

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская детская музыкальная школа»**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
протокол № 4
от «31» марта 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУ ДО
«Хомутовская ДМШ»
_____ О.Г. Курилович
Приказ № 26а
от «31» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету
Хоровой класс**

Срок реализации – 4 года.

**с. Хомутово
2023 г.**

Разработчик: преподаватель МУ ДО ИРМО «Хомутовская ДМШ»
Курилович Василина Алексеевна

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	12
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	13
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	15
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Хоровой класс в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- развитие творческих способностей детей;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Недельная нагрузка составляет:

1 класс -1 час в неделю;

2 класс - 1 час в неделю;

3 класс - 1 час в неделю;

4 класс - 1 час в неделю.

Завершение обучения по программе данного предмета предполагает проведение контрольного урока в форме исполнения хоровой программы (отчётный концерт).

2. Срок реализации.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения для учащихся с 1 класса по 4 класс.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Численность обучающихся в группе от 11 человек.

Продолжительность урока (академический час) - 40 минут

4. Цели и задачи учебного предмета «Хор»

Цели:

- способствовать музыкальному воспитанию обучающихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкального вкуса.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к хоровому искусству;
- формирование художественного вкуса;
- формирование вокально - хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских навыков обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом вокальных приёмов исполнения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет фрагменты хоровых партий обучающегося на уроке и попутно объясняет);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- Наличие учебного кабинета, класс для занятий по партиям, зал для сводных репетиций.
- Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стулья.
- Технические средства: аппаратура для прослушивания хоровой музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи хоровой классической музыки, видеоаппаратура для просмотра концертных выступлений, записей выступлений собственного коллектива.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего

задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Хор 1-2 кл.

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы

Хор делится на две хоровые партии: сопрано, альт

Основные задачи:

- фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам.

В репертуар младшего хора постепенно вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения *a cappella*. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся преимущественно на интонационном материале гамм, 2-х голосных канонов.

Хор 3-4 кл.

Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт.

Диапазон «ля» малой октавы – «фа» второй октавы.

Задачи:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста.

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном
- владение амплитудой динамических оттенков.

В распевках активно используются 2-х и 3-хголосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. В конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте школы.

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а также в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в год. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Тематический план

Название раздела/темы	Содержание учебного материала	Кол - во часов
Раздел 1.	Учебный материал хора 1-2 классов	
Тема 1.1. Певческая установка и дыхание.	<ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении; • навыки пения сидя и стоя; • дыхание перед началом пения: одновременный вдох и начало пения; • различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; • смена дыхания в процессе пения; • различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойно и активное в медленном); • цезуры; • знакомство с навыками «цепного» дыхания. 	
Тема 1.2. Звуковедение.	<ul style="list-style-type: none"> • естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки); • преимущественно мягкая атака звука; • округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; • пение non legato и legato; • нюансы: mf, mp, p, f. 	
Тема 1.3. Дикция.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие дикционных навыков; • Гласные и согласные, их роль в пении; • Взаимоотношение гласных и согласных в пении; • Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. 	

<p>Тема 1.4. Ансамбль и строй.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; • Соблюдение динамической ровности при произношении текста; • Интонирование произведений в различных видах мажора и минора; • Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком; • Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложным аккомпанементе; • Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. 	
<p>Тема 1.5. Формирование исполнительских навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания; • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; • Разбор тонального плана, ладовой структуры; • Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; • Различные виды динамики; • Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; • Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста; 	
<p>Раздел 2.</p>	<p>Учебный материал хора 3-4 классов</p>	

<p>Тема 2.1. Певческая установка и дыхание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; • Различная атака звука; • Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato); • Совершенствование навыков «цепного» дыхания; • Развитие навыков исполнительства и артистизма. 	
<p>Тема 2.2. Звуковедение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; • Различная атака звука в зависимости от характера произведения; • Пение staccato. 	
<p>Тема 2.3. Дикция</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка; • Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных; • Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; • Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. 	
<p>Тема 2.4. Ансамбль и строй.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; • Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка; • Выработка чистой интонации при двух-трёхголосном пении; • Владение навыками пения без сопровождения. 	
<p>Тема 2.5. Формирование исполнительских навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания. • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. • Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы 	

	<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. • Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. • Различные виды динамики; • Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размерном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; • Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. 	
--	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения предмета обучающимися является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанровых и стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, концертных выступлений, открытых репетиций и учет посещаемости обучающимся занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Два направления оценки качества подготовки обучающегося:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Оценка уровня усвоения дисциплины;2. Оценка компетенции обучающихся. <p>3. Документация: журналы, дневники.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. зачёт по накопленным творческим навыкам;2. контрольные зачёты по полугодиям;3. итоговая аттестация в форме концерта. <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Обсуждение выступления;2. Выставление оценок; <p>Оценка по пятибалльной системе.</p>

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете или отчетном концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно»)

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»)

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

При организации занятий хор делится на:

хор 1-2 классов

хор 3-4 классов.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

хор 1-2 классов–6-8 произведений,

хор 3-4 классов - 5-6 произведений.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом

минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение
3. Дикция.
4. Ансамбль и строй
5. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и сольфеджио, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавание хорового класса, самообразование педагогов.

