. Шутка
Донских В. Медвежий танец-полька
Донских В. Марш оловянных солдатиков
Ерзунов В. Этюд Ля минор
Ерзунов В. Этюд До мажор
Ерзунов В. Колыбельная
Ерзунов В. Дождик
Аноним Ла Фолия
Аноним Гальярда
Диабелли А. Этюд
Фортеа Д. Вальс
Карулли Ф. Прелюдия До мажор
Баев Е. Этюд №2
Каркасси М. Прелюд
Иванова Л. Листопад
Иванова Л. Младшая сестренка
Иванова Л. Прогулка
Иванова Л. Строгая учительница
Козлов В. Маленькая арфистка
Моцарт В. Майская песня
Белорусская н. п. Савка и Гришка
Карулли Ф. Вальс
Карулли Ф. Танец
Каркасси М. прелюд Ре мажор
Каркасси М. Прелюд Ля мажор

Калинин В. Маленький испанец
Каркасси М. Андантино
Обр. Соколовой Чешская народная мелодия
Укр. Н. п. Ой, лопнул обруч
Иванова Л. Вальс
Бортянков В. Колыбельная
Обр. Шайта Австрийская народная мелодия
Обр. Хорачека Чешская народная мелодия
Р. н.п. Коробейники, обр. Горовацкой
Р.н.п. Светит месяц, обр. Горовацкой
Обр. Ивановой Немецкая народная песня
Обр. Калинина Украинская народная мелодия
Обр. Токарева Аннушка
Обр. Гетце Австрийская народная мелодия
Обр. Беренда Сакура

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. Гаммы: G-dur, A- moll, двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇ -CD-G-A₇-DG-C-D₇-GE-A-H₇-EA-D-E₇ -A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-AmEm-Am-H7-EmDm-Am-E7-Am

Am-Em-H7 -Em

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Примерный репертуарный список

Этюды

Каркасси М. Этюд

Карулли Ф. Этюд Ля минор

Кюфнер Й. Этюд Ля мажор

Джулиани М. Этюд Ре мажор

Ерзунов В. Этюды № 6-10

Полифонические произведения

Каркасси М. Аллегретто

Шилин Е. Прелюдия Ре минор

Каркасси М. Прелюдия Ля минор

Каркасси М. Прелюд Ми мажор

Де Визе Р. Менуэт

Джулиани М. Экосез

Гарнишевская Г. Прелюдия

Диабелли А. Менуэт

Санц Г. Гальярда

Ерзунов В. Андантино №1

Ерзунов В. Андантино №2

Пьесы

Иванов-Крамской А. Танец

Польский н. т. Мазурка

Обр. Шумеева Чешская песенка

Козлов В. С неба звездочка упала

Козлов В. Веселые ступеньки

Козлов В. Кошки-мышки

Козлов В. Польшка Топ-топ-топ
Альберт Г. Австрийский танец
Иванова Л. Звездочки
Гарнишевская Г. Мазурка
Ерзунов В. Поезд отправляется
Иванова Л. Парус
Иванова Л. Маленький марш
Иванова Л. Сиртаки
Иванова Л. Заводная балерина
Мокроусов Б. Одинокая гармонь
Р. н. п. Калинка, обр. Калинина
Обр. Хартога Ирландская народная мелодия
Бортянков В. У причала
Обр. Ионкина Лезгинка
Обр. Ионкина Яблочко
Бортянков В. Частушка
Ерзунов В. Ярмарка

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–5 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу. Гаммы E-dur, E-moll двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am

Примерный репертуарный список

Этюды

Джулиани М. Этюд Ми мажор
Джулиани М. Этюд Ре мажор

Сор Ф. Этюд Ре мажор (ор.31 №3)

Сор Ф. Этюд Ля минор

Агуадо Д. Этюд Соль мажор

Каркасси М. Этюд Ля мажор

Каркасси М. Этюд До мажор

Полифонические произведения

Кригер И. Менуэт

Неизвестный автор Ария

Неизвестный автор Менуэт

Каркасси М. Андантино Ля минор

Иванова Л. Полонез

Каркасси М. Модерато

Сор Ф. Менуэт

Джулиани М. Пьеса

Каркасси М. Анданте

Каркасси М. Аллегретто

Сор Ф. Анданте

Ерзунов В. Прелюд №1

Произведения крупной формы

Агуадо Д. Тема и вариации

Карулли Ф. Рондо

Джулиани М. Сонатина До мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор №2

Пьесы

Бортянков В. Прелюдия

Иванова Л. Мазурка

Карулли Ф. Аллегретто

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Пресли Э. Люби меня нежно

Шилин Е. Канцонетта

Ерзунов В. Маленький вальс

Ерзунов В. Наездник

Ерзунов В. Вальс №1

Ерзунов В. Вальс №2

Р.н.п. Ходила младшенька, обр. Яшнева

Шилин Е. Танго

Козлов В. Кискино горе

Козлов В. Румба

Козлов Испанский танец

Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл
Легран М. Буду ждать тебя
Иванова Л. Дюймовочка
Иванова Л. Ноктюрн
Гарнишевская Г. Снег идет
Иванова Л. Ветерок
Р. н. п. На горе-то калина, обр. Ивановой
Шуман Р. Военный марш

Четвертый год обучения

Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.

Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F,G,A,H,C,D,E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ерзунов В. Этюд №2 До мажор
Мерц Й. Этюд Ля минор
Баев Е. Этюд «По деревне»
Баев Е. Этюд
Киселев О. Морской этюд
Карулли Ф. Этюд Соль мажор
Сор Ф. Этюд Си минор

Полифонические произведения

Де Милано Ф. Канцона
Бах И. С. Менуэт
Де Визе Р. Гавот
Де Визе Р. Бурре
Каркасси М. Андантино
Каркасси М. Модерато До мажор
Каркасси М. Прелюд
Каркасси М. Аллегретто

Произведения крупной формы

Де Видаль Р. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
Джулиани М. Тема с вариациями
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Каркасси М. Рондо Ля мажор
Каркасси М. Каприччио
Каркасси М. Рондо Ми мажор
Вайс С. Фантазия

Пьесы различных жанров

Бортянков В. Цыганская пляска
Р. н. п. Калинка, обр. Шумеева
Козлов В. Заводная кукла
Козлов В. Прогулка на пони
Гарнишевская Г. Грустный вальс
Каркасси М. Вальс Ля минор
Обр. Зубченко Полька
Шишкин М. Ночь светла, ред. Мамон
Ерзунов В. Тихая река
Баев Е. Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде
Козлов В. Сеньор Клавесин, играющий менуэт
Сагрерас Х. Вальс
Козлов В. Хоровод
Р.н.п. Очи черные, обр. Шилина
Обр. Шилина Две гитары
Затыченко А. Танец
Затыченко А. Белый цветок
Кумпарсита Аргентинское танго
Итальянская н. п. Санта Лючия
Ерзунов В. Свеча
Ерзунов В. Марш солдатиков

Шилин И. Канцона

Ерзунов В. Утренняя песенка

Каркасси М. Марш

Киселев О. Цирк уехал

Киселев О. Прогулка по улицам средневекового города

Киселев О. Русская княжна в плену у Хана Батые

Обр. Высотского Уж, как пал туман

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма C-dur однооктавная, музыкальная грамота) Май - переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма G-dur двух октавная, чтение с листа, знание терминов) Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма A-moll двух октавная, музыкальная грамота) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма E-dur, чтение с листа, знание терминов) Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гамма E-moll, музыкальная грамота) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)
4 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма C-dur, двух октавная, чтение с листа, знание терминов) Декабрь - академический зачет (2 произведения из выпускной программы)	Март – технический зачет (гамма A-moll, двух октавная, музыкальная грамота) Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, оригинальное или обработка народной мелодии), допускается игра дуэтом или ансамблем.