Примерный репертуарный план

Для младшего хора:

А. Аренский. «Комар»

А. Аренский. «Расскажи, мотылек»

И.С.Бах. «За рекою старый дом»

Л. Бетховен. «Малиновка»

И. Брамс. «Колыбельная»

И. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»

А. Гречанинов. «Про теленочка»

«Призыв весны»

«Дон-дон»

«Маки - маковочки»

Е. Зарицкая. «Где зимуют зяблики»

В. Калинин. «Мишка»

Н. Казаков. «Колыбельная»

Ц. Кюи. «Майский день»

Н. А. Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Русская народная песня «Как по морю», «По ягоды», «Цветики»

«Рыбка - окунечек»

П. Чайковский. «Мой садик», «Осень»

М. Щукин. «Маленький кузнечик»

М. Парцхаладзе «Весенняя песенка»

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

Б. н. п. «Сел комарик на дубочек»

М. Мусоргский «Сказочка про то и про сё» из оперы «Борис Годунов»

Л. Металлиди «Гномы»

А. Бызов «Потешки», «Карлсон», «Ромашки»

О. Хромушин «Колыбельная», «Радуга», «Песенка о корове», «Грипп».

Г. А. Струве «Моя Россия», «Песенка о гамме», «Лунные коты»,

«Я стараюсь», «Прогулка в автобусах»

И. Тульчинская «Муравьиный фонарщик», «Почему», «Катауси и Мауси».

Для старшего хора:

Л. Бетховен. «Весенний призыв»

«Восхваление природы человеком»

Ж.Бизе «Agnus dei»

Дж. Гершвин «Острый ритм»

С. Баневич. «Земля детей»

А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

М. Глинка. «Попутная песня» (переложение В.Соколова)

«Патриотическая песня»

«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

А. Гречанинов. «Пчелка»

А. Даргомыжский. «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)

М. Ипполитов-Иванов. «Горные вершины»

Ц. Кюи. «Весна»

В. Коровицын. «Родина»

«К солнцу ступени»

Литовская народная песня. «Ой, ты мой дубочек»

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»

Неизвестный автор. «Негритянская колыбельная»

С. Рахманинов «Славься»

«Ночка»

«Сосна»

Н. Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»

Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В.Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)

«Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)

Г. Струве. «Дороги вдаль зовут»

Г. Струве. «С добрым утром»

В. Тормис. «Засуха»

П. Чайковский. «Весна»

«На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»)

П. Чесноков. «Несжатая полоса»

«Зеленый шум»

Я. Дубравин «Вальс»

«Песня о земной красоте»

«Джаз»

«Весёлая прогулка»

Ю. Чичков «Детство-детство»

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Весенняя капель, песни для детей, составитель О. Вдовиченко, «Окраина», г. Новосибирск, 2010г.
2. М.С. Осеннева, В.А.Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
3. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.
4. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора – М., Владос, 2001г.
5. О. Хромушин. «Добрый день!» Сборник песен для детей, тетрадь первая, С-П, 1993г.
6. А Гречанинов Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – С-П., «Северный олень», 1996г.

7. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
8. Певческая азбука ребёнка, составители: А.Ф.Битус, С.В.Битус – Минск «ТетраСистемс», 2007г.
9. Е.Поплянова Игровые каноны – М., Владос, 2002г.
10. Избранные духовные хоры для детей и юношества – М., Владос, 2002г.
11. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г.
12. Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия, часть I, редактор-составитель И.В. Роганова, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2016г.
13. Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия, часть II, редактор-составитель И.В. Роганова, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2016г.
14. Музыка в школе. Вып.1 – М., Музыка, 2005г.
15. Музыка в школе. Вып.3 – М., Музыка, 2005г.
16. Ю.Энтин Кто на новенького? Музыкальный сборник – М., Дрофа, 2001г.
17. Ю. Чичков Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.

- 18.Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
- 19.Улыбка. Мелодии из мультфильмов – Л., Музыка, 1991г.
20. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г. Москва, 2006г.