**Примерные программы
академических зачетов, переводных и выпускных
экзаменов**

1 полугодие Академический зачет	2 полугодие Переводной экзамен
1 класс	
<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М.Каркасси Прелюд Ля мажор 2. Ф. Карулли Вальс 3. Е. Баев Этюд <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Карулли Прелюдия 2. Д. Тюрк Пьеса 3. В. Ерзунов Этюд 	<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Фортеа Вальс. 2. Ф. Карулли Анданте. 3. А. Иванов-Крамской. Пьеса. <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Джулиани Этюд. 2. М. Каркасси, Андантино. 3. В. Калинин. Маленький испанец.
2 класс	
<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Телеман Гавот 2. Ф. Шульц Вальс 3. Л. Иванова Полонез <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Карулли Андантино 2. А. Диабелли Этюд Фа мажор 3. В. Козлов Румба 	<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Иванова Мальвина. 2. В. А. Моцарт. Аллегретто. 3. В. Поврожняк Марш. <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Каркасси Андантино. 2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко. 3. В. Козлов Румба.
3 класс	
<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. МатиечкаАлеманда 2. О. Киселев Цирк уехал 3. В. Бортянков Прелюдия <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я. Лози Каприз 2. В. Ерзунов Маленький вальс 3. М. Каркасси Анданте 	<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Й. Мерц. Адажио. 2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии» 3. Н. Богословский. Темная ночь. <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гомес. Романс. 2. Ф. Карулли. Сицилиана. 3. Д. Каччини. AveMaria.

4 класс

1 вариант

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. К. Граупнер Бурре.
3. Р. н. п. При долинушке стояла, обр. Г. Фетисова.
4. Ю. Шилин. Волны Испании

2 вариант

1. Ф. Карулли Рондо.
2. Я. Лози Жига.
3. Й. Мерц Этюд.
4. Р.н.п. Калинка, обр. Л. Шумеева

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки - дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» проводится выпускной экзамен. В свидетельство об окончании школы ставится итоговая оценка. При ее выведении учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося,
- оценка, полученная на выпускном экзамене,
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары,

рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Советский композитор, 1988.
2. В. Донских Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб, Композитор.
3. В. Донских Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб, Композитор.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
6. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Советский композитор. 1986.
7. П. Вещинский Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. Советский композитор. 1986.

Учебная литература

1. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
2. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
3. Л. Иванова Легкие пьесы для гитары. СПб. Композитор, 1999.
4. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
5. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов.
6. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, в.1. СПб, Композитор. 2004.
7. Поплянова Е. М. Путешествие на остров гитара. СПб, Композитор, 2004.
8. Л. Иванова Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб, Композитор. 2000.
9. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов. М.: Катанский, 2004.
10. В. Ерзунов Альбом гитариста. Выпуск 10. 2006.
11. В. Ерзунов Детский альбом гитариста. Выпуск 8, 2005.
12. В. Ерзунов Детский альбом гитариста. Выпуск 11, 2007.
13. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. О.

- Кроха. – М.: Музыка, 2004.
14. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. В. Агабабов. – М. Композитор. 2007.
 15. Хрестоматия гитариста. 1 класс ДМШ. Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000.
 16. Хрестоматия гитариста. Изд. А. Торопов, М.1993.
 17. В. Бортянков Сочинения и обработки для шестиструнной гитары.
 19. И. Ковалевский Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 8. Аленький цветок.
 20. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
 21. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007..
 22. Н. Цымбалов Гитара – спутница моя, в.2. СПб, Композитор.
 23. Юному гитаристу. Обработки украинских и русских народных песен. Сост. Кулешов С.Г. Киев.
 24. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 19. М. Советский композитор.
 25. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 7. Киев.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6E2C7C0F10245A0CA82058A409A4C9E
Владелец: Курилович Ольга Геннадьевна
Действителен: с 21.03.2022 до 14.06.2023